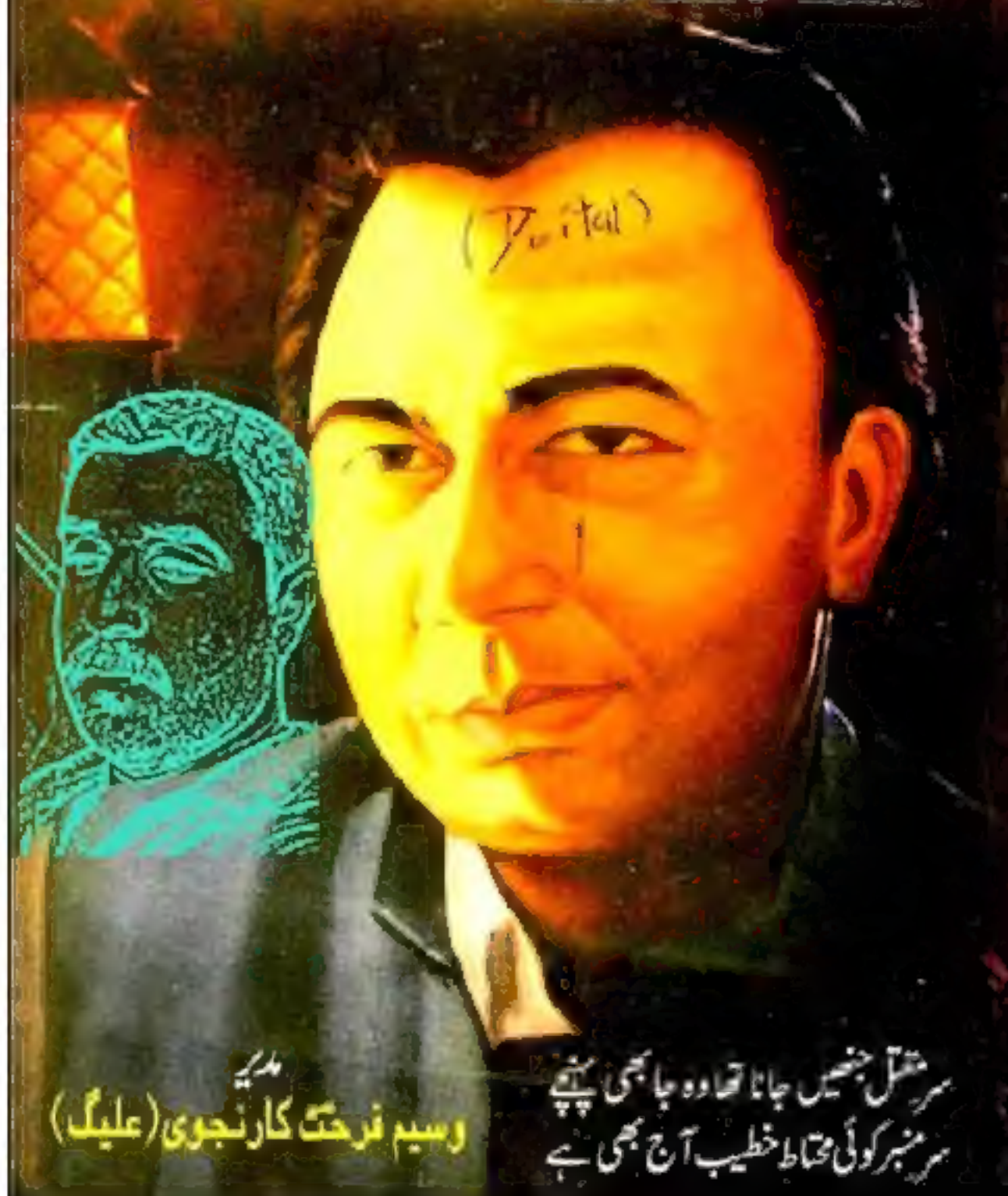


ساحر لدھیالوی
نمبر



ISSN 2278-229X



مدیر
وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

سرقتل جنہیں جانا تھا وہ جا بھی پہنچے
سرمنبر کوئی محتاط خطیب آج بھی ہے



مہاراشٹر ہندی ساہتیہ اکادمی کی جانب سے ڈاکٹر گنیش گائکواڑ کو
ہندی شعری مجموعہ ”کبھی سوچا نہ تھا“ کے لیے
”ست نام دیو پرسکار“
(مع پچیس ہزار روپے وظیفہ) سے نوازتے ہوئے وزیر کابینہ برائے ثقافتی امور
جناب سنجے دیوتلی صاحب۔ مورخہ ۱۳ ستمبر ۲۰۱۳ء کو حکومت مہاراشٹر
کی جانب سے منعقد پر وقار تقریب میں ایوارڈ بحال کیا گیا۔



پر خلوص مبارک بال



اردو ادب اطفال کی تمام تخلیقی اصناف پر خوش اسلوبی سے طبع آزمائی

کرنے والے قلم کار جناب وکیل نجیب کی ۳۰ ویں طبع زاد تصنیف



التجا (بچوں کی نظموں کا مجموعہ)

عنقریب افق ادب پر جلوہ افروز ہو رہی ہے
وکیل نجیب کی دیگر طبع زاد تصانیف

ناول (بچوں کے لیے)

ڈراموں کے مجموعے (بچوں کے لیے)

80	اپنا دکھ اپنی خوشی	120	ایک عجیب حادثہ
160	کچھ ڈرامے کچھ کہانیاں	160	نواب بنڈی والا
	سفر نامے (بچوں کے لیے)	180	انسانیت اور درندگی
128	شمالی ہندوستان کی سیر	180	معصوم بچو کا
160	دارجلنگ کی سیر	320	عملسار
	بڑوں کے لیے تصانیف	112	میسا

صفحات

86	بے زبان ساتھی
220	مہربان جن
160	خونناک حویلی
140	خطرناک راستے
220	جاں باز ساتھی
90	غداً اروز یہ

کہانیوں کے مجموعے (بچوں کے لیے)
سگریزے (افسانوں کا مجموعہ) 180

380	سیاہ رات (ناول)	128	جنگل کی امانت	200	پانچ بھائی
140	سفر نامہ حج	90	ماں کی بددعا	85	واپسی
		120	اندھیرا اجالا	90	انوکھی ادا
		128	ایک شخصیت پانچ کہانیاں	180	سازش
		180	کچھ کہانیاں کچھ ڈرامے	290	کپیوٹان

ملنے کا پتہ

نجیب منزل ہندو لال اسکول، موسن پورا، ناگپور۔ 18

موبائل: 09373114213

ہذا ان کے موضوعات میں تنوع بھی ہے اور یک رنگی بھی۔ حفیظ میر غمی، عزیز بکھروی پر ان کے مضامین کے مختصر عنوانات ہی کا مطالعہ اس نتیجے پر پہنچا دیتا ہے کہ مصنف طبعی اور فکری لحاظ سے ادب کی اسلامی تحریک سے متوسل ہے۔ کسی ادبی یا غیر ادبی تحریک سے متاثر ہونا میرے نزدیک نہ اچھا ہے نہ بُرا۔ بس ایک وقوعہ ہے جو فن کار کو تخلیقی سطح پر متاثر کرتا ہے یا کر سکتا ہے۔ اس اعتبار سے مذکورہ مضامین متعاقب شاعروں کی فکر اور فن کو کامیابی کے ساتھ اجاگر کرتے ہیں۔ (ڈاکٹر مدحت اختر)

ڈاکٹر کلیم ضیاء کا مطالعہ خاصہ عمیق اور وسیع ہے۔ اپنے تجزیے کے لیے وہ متعدد حوالوں اور حواشی سے کام لے کر اپنی کسی بات کو وثوق کے ساتھ ثابت کر دیتے ہیں۔ ایک اچھے اور سچے نقاد کی یہی خوبی ہوتی ہے۔ (افتخار امام صدیقی)

ڈاکٹر کلیم ضیاء کی تنقید میں شرقی اصول کا رفر ما دکھائی دیتے ہیں، وہ میتھو آرنلڈ کے مقابلے خوبہ حالی کو مقدم جانتے ہیں۔ قاری کو فلسفیانہ گفتگوں میں نہ الجھاتے ہوئے تفہیم و ترسیل کو حضرت کلیم اولین فریضہ گردانتے ہیں، اور یہی وہ انداز فکر ہے جو ان کی تنقید میں تخلیقیت پیدا کر دیتا ہے۔ (وسیم فرحت کارنجوی علیگ)

ایک درجن کتابوں کے مصنف نقاد، محقق، شاعر و ادیب **ڈاکٹر کلیم ضیاء** کی تمام عمر کی ریاضت کا ثمرہ، تنقیدی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ

ادراك و امکان کے مابین

اچھوتے موضوعات پر ایک دہائی سے زائد چوزکا دینے والے

تحقیقی و تنقیدی مضامین

دبیر اور عمدہ کاغذ، کثیر رنگی سرورق

ضخامت: ۲۰۰ صفحات قیمت: ۲۵۰ روپے

اردو پبلی کیشنز امراتی کی فخریہ پیش کش

رابطہ: ڈاکٹر کلیم ضیاء، پلاٹ نمبر 5-Q/22، شیواجی نگر، گوونڈی، ممبئی۔ ۴۰۰۰۴۳

حیاتِ جہد مسلسل کا نام ہے فرحت
جمود سے بھی مقدر کہیں بدلتا ہے
بیابِ خلیل فرحت کارنجوی (مرحوم)

سہ ماہی

امراوتی



ساحر لدھیانوی نمبر

جلد نمبر ۲ شمارہ نمبر ۲، ۳، ۴ (مشترک شمارہ) امراوتی، مہاراشٹر (ہند) اپریل تا دسمبر ۲۰۱۳ء

سرپرست

جناب منور پیر بھائی (پوند) محترمہ حمیدہ معین رضوی (سرے، یو۔ کے) جناب عبدالکریم سالار (جلگاؤں)

مدیر

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

Email: wkfarhat@gmail.com

Cell. 09370222321

معاون مدیر: تحسین اسرار

نائب مدیر: ڈاکٹر نجم نسیا

ساحر لدھیانوی نمبر: ۲۰۰ روپے، زیر سالانہ: ۱۵۰ روپے، لائبریری اور اداروں سے: ۱۵۰ روپے

خط و کتابت کے لیے

Editor, URDU, "Adabistan", Near Wahed Khan Urdu D.Ed. College, Walgaon Road,
AMRAVATI-444601, Maharashtra (India)

اگر آپ چیک یا ڈرافٹ بھیجنا چاہیں تو صرف WASEEM FARHAT اس نام سے بھیجیں۔
میں نے اس کے بارے میں کوئی اطلاع دی نہیں ہے۔ کسی بھی قسم کی قانونی یا مذہبی کے لیے صرف امراوتی عدالت ہی مہم ہوگی۔

امام الغزل، ابوالعانی، ہم نوائے آتش جیسی صفات سے متصف
 علامہ اقبال، جوش ملیح آبادی، مالک رام جیسے عالم جس کی استادی کے قائل
 ہزار طوفانوں سے ایک جان پہ لڑنے میں ماہر، اردو ادب کا سب سے زیادہ معرکہ خیز شاعر
 جس کی شعری تہہ داری کا ایک عالم معترف، اپنے فن میں یکتا
 غالب مکن میرزا یاس یگانہ چنگیزی کے ایک سوستاؤں خطوط کا مجموعہ
 تاریخ اردو ادب میں پہلی بار

مکتوباتِ یگانہ

تحقیق، ترتیب، حواشی

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

اچھوتی اور چوڑکا دینے والی تحریروں سے ادب میں پہچانے جانے والے محقق و نقاد وسیم فرحت کارنجوی
 کی ان تحک تحقیق کا شرعہ، یگانہ چنگیزی کی مکمل حیات ان کے خطوط کے آئینے میں
 مع طویل مقدمہ، مرتبہ نیز تفصیلی و مدلل حواشی، بقلم یگانہ کے تحت یگانہ چنگیزی کے خطوط کے عکس
 کثیر رنگی کاغذ پر یگانہ کی نایاب تصاویر، کلاسیکی ادب کی تاریخی و دستاویزی کتاب
 دبیز کاغذ، کثیر رنگی سرورق، مجلد (Hard Bound)، انگریزی کتابوں کو منہ چڑائے ایسی جلد سازی
 جدید تکنیکوں سے آراستہ دیدہ زیب سرورق، ۳۶۰ صفحاتی ضخیم و حوالہ جاتی کتاب

قیمت: ۳۰۰ روپے

اردو پبلیکیشنز کی فخریہ پیش کش، جلد اپنی کاپی محفوظ کریں۔

(وی پی سے منگوانے کی صورت میں وی پی خرچ خریدار کے ذمے ہوگا)

اردو پبلیکیشنز

نزد واحد خان اردو ڈی۔ ایڈ کالج، ولگاؤں روڈ

امراتی۔ ۳۳۳۶۰۱ (مہاراشٹر) انڈیا 09370222321

ای میل: wkfarhat@gmail.com

مکتوباتِ یگانہ

یگانہ چنگیزی کے علاوہ اردو ادب کے کئی دلچسپ انکشافات کتاب ہذا میں شامل ہیں۔ علامہ اقبال و حضرت جوش ملیح آبادی کے خطوط کے عکس۔ فانی بدایونی، جگر مراد آبادی، ابوالکلام آزاد، عزیز لکھنوی سے متعلق نئے باب داہوتے ہیں۔ مکمل حیاتِ یگانہ کا احاطہ کرتی کتاب، شائع ہوتے ہی بہت تیزی سے فروخت۔ چند نسخے باقی۔

تاثرات

۱۔ وسم فرحت صاحب، سلام مسنون۔ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ منقہ غزل کوئی ست دینے والے شاعر یگانہ چنگیزی پر آپ کی مرتبہ کتاب "مکتوباتِ یگانہ" موصول ہوئی۔ بہت خوب۔ مبارک باد۔ (عزت مآب محمد حامد انصاری، نائب صدر جمہوریہ، دہلی)

۲۔ میں بہت کم کتابیں پوری پڑھ پاتا ہوں، لیکن یقین جاسنے کہ "مکتوباتِ یگانہ" شروع سے آخر تک پڑھی۔ واقعی یہ ایک اچھی کتاب ہے۔ کتاب کے مطالعہ کے دوران میں نے چند مقامات پر نشانات بھی لگائے ہیں۔ آپ نے کڑی محنت سے کام انجام دیا ہے۔ ہاں البتہ میں سوہن تلخ سے آپ سرسری گزر گئے، جب کہ ان پر مزید گہرائی سے کام کیا جاسکتا تھا، بہر حال، آپ کی کتاب ان چند اچھی کتابوں میں سے ایک ہے جنہیں میں بہ شوق اپنی میز پر رکھنا پسند کرتا ہوں۔ (محسن الرحمن فاروقی، والد آباد)

۳۔ یگانہ چنگیزی کے سلسلے میں ڈاکٹر معصوم راہی رضا کا پی ایچ ڈی کا مقالہ، مشفق خواجہ کا مرتبہ 'کلیاتِ یگانہ' کے بعد تیسری معتبر کتاب "مکتوباتِ یگانہ" ہے۔ اور اس وقار و اعتبار کے ساتھ ساتھ کتاب کی اشاعت نہایت اعلیٰ پیمانہ پر کی گئی ہے۔ سرورق، گر و پوش، جلد سازی و طبع و خوب سے خوب تر ہے۔ (ضمیر کاظمی، ممبئی) یہ کتاب اردو کے عام قاری اور محققین کے لیے ایک موفات ہے۔ یہ ایک بہترین کام ہے۔ اردو ادب کے پڑھنے والے بھائی وسم کی اس کاوش کو بھلائے پائیں گے۔ (احمد سکیل، امریکہ)

۴۔ "مکتوباتِ یگانہ" وسم فرحت کے تنقیدی شعور، تحقیقی بصیرت اور محنتِ شاقہ کی تائید وار ہے۔ اس کتاب کے ذریعے وسم فرحت نے یگانہ کو شعری آگہی، مردان آہنگ اور جہد حیات کے ساتھ ساتھ عصر حاضر کے بالمقابل قائم کر دیا ہے۔ ایک عہد سے محالہ کرتا ہوا یگانہ اس کتاب میں میرے ہم عصروں سے بھی مکالمہ کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ (ڈاکٹر سید صفدر، امراتی)

۵۔ مکتوباتِ یگانہ وسم فرحت کا رجحانی صاحب کی بہترین تحقیق اور ادبی کارنامہ ہے، جس قدر محنت اور جانفشانی سے یہ کام انجام دیا ہے اس کا اندازہ کتاب پڑھنے کے بعد ہی ہوتا ہے۔ (محمد اعظم امروہی، برطانیہ) وسم فرحت کا رجحانی کی کوشش لائقِ صد ستائش ہے، یہ خاص تحقیقی کام ہے اور اس کی زیادہ سے زیادہ پذیرائی ہونی چاہیے۔ (ڈاکٹر عبدالحی خان، مدیر اردو نیافتی دہلی)

۶۔ اس جانفشانی کام کے لیے اردو طبقہ ہمیشہ آپ کا احسان مند رہے گا۔ آپ نے ایک لائق صد تحسین کام انجام دیا ہے۔ (سلمان رضوی، پونہ) زندہ باد، ایک تاریخی کام، مبارک باد (لیاقت جعفری، کشمیر) "مکتوباتِ یگانہ" کو قابلِ تحسین کارنامہ کہا جائیگا۔ (محمد شفیع الرحمن، پٹنہ)

پاکستان میں رابطہ

بزمِ تخلیق ادب پاکستان، دفتر: II-B/18، کمرشل ایریا، نزد سپر ایڈیا بیکری، ناظم آباد، کراچی

موبائل: 0321-8291908

ضم خانہ ساحر

صفحہ نمبر	فلم کار	عنوان
9	4	اداریہ

اعتراف ساحر

☆ انغمات ساحر

13	کوئی چند تاریک (نئی دہلی)	۱۔ ساحر اور بھجن کی معنویت
22	گلشن محنت (لندن)	۲۔ ساحر کے فلمی فن
28	وسیم فرحت کارنجوی علیک	۳۔ ایک قدم کا فاصلہ

☆ حیات ساحر

33	امرتا پریم	۱۔ یادوں کے لمس
40	نریش کمار شاہ	۲۔ ساحر کے ساتھ ایک شام
46	اسے تیرد	۳۔ ساحر لدھیانوی
60	حافظ لدھیانوی	۴۔ کچھ یادیں بھولی بسری سی
88	نہا فضلہ (بھبنی)	۵۔ ساحر۔ تجزیہ نما تاثر
96	واجدہ تبسم	۶۔ آسمان چپ ہے
106	اسیم کاویانی (بھبنی)	۷۔ ساحر کی حیات امن
133	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی (بھابھپور)	۸۔ ساحر کی محبتیں
139	شہناز خانم عابدی (کینڈا)	۹۔ ساحر۔ ہو پل دو پل کا شاعر۔
153	شیریں دلوی (بھبنی)	۱۰۔ بجائے کیا تو نے کبھی
158	راشد اشرف (کراچی، پاکستان)	۱۱۔ ایک سرکش سے محبت کی تمنا
160	شفیقہ قادری (حیدرآباد)	۱۲۔ ساحر لدھیانوی

☆ اوجہات ساحر

172	ڈاکٹر ابو الکلام قاسمی (علی گڑھ)	۱۔ مقبولیت اور امکانات کا شاعر
-----	----------------------------------	--------------------------------

182	۲۔ کچھ ادبی کچھ ذاتی تاثر	حیدر قریشی (جرمنی)
191	۳۔ ساحر کا سخن	نصرت ظہیر (نئی دہلی)
205	۴۔ ساحر کا ساحرانہ مخاطبہ	احمد سہیل (امریکہ)
212	۵۔ ساحر اور معیار فن کی عظمت	حقانی القاسمی (نئی دہلی)
228	۶۔ ساحر کی غزل گوئی	نذیر فتح پوری (پونہ)
234	۷۔ ساحر کا فن	کوثر مظہری (نئی دہلی)
243	۸۔ ایک بیدار شاعر۔ ساحر	ڈاکٹر زبیا محمود (سلطانپور)

248-269 نگار خانہء ساحر تصاویر

270-273 مکاتیب ساحر خطوط

274-279 رفیقات ساحر اقتباسات

- خواجہ احمد عباس • فکر تو نسوی • خلیل فرحت کارنجوی مرحوم
- ڈاکٹر ستیہ پال آنند • ڈاکٹر مظفر منشی • سعید رضا سعید

280-294 خراج عقیدت

- خلیل فرحت کارنجوی مرحوم • نقشبند قمر نقوی • ڈاکٹر محبوب راہی
- خورشید اکبر • ڈاکٹر کنیش گاگواڑ • ڈاکٹر کلیم ضیاء

دریچہ زبان و ادب

مضرب سخن

295	• اردو اور جدید تکنالوجی	ڈاکٹر خواجہ اکرام (نئی دہلی)
311	• مکتوبات یگانہ۔ سہی بے بدل	راشد اشرف (کراچی، پاکستان)
317	• یگانہ۔ خطوط کے آئینہ میں	ڈاکٹر صفدر (امراوتی)

322-400 انتخاب ساحر لدھیانوی

اردو زبان اور امت مسلمہ سے دیوانہ وار محبت کرنے والے،
 جن کے جذبہ شوق سے کئی نسلیں فروغ پا چکی ہیں،
 جن کی علمیست، فراست اور دانش مندی کا ایک عالم معترف،
 گہوارہ علم اعظم کیسپس پونہ کے روح رواں،
 اردو ادب کے کئی بڑے رسائل و مجلہ جات کے کفیل،
 سہ ماہی "اردو" کے سرپرست،
 مرد آہن، عظیم المرتبت عزت مآب

منور پیر بھائی

کی نذر،

اداریہ

معزز قارئین!

نہایت فخر و مسرت کے ساتھ اردو کا "ساحر لدھیانوی نمبر" آپ کے ہاتھوں میں سوپ رہا ہوں۔ تین شماروں کا مشترک شمارہ نو مہینے کے وقفے کے بعد منظر عام آیا ہے۔ کسی اور زاویے سے غور کریں تو اتنی ہی مدت تولید کی بھی ہوتی ہے۔ لیجیے نتیجہ میں ملے "حضرت ساحر" تشریف لائے ہیں۔ اس خاص نمبر کا خیال آنے پر طے کیا گیا تھا کہ دو شماروں کا مشترک شمارہ شائع کیا جائے لیکن محض تین سو صفحات "ساحر لدھیانوی" کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے، اس لیے چار و ناچار تین شمارے "وقف ساحر" کرنے پڑے، امید کہ قارئین ہمارے اس اقدام کو گوارا فرمائیں گے۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ بچہ اپنے والد کے ہی نقش قدم پر چلتا ہے۔ والد کی پسند کو اپنی پسند بناتا ہے، ان کے ذہنی میلانات و ترجیحات کو بلا چوں و چرا قبول کرتا ہے، اور اسی روش پر چلتے ہوئے جوانی سے بڑھاپے تک کا اپنا سفر مکمل کرتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح میرا معاملہ رہا، والد بزرگوار حضرت خلیل فرحت کارنجوی مرحوم کی پسند کو ہی میں نے اپنا شعار بنایا۔ گزشتہ صدی کے دو شاعر استاد یگانہ چنگیزی اور ساحر لدھیانوی، والد مرحوم کی اولین پسند تھے۔ فرحت مرحوم کی اول الذکر سے "فطری" اور ثانی الذکر سے "فکری" مناسبت رہی۔ شعوری لاشعوری طور پر یہی دو صاحبان میرے حلقہ، پسندیدگی میں اشتراک کر گئے۔ نتیجتاً حضرت یگانہ پر پانچ عدد وکتا ہیں (ایک طبع شدہ و چار زیر طباعت) رقم کر ڈالیں۔ اور اسی خلوص کا ثمرہ "ساحر لدھیانوی نمبر" کی صورت میں آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ یہی اس خاص نمبر کی وجہ تخلیق ہے۔ خدا گواہ کہ میں جب بھی قلم اٹھاتا ہوں، میرے حرف حرف کی نگرانی کرتے فرحت مرحوم کو اپنے ارد گرد پاتا ہوں۔ یونانی فلسفیوں کا ایمان ہے کہ باپ کبھی نہیں مرتا، جس دم باپ کی موت واقع ہوتی ہے، بظاہر باپ مرتا ہے لیکن اصلاً موت بیٹے کی ہوتی ہے۔ اسی لمحہ باپ اپنی شکل بدل کر بیٹے کا روپ لے لیتا ہے، اور بیٹے سے باپ کی نئی زندگی شروع ہوتی ہے، غرض کہ باپ کبھی نہیں مرتا۔ یقین جانیے کہ اس فلسفہ کا بعینہ مجھ پر اطلاق ہوتا ہے۔ مجھے اس بات کا بھی بخوبی احساس ہے کہ علم و فضل میں، مین تا قیامت حضرت فرحت مرحوم کے عشر عشر تک بھی پہنچ نہ پاؤں گا۔ میری ان خالص نجی باتوں کے یہاں اندارج کا جواز صرف یہی ہو سکتا ہے کہ ایک "ساحر لدھیانوی نمبر" پر ہی کیا موقوف، بھنڈہ سہ ماہی "اردو" کا اجراء بھی فرحت مرحوم کی یاد میں کیا گیا ہے۔ بہر کیف۔

ساحر لدھیانوی پر گزشتہ تیس برسوں میں دو اہم نمبر شائع ہوئے ہیں۔ اول صابر دت کی ادارت میں "فن و شخصیت نمبر" (۱۹۸۵) اور دوم برادر م نصرت ظہیر کی ادارت میں "سہ ماہی ادب ساز" کا "ساحر لدھیانوی نمبر" (۲۰۱۰)۔ فن و شخصیت نمبر میں ساحر کی موت کے فوراً بعد تاثراتی نوعیت کے مضامین کی اکثریت ہے۔ بلکہ یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ ۱۹۳۵ تا ۱۹۸۵ء ساحر پر لکھے گئے سبھی چھوٹے بڑے مضامین

اس خاص نمبر میں شامل کیے گئے۔ اب یہ نمبر ناپید ہے۔ بلکہ نئی نسل کے قاری کو اس کے متعلق جانکاری بھی نہیں۔ مذکورہ نمبر میں شامل مضامین کے متعلق عرض کروں کہ محض یادداشتوں پر مبنی شخصی خاکوں کی معنوی افادیت زمانے کی رو کے ساتھ ماند پڑتی جاتی ہے۔ ایک خاص وقت کے بعد ایسے مضامین شخصیت کو اجاگر کرنے میں تو خیر معاون ثابت ہو سکتے ہیں تاہم فن اور قد کا تعین کرنے میں ان سے مدد نہیں لی جاسکتی۔ ”ادب ساز ساحر نمبر“ خوبصورت اور جامع رہا۔ اس میں بیش تر مضامین ’فن و شخصیت‘ ساحر نمبر سے ماخوذ ہیں۔ برادر مر نصرت ظہیر نے ساحر کا ’شعری کلیات‘ اس نمبر میں شائع کر دیا۔ (ہر چند کہ میری اپنی دانست میں خاص نمبر میں مجتنبہ کلیات کی شمولیت کا کوئی معقول جواز نہیں بننا) یہاں مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ ادب ساز کا ساحر نمبر، عوام تو خیر جانے دیجیے، خواص تک بھی نہیں پہنچا۔ اس کے پس پردہ دو وجوہات رہیں، اول تو یہ کہ نصرت صاحب کسی کو بھی ’اعزازی کاپی‘ فراہم نہیں کرتے (اور یہ نہایت واجب، معقول اور خوش آئند امر ہے) دوم یہ کہ اس خاص نمبر کی قیمت آج سے چار برس قبل چار سو روپے رکھی گئی، جس نے اسے ہمارے ”غریب اردو والے“ عوام الناس سے دور پہنچا دیا۔ خود میں نے تقریباً نصف ہزار روپے قیمت ادا کر کے مذکورہ شمارہ خریدا۔ بس یہی جواز سہ ماہی ”اردو“ کے ’ساحر لدھیانوی نمبر‘ کا بننا ہے۔ انتہائی کم اور معقول قیمت پر ۴۰۰ صفحہ کی دستاویزی نمبر اس گرانی کے دور میں کسی صورت نقصان کا سودا نہ ہوگا۔ اس کا اظہار بھی بے محل نہ ہوگا کہ سالانہ خریداروں کو ۱۵۰ روپے کے سالانہ چندہ کے اعتبار سے محض ۱۱۲ روپے میں یہ قیمتی نمبر حاصل ہو رہا ہے۔ مزید یہ کہ سالانہ خریداروں کو رجسٹری ڈاک سے پرچہ بھیجا جا رہا ہے جس کا ڈاک خرچ کم و بیش ۲۲ روپے فی پرچہ کے حساب سے محض ۹۰ روپے میں ۴۰۰ صفحہ کی نمبر سے سالانہ خریدار لطف اندوز ہونگے۔ ساتھ ہی غیر خریداروں کو بھی برائے نام ۲۰۰ روپے کی ادائیگی پر، قیمت سے دو گنا صفحات کی کتاب بہم پہنچ رہی ہے۔ اس لحاظ سے سہ ماہی ”اردو“ کی عوام تک رسائی بڑے پیمانے پر ہوگی انشاء اللہ۔

برادر مر نصرت ظہیر صاحب نے نہایت قیمتی چنداں مضامین ٹائپ شدہ عنایت فرمائے ہیں، ادارہ نصرت ظہیر صاحب کا سر تا پا ممنون ہے۔ ساتھ ہی برادر مر شکیل رشید صاحب مدیر ’اردو ٹائمز‘ بمبئی نے اشتہار کی فراہمی میں خاصہ تعاون فرمایا، خدا انہیں معقول اجر دے۔ قبلہ حکیم سلیمان طور صاحب، برادر مر وکیل نجیب صاحب، برادر مر کلیم ضیا، صاحب، برادر مر ڈاکٹر گنیش گانگاڈاس صاحب، برادر مر ساجد محشر صاحب و قومی کونسل دہلی کے ارباب محل و عقد، افسران (علی الخصوص عالی جناب شاہنواز خرم صاحب و جناب مشرا صاحب) وغیرہم کے تعاون بیش بہا کے بنیر ’ساحر نمبر‘ کا خواب ہرگز شرمندہ تعبیر نہ ہو پاتا۔ ادارہ بھی حضرات کا مشکور ہے۔ خدا کرے کہ سہ ماہی ”اردو“ کا ’ساحر نمبر‘ آپ کی پسند خاطر بنے۔ گراں قدر آرا کا شدید انتظار رہیگا۔

آپ کا اپنا،

ساحر لدھیانوی

خاکہ

ساحر لدھیانوی

ساحر لدھیانوی	:	قلمی نام
عبدالحی	:	اصل نام
گجر (گوجر)	:	ذات
۸ مارچ ۱۹۲۱ء کریم پورہ، (لال پتھروں والی حویلی)	:	پیدائش
لدھیانہ، پنجاب (غیر منقسم ہندوستان)	:	
چودھری محمد فضل احمد	:	والد کا نام
سردار بیگم (تعلق کشمیر)	:	والدہ کا نام
گورنمنٹ کالج لدھیانہ (نامکمل)	:	تعلیم
گورنمنٹ کالج لاہور (نامکمل)	:	
(بی اے) دیال سنگھ کالج لاہور	:	
سیکولر ازم، ترقی پسندی	:	ذہنی میلانات
سینما نغمہ نگاری	:	ذریعہ معاش
امرتا پریتم، سدھا ملہوترا، پریم چودھری، امرکول، ہاجرہ مسرور	:	معاشرے
ماہنامہ 'ادب لطیف'، شاہکار، پریت لڑی، 'سوریا'	:	ادارت
تاحیات مجرور ہے۔	:	ازدواجی زندگی
تلمخیاں۔ پرچھائیاں۔ گاتا جائے بنجارہ۔	:	تصانیف و انتخابات

آؤ کہ کوئی خواب نہیں

ساحر کے ذریعے کیے گئے تراجم : 'کارل مارکس' - 'سامراج'

ساحر کی شاعری کے تراجم :

انگریزی ترجمہ SHADOWS SPEAK - مترجم خواجہ احمد عباس

(۱۹۵۸ء دیباچہ از سجاد ظہیر)

انگریزی ترجمہ THE BITTER HARVEST

مترجم رفعت حسن (۱۹۷۷ء)

انگریزی ترجمہ - مترجم سچا سائیں (۱۹۹۸ء)

اعزازات و انعامات :

عمدہ نغمہ نگاری کے لیے فلم فیئر ایوارڈ (۱۹۶۳ء)

حکومت ہند کی جانب سے پدم شری ایوارڈ (۱۹۷۱ء)

سویت لینڈ نہرو ایوارڈ (۱۹۷۲ء)

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو ایوارڈ (۱۹۷۲ء)

عمدہ نغمہ نگاری کے لیے فلم فیئر ایوارڈ (۱۹۷۷ء)

وفات :

۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء کی شب ۵۹ سال کی عمر میں حرکت

قلب بند ہونے سے انتقال ہوا۔ جوہو، ممبئی کے قبرستان میں پیوند زمین ہوئے۔

بے روح گنبدوں میں بھٹکتی ہوئی دعا

بے جان پتھروں کی عبادت ہے زندگی

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم



گوپی چند نارنگ، نئی دہلی

ساحر لدھیانوی اور بھجن کی معنویت

غزل یا مثنوی کی طرح بھجن صنف اور ہیئت دونوں نہیں، فقط صنف ہے اور صنفوں کی صنف کہ گیت یا نظم کی طرح بھجن کسی بھی ہیئت میں ممکن ہے، بس تجسیم یا معنیاتی فضا بھجن کی ہونا چاہیے، یعنی کسی برتر اور ارفع ہستی سے خطاب، مصدر ہستی یا کلید کائنات، یا اس کی کوئی بھی تجسیم، دیوی، دیوتا، اوتار، وانگورو، پیر و مرشد، حسن حقیقی یا مجازی کی کوئی شرط نہیں۔ تجسیم تجسیم ہے اور تجرید تجرید، لطافت بے شافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی، اس کا جیسا راز بھجن میں کھلتا ہے۔ دیکھنے اور محسوس کرنے سے تعلق رکھتا ہے۔ عشق و ارادت، عقیدت و محبت ٹوٹ کر چاہنے، عشق کی آگ میں اندر ہی اندر جلنے، انگ میں انگ سامنے اور جنم جنم کی پیاس بجھانے اور جل تھل ہو جانے کا تصور خاصی دلگداز مجازی کیفیت رکھتا ہے۔ یہ جسم و جمال کی سرشاری اور بدنیت کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ یہ وہ روحانیت ہے جو مندروں کی جسمانیت سے ابھرتی ہے۔ ذہنی خیال لاکھ حقیقی سہی، جذبے کو فکیلہ دکھانے کے لئے تجریدیت سے کام نہیں نکلتا۔ تجسیمیات کی تہ داری ضروری ہے۔ بھگتی کی سرشاری اور جذب و کیف کا سب سے بڑا مزہ یہی ہے کہ اس میں پرش اور پرکرتی ایک ہی سطح پر جلوہ آ رہوتے ہیں۔

دو ہے کی ہیئت متعین ہے اور اس کی صنفی پہچان بھی۔ بھجن دارفلی کے باعث آزاد ہے، البتہ دو ہے کی طرح بھجن کا گھر بھی ہندی اور دوسری ہندوستانی زبانیں اور بولیاں ٹھولیاں ہیں۔ بھجن اُن تمام ہندوستانی زبانوں میں ملتا ہے جہاں جہاں بھگتی کا اثر ہے اور بھگتی کا اثر کہاں نہیں۔ لیکن اردو کا ٹانکا اگر بھڑا ہوا ہے تو کھڑی سے یا برج سے یا اودھی، بھوجپوری یا راجستھانی سے۔ لیکن اردو میں دوسری بولیوں کے اثرات نہ ہوں، ایسا بھی نہیں ہے۔ بھجن کیرتن کی ترکیب ہی سے ظاہر ہے کہ جہاں اس کا ایک سرار روحانی عقیدت سے

جڑا ہوا ہے، دوسرا سرائیکیت سے بھی جڑا ہوا ہے۔ یعنی مندروں یا بت کدوں کی فضا سے جہاں انسانی روح آرائشوں سے پاک ہو کر الوہی تصور میں ڈوبنے کا جتن کرتی ہے۔ عبادت گاہوں سے وابستہ ہونے کے تصور کی بنا پر بھجن سے خاص طرح کی توقعات وابستہ ہو جاتی ہیں اور معنی کی ترسیل سے پہلے معنی ہی پر مہیاں قاری کے ذہن و شعور کا حصہ بننے لگتی ہیں جو عبارت میں عقیدت و محبت سے یا سرشاری و سرمستی سے یا پھر اس کی فضا سے۔ علاوہ ازیں بھجن کا تصور خاص طرح کی جھنکار کے ساتھ ذہن میں آتا ہے، سنگیت میں رچا بسا ہوا، بھجن کا سنگیت میں رچا بسا ہونا بھی خاص طرح کی معنویاتی فضا پیدا کرتا ہے۔ بھجن بولے جانے کی نہیں گائے جانے کی چیز ہے۔ گویا بھجن مجرد لفظ نہیں، بھجن لے اور تال ہے۔ اسی طرح بھجن فقط حکمت و موعظہ نہیں، بھجن عقیدت و محبت ہے۔ بھجن فقط مستی نہیں بھجن سرمستی ہے۔ یہ عشق و محبت کا اظہار تو ہے ہی، یہ عشق و محبت کا احساس بھی ہے، دوہا اور گیت تو اردو میں ایسے آئے گویا اردو کے ہو گئے، لیکن بھجن بھجن ہے۔ آراء اب ڈھکوسے ہے تو بھجن کچھ زیادہ ہی ڈھکوسے ہے۔ اس کی تفصیل آگے آتی ہے۔

غزل یا نظم شافوٹوں کے آر پار کسی بھی زبان میں ممکن ہیں، لیکن بھجن کا معاملہ الگ ہے۔ اس کا گیت سے اس کا کچھ جوڑ بیٹھتا ہے، لیکن بھجن کی لفظیات بڑی حد تک بھجن کی لفظیات ہے، یہ لفظیات بے تو بھجن ہے یہ نہیں تو بھجن نہیں۔ بھجن کے خاص موٹو اور خاص امیج ہیں۔ یہ ہیں تو بھجن کی خاص معنویات ہے یہ نہیں تو بھجن بھجن نہیں۔ بھجن کی خاص معنویاتی فضا بھجن کی خاص لفظیات اور خاص امیجری سے ہے اس امیجری کو بدل دیں تو پوری معنویاتی فضا بدل جائے گی اور کیف و کم بھی وہ نہیں رہے گا۔

اردو شعرا نے یوں تو ہندی اصناف یعنی گیت اور دوہے میں کیا کیا داد بخش نہیں دی، لیکن جنس کی دنیا میں اردو والوں کی آمد و رفت زیادہ معلوم نہیں۔ اس لیے جب پتہ چلا کہ ساحر لدھیانوی (1921-1980) نے اس کو چہ کی بھی ہوا کھائی تھی تو قدرے تعجب ہوا۔ بیشک ساحر قمر کا نام شاعرانہ اور انھوں نے کئی کئی اسالیب میں اور کئی کئی بیٹوں میں اور اصناف میں کلام کیا ہے۔ لیکن بھجن۔۔۔ ایسے تو الگ دستی فضا چاہیے اس کے تو قاضی ہی دوسرے ہیں۔ اردو گو ہندوستانی ہندی پر متصرف ہوتا ہی ہے لیکن بھجن میں نہ ہندوستانی سے کام نہیں چلتا، اس کے لیے تو برج یا اودھی یا راجستھانی میں پیرا ہوا آدمی چاہیے یا پھر سوروست، بہاری، تلمی داس میرابائی کا شناسا، اور فقط شناسا نہیں ان شعر یاتی روایتوں میں رچا بسا ہوا۔ ساحر نے بولوں ٹھوکیوں یعنی برج اور اودھی وغیرہ سے علاقہ تھا، نہ ہندی سنسکرت سے۔ پھر وہ کیوں کر پارہا سکتا تھا۔ بھجن کا تو ڈھکوسہ ہی الگ ہے، اس پر دسترس ہوگی تو بات بنے گی ورنہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس شبہ کے ساتھ میں نے ساحر کے بھجنوں کو ٹٹولا۔ مجموعوں میں متن نہ ملا، نمبروں میں لے دے کے ایک دو۔ مجبوراً لھو جٹا سننا پڑا۔

مستن کو جوڑا، پڑھا، دوبارہ پڑھا، پھر سنا، گونج رہ گئی۔

ابتدا ان بھجوں سے کرتے ہیں جن پر کرشن کی راس کا اثر ہے یہ برہ کی پیڑا اور در محبت میں ڈوبے ہوئے بھجن ہیں:

آن ملو آن ملو اکلی رادھے کھوئی کھوئی شام سانورے
برج میں اکیلی رادھے کھوئی کھوئی سی رے

برندا بن کی کج گلہین میں تم بن جیارا نہ لاگے
لس دن تھاری باٹ نہاریں بیا کل نین ابھاگے
اب ہی ایسی دشا ہے من کی کیا ہوئی ہے پھر آگے
برج میں اکیلی رادھے کھوئی کھوئی سی رے
آج لگا ہے جتنا تیرے مرلی مدھر بجائی

رجوں جو نہ بھیجی موہن تین نے کھوئی کھریا
ہو جیے اک برج بالا رو رو کر باوریا
دھیر بندھا جا، دھیر بندھا جا، مکھ دکھلا جا، ت ناگر سانوریا رے

برج میں اکیلی رادھے کھوئی کھوئی سی رے
آن ملو آن ملو شام سانورے

ساحر کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ ساحر کو بچپن ہی سے شگیت سے مناسبت تھی۔ شگیت سے مناسبت کا فائدہ بھجوں کو پہنچنا فطری بات ہے، لیکن جو بات تعجب خیز ہے وہ یہ کہ ساحر کی بچپن کی زبان لدھیانوی پنجابی کو بھجوں کی لفظیات سے دور کی بھی نسبت نہیں ہو سکتی۔ مندرجہ بالا بھجن کے بول برج بھاشا اور راجستھانی کے لہجے میں نہائے ہوئے ہیں۔ سو سیر کا کلیدی قول ہے کہ آج تک کسی نے کئی سکلیفا مڈ بغیر سکلیفا کے نہیں دیکھا۔ معنیات جو بھی قائم ہوتی ہے بغیر نشان یعنی سائن کے نہیں۔ شام سانورے، برج میں اکیلی رادھے، برندا بن کی کج گلہین، باٹ نہاریں نین ابھاگے، جتنا تیرے مرلی مدھر بجائی، راس رچائی، یانٹ ناگر سانوریا رے، میں کسی نشان کو بدل دیجیے، ساری معنیاتی فضا بدل جائے گی، بول تو شاید رہ جائیں، بھجن نہیں رہے گا۔ ساحر کی ساحری اسی میں ہے کہ اس نے بھجن کی لفظیات کا اس خوبی سے صرف کیا ہے کہ

کرشن اور بیا کل گویوں کی راس لیل سے شردھاء عقیدت اور سرشاری کی جو توقعات وابستہ ہیں وہ تمام وکمال جمالیاتی کیف و کم کے ساتھ پوری ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔

ہندوستان میں بھگتی کے دودھارے جانے جاتے ہیں، کرشن بھگتی اور رام بھگتی۔ دونوں کی بنیاد عشق و محبت جذبات کی سرشاری اور تجسیمیت پر ہے۔ لیکن کرشن کی راس جہاں رومان پروری اور ریشمی و نس کاری کا پہلو رکھتی ہے، رام کی روایت میں ایثار و قربانی، فرض شناسی اور وفا شعار کی صفات نمایاں ہیں۔ رام نے دونوں طرح کے بھجن کہے ہیں لیکن رومانی افتاد دھنی کی وجہ سے ساحر کو زیادہ مناسبت کرشن جی کی معنویت رکھنے والے بھجنوں سے ہے۔ بنگال کے سوامی جتھہ کی روایت میں کرشن کا تصور پر بھو کے طور پر کیا گیا ہے۔ نیپے کا بھجن خالص کرشن بھگتی کا بھجن ہے۔ دیگر تمام ہندوستانی بھاشائی شاعری کی طرح اس کی خصوصیت خاصہ بھی اس کا برہمن کی زبان سے کلام ہونا ہے جو محبت میں چور ہجر و فراق کی اس حد تک ماری ہوتی ہے کہ برہ کی پیڑا اور دیہہ کی اگنی نے تن من کو جلا کر رکھ دیا ہے۔ بن پریم گھر آنگن سونا ہے۔ جیون کنگنا مر جھار ہا ہے۔ پیار کے دو بول سنائی دیں تو جیون دھن مل جائے اور پھر سے آس بندھ جائے اس تاظر میں میرا بانی کی روح صاف جھلکتی ہے اور بولوں میں بھی کچھ نکلے اس پریم دیوانی کے درد و اضطراب کے بھی آگئے ہیں

پر بھو	تیرد	نام،	جو	دھیایے	پھل	پائے،	سکھ	لائے	تیر	و	نام
پر بھو					تیرو						نام
تیری	دیا	ہو	جائے	تو	داتا،	جیون	دھن	مل	جائے		
سکھ	لائے	تیر	و	نام،	جو	دھیائے	تیر	و	نام		
پر بھو					تیرو						نام
تو	دانی	تو	انتریا،	تیری	کرپا	ہو	جائے	تو	سوامی		
ہر	بھڑی	بن	جائے،	جیون	دھن	مل	جائے				
سکھ	لائے	تیر	و	نام،	جو	دھیایے	تیر	و	نام		
پر بھو					تیرو						نام

ان بھجنوں میں کرشن کا براہ راست وزن نہیں۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ کس چویشن کے لیے ان کو لکھا گیا ہوگا، نہ ہی ہم کو کسی چویشن سے سروکار ہے۔ کیونکہ دوسرے ذرائع سے پیدا کی گئی معنویت سے یہاں غرض نہیں، غرض ہے تو اس معنویت سے جو متن سے متعلق ہے، اور لطافت و کیفیت یا اثر آفرینی جو کچھ ہے، اس کی قبولیت کی راہ متن کے نظام نشانات کی رو سے ہے۔ پہلے دو بھجنوں کی طرح اس میں بھی عام بولوں سے کام لیا

گیا ہے اور اصل فضا-مبجری سے ابھاری گئی ہے۔ پچھلے بھجن کی مرکزیت گیان دھیان (جو دھیائے پھل پائے) اور نام کے چاب (پر بھوتیر و نام، سکھ لائے تیر و نام) سے تھی، جبکہ زیر بحث بھجن کا مرکزی نشان اندر کی آگ، جدائی تپش اور پیاس کا ہے، یعنی بانہہ پکڑنے، انگ لگانے اور شیتل ہو جانے کا ہے۔ بردے کی پیڑا / دیہہ کی آگنی / کیسی جاگی یہ آگن / جیا دھیر دھرن نہیں پائے / اتنی برسا دوا سے اشارہ پریم سُدھا کی طرف ہے۔ جنم جنم کی داسی انتر گھٹ تک پیاسی ہے پریم سُدھا کی ورشا ہو تو تن من سب جل تھل ہو جائے، اور وجود جو ظاہر بھی ہے اور باطن بھی سب شیتل ہو جائے:

آج جن مو ہے آنگ لگا لو جنم سمھل ہو جائے
بردے کی پیڑا دیہہ کی آگنی سب شیتل ہو جائے

کیے لاکھ جتن مورے من کی تین مورے تن کی جلن نہیں جائے
کیسی لاگی یہ لگن کیسی جاگی یہ آگن جیا دھیر دھرن نہیں پائے
پریم سُدھا اتنی برسا دو جگ جل تھل ہو جائے
آج جن مو ہے آنگ لگا لو جنم سمھل ہو جائے

ساحر کے یہاں ایسے بھجن بھی ہیں جو رام کی روایت سے متعلق کہے جاسکتے ہیں۔ یہاں بحث مذہبی عقیدت سے نہیں، شاعر کی ذہنی تخلیقی تحریک سے ہے۔ جیسا کہ پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے، رام کی مرکزیت اور معنویت کرشن کی روایت سے یکسر مختلف ہے۔ ساحر کے اس نوع کے بھجن بھی اپنے سبک، رواں اور رسیلے انداز اور مخصوص امبجری اور لفظیات کے باعث غور طلب ہیں۔ ان بھجنوں کا غالب رویہ اخلاقی اور روحانی ہے۔ کام، کرودھ اور لو بھ کا مارا جگت نہ آیا راس، یا جب جب رام نے جنم لیا تب تب پایا بن باس، ایسے مصرعے ہیں جو زبان زد خاص و عام ہیں۔ ان میں اخلاقیات بھی ہے اور حق و باطل یا نیک و بد کی ابدی اور ازلی کشاکش کی تجسیم بھی جو کشش بھی رکھتی ہے اور لطف و اثر بھی:

کل جگ تک چلتی آتی ہے ست جگ کی یہ ریت
سب کچھ ہار چکے جب اپنا تب ہو رام کی جیت
جگ بدلے پر بدل نہ پایا اب تک یہ اتھاس
جب جب رام نے جنم لیا تب تب پایا بن باس
اسی نوع کا ایک اور بھجن ہے 'تورا منوا کیوں گھبرائے رے'، جس کا شپ کا لکڑا ہے، رام جی کے دوار سے، جو

ساری فضا کو رام کی روایت سے رنگ دیتا ہے:

تو رامنوا کیوں گھبرائے رے

لاکھوں دین دکھیا رے پرانی جگ میں مکتی پائے رے، رام جی کے دوار سے

بند ہو یہ دوار کبھی نہ جگ کتنے ہی بیٹے
سب دواروں پر ہارنے والے اس دوار پر جیتے

لاکھوں پخت لاکھوں پختائیں، پاون ہو کر آئے رے
رام جی کے دوار سے، تو رامنوا کیوں گھبرائے رے
دین دکھیا رے، پرانی، مکتی، پختیت، پختائیں، پاون وغیرہ لفظیات سے کام لینا آسان نہیں، ان میں سے ہر
نشان اپنی معنیاتی فضا اور کیفیت رکھتا ہے۔ اور تو اور مہاندا اور امل لے بائی کی حکایتوں کی طرف اشاروں کا
کامیاب صرف ساحر کی اساطیری گرفت پر دلالت کرتا ہے۔

اب آخر میں ایک نظر ان بھجوں پر بھی جو کرشن اور رام کی شاعرانہ روایت سے ہٹ کر ہیں۔ ان کو
بھی دوستوں میں دیکھ سکتے ہیں۔ ایک وہ جو گیان دھیان یا اخلاقی تلقین یا ضبط نفس کے موضوعات سے قائم
ہوئے ہیں۔ دوسرے جو مذہب کی برابری یا مین مذہبی رواداری اور اتحد پسندی کی معنیاتی فضا کو ابھارتے
ہیں۔ گیان دھیان کے بھجوں میں زیادہ زور بے ثباتی کا نکات، جنم مرن اور آخرت پر ہے، یعنی یہ دنیا جنم مرن
کا کھیل ہے۔ جو آیا ہے اس کو جانا ہی ہے۔ وہ نرمو ہی موہ نہ جانے جن کا موہ کرے، جیون چڑھتی دھوپ ہے
جس کو ڈھلنا ہی ہے، غرضیکہ سوائے صبر یا دھیر دھرنے کے کوئی چارہ نہیں:

من رے تو کا ہے نہ دھیر دھیرے
وہ نہ سو ہی موہ نہ جانے جن کا موہ کرے
اتنا ہی اپکار سمجھ کوئی جتنا ساتھ نبھا دے
جنم مرن کا میل ہے پینا یہ پینا ہرا دے
کوئی نہ سنگ مرے
من رے تو کا ہے نہ دھیر دھیرے

اسی طرح کا ایک اور بھجن ہے۔ تو رامن در پن کہلائے، یہ بھی نہایت مزے کا گیان بھجن ہے جس کا مرکزی نکتہ
یہی ہے کہ شیشہ جو بغل میں ہے اسی میں تو پری ہے۔ یہ بھکتی اور تصوف کا پرانا مسئلہ ہے کہ ذات واجب الوجود

یا شعور کلی شعور انفرادی سے الگ نہیں اور قلب اس کا مرکز ہے۔ قلب آئینے کی طرح ہے، اس کو صیقل کرنے ہی سے ذات کی جلوہ گری ممکن ہے۔ ہندوستانی روایت میں چونکہ ہر شے کی تجسیم دیوی دیوتاؤں سے کی جاتی ہے، اس لیے کہا ہے کہ من (قلب) ہی دیوتا، من ہی ایشور، من سے بڑا نہ کوئی:

من ہی دیوتا من ہی ایشور من سے بڑا نہ کوئی
 من اجیارا جب جب پھلے جگ اجیارا ہوئے
 اس اجلے درپن پر پرائزی دھول نہ جھنے پائے
 تورا من درپن کھلائے
 سکھ کی کلیاں دکھ کے کانٹے من سب کا آدھار
 من سے کوئی بات چھپے نہ من کے نہیں ہزار
 جگ سے چاہے بھاگ لے کوئی من سے بھاگ نہ پائے
 تورا من درپن کھلائے
 بھلے برے سارے کرموں کو
 دیکھے اور دکھائے
 تورا من درپن کھلائے

دوسرے بند سے ظاہر ہے کہ من کو ہر شے کا آدھار کہا ہے اور یہ کہ انسان لاکھ کوشش کرے وہ من سے بھاگ نہیں سکتا اور من اچھے برے سب سے انسان کو آگاہ کرتا رہتا ہے۔ گویا من ضمیر بھی ہے قلب بھی اور ذہن و شعور بھی۔ ان بھجنوں سے ہٹ کر ساحر کا ایک معرکے کا بھجن گنگا پر بھی ہے جس کی حیثیت ہندوستانی ثقافتی زندگی میں لائف لائن کی ہے۔ گنگا وہ پانی ہے جس سے زندگی کی آب ہے۔ ہندوستانی روحانیت سے، فکر و فلسفہ سے، اساطیر اور دیوی دیوتاؤں سے، ویدوں، اپشندوں، پرانوں سے، یوگیوں رشی منیوں سے، اور ہندوستانی جمالیات اور شعریات پر بنیادی متون اور ان کے بھاشیہ اور مہا بھاشیہ لکھنے والوں سے، آب رو گنگا کا جو رشتہ ہے وہ کسی وضاحت کا محتاج نہیں۔ ساحر نے گنگا کی مہما کا جو بکمان کیا ہے اس میں پانی کے برابر بہنے کی، زمیں سے تسلسل کی اور لفظوں کے درو بست کی جو موسیقیت ہے، بغیر کمال فن پیدا نہیں کی جاسکتی

گنگا تیرا پانی امرت جھر جھر بہتا جائے
 جگ جگ سے اس دیش کی دھرتی تجھ سے جیون پائے
 دور ہمالے سے تو آئی گیت سہانے گاتی

سنائی	سندیش	سکھ	جنگل	جنگل	بستی	بستی
لہرائے	تک	میلوں	دھارا	جھسی	چاندی	تیری
جائے	بہتا	جھر	جھر	امرت	پانی	گنگا
دوارے	تیرے	گنگا	ابھرے	ڈوبے	سورج	کتنے
دھارے	بہتے	تیرے	سنائیں	کتھا	گیوں	گیوں
جائے	لکھا	اتھاس	کا	بھارت	کے	تجھ کو
جائے	بہتا	جھر	جھر	امرت	پانی	گنگا
پائے	جیون	تجھ	دھرتی	دیش	اس	ایک

بھجوں کی ایک زمین بھگتی کا مرکزی مسلک یعنی انسانی مساوات، بین مذہبی رواداری اور اتحاد پسندی بھی ہے۔ نئی نوع انسان کو بلا تفریق مذہب و ملت برابر جاننا، برابر سمجھنا اور سب سے برابر کا سلوک کرنا بھگتی اور تصوف کا بنیادی مسئلہ ہے۔ گاندھی جی کی پرارتھنا سبھا میں بالخصوص ایسے بھجن بطور کیرتن گائے جاتے تھے اور اکثر سماجی تقریبات میں بھی ان کی گونج سنائی دیتی ہے۔ افسوس کہ ایسی بہت سی باتیں سیاسی مصالح کی وجہ سے وظیفہ لب ہو کر رہ گئی ہیں۔ یعنی جتنا زیادہ ہم سیکولر ازم کا ذکر کرتے ہیں، اتنا ہی عملی زندگی میں یہ سمجھا جانے لگا ہے کہ ان چیزوں کا ذکر کر دینا ہی کافی ہے۔ کیونکہ مقصد برابری فقط ورد سے ہو جاتی ہے، گفتار سے کام نکلتا ہو تو کردار کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ایسے میں ایشور اللہ کو ایک سماں کہنے اور سمجھنے والے معدوم ہوتے جا رہے ہیں۔ ساحر نے یقیناً گاندھی جی کے یہاں کے بھجوں کے بولوں میں تصرف کیا ہوگا۔ اس طرح کے ایک نہیں دو گیت ہیں، کیا مصرعے ہیں اور کیا فضا بندی ہے

اللہ	تیر	و	نام،	ایشور	تیرو	نام
سب	کو	سم	متی	وے	بھگوان	نام
اللہ						نام
او	سارے	جگ	کے	رکھوالے		
نربل	کو	ور	دینے	والے		
بلوانوں	کو	وے	وے	گیان		
سب	کو	سم	متی	وے	بھگوان	

اللہ تیرو نام

ایسور اللہ کو سم ستی دے بھگوان نام
سب سارا جگ اللہ تیری ستان نام
ایسور اللہ تیرے نام

اسی طرح کا ایک بھجن اسکولی بچوں کی دعا کے طور پر بھی رائج ہے جس میں رام رحیم کرشن کریم یسوع مسیح اور ابراہیم کو یاد کیا گیا ہے، اور تمام مذہبوں کی اس تعلیم کو بنیاد بنایا گیا ہے کہ اصل چیز کرم (عمل) ہے۔ اگر عمل اچھا نہیں تو دکھاوے کے مذہب سے کیا حاصل۔ کوئی مذہب بدی یا نفرت یا تشدد کی تعلیم نہیں دیتا، اور سب سے بڑی سچائی نیک اور صالح عمل میں ہے۔ کئی اسکولوں میں یہ بھجن آج بھی بطور صبح کی دعا کے سنا جاتا ہے:

رام رحیم کرشن کریم
یسوع مسیح اور کرشن کریم
سب کی ہے اتنی
بھلے کرم کر دنیا میں یہ کرم ہے نیک کما کی
انھیں کرموں میں چھپی ہے سارے دھرموں کی سچائی
جس نے اچھے کرم کیے ہر دھرم کی لاج نبھائی
رام رحیم کرشن کریم، یسوع مسیح اور ابراہیم
سب کی ہے اتنی تعلیم

بھجن کی شعری کائنات وسیع بھی ہے اور محدود بھی، وسیع اس لیے کہ وحانیات یا اخلاقیات بھی کرۂ آسمانی کی طرح ہے جو آدی ہے اور انت بھی۔ اور محدود اس لیے کہ شعور انفرادی کی عقیدت یا شہ دہا بہر حال عقیدے کا معاملہ ہے اور عقیدہ وحدانی ہوتا ہے اس میں یکتائی ہے دوئی نہیں۔ ساحر کی ذہنی یہ ہے کہ ہر اعتبار سے اس نے بھجن کے شعری تقاضوں کا حق ادا کیا ہے اور جہاں جیسی فضا ہے، ویسی معنویت قائم لی ہے۔ کرشن لیا ہو یا رام بھگت یا گیان دھیان کے مسائل ہوں یا ایسور اللہ، رام رحیم یا کرشن کریم کی، یا نیک کی ہمہ گیر اور لازوال روحانی روایت ہو، ساحر نے اسے تخلیقی محویت سے چھریں طرح متشکل یا سبکہ بدلتوں اس کے رس اور لطافت میں کمی نہ آئے گی۔

گلشن کھنہ، لندن

ساحر لدھیانوی کے فلمی نغمے

ادب کے ساتھ ساتھ ساحر لدھیانوی کو بچپن سے ہی فلمی دنیا سے بھی بڑی دل چسپی تھی۔ انہوں نے بہت سی فلموں کی تصویریں ایک بڑی سی کاپی میں چسپاں کر رکھی تھیں اور کئی بار ممبئی جانے کا ارادہ بھی کیا تھا مگر اکیلے وہاں جانے کا شاید حوصلہ نہیں تھا۔ اگست 1947 میں جب ملک کی تقسیم ہوئی تو ساحر کچھ مدت تک اپنی والدہ محترمہ کے ساتھ میکلوڈ روڈ، لاہور، میں مقیم رہے تھے۔ پھر کچھ عرصہ بعد وہ ممبئی چلے گئے۔ ان کا مجموعہ ”تنگیاں“ خاص دعام میں بہت مقبول ہو چکا تھا۔ ممبئی میں قیام کے دوران ایک سیٹھ نے اپنی فلم کے گانے لکھوانے کے لئے انہیں دفتر میں بلوایا اور ساحر کی عمر اور چہرے مہرے کو دیکھ کر پوچھا ”کیا آپ ہی ساحر لدھیانوی ہیں؟“

”جی ہاں میں ہی ساحر ہوں۔“

ساحر صاحب کا جواب پا کر اس سیٹھ نے اپنی میز کی دراز کھولی اور حیرت سے ساحر کی طرف تکتے ہوئے ”تنگیاں“ نکال کر پوچھا ”کیا یہ کتاب تم نے لکھی ہے؟“

”جی ہاں یہ کتاب میری ہی تحریر کردہ ہے۔“ ساحر نے جواب دیا تھا۔

اس سیٹھ نے دوبارہ ساحر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نہیں تم ساحر نہیں ہو سکتے۔ وہ تو ایک عظیم شاعر ہے اور تم تو ابھی بچے ہو۔“ یہ کہہ کر ساحر کو وہاں سے رخصت کر دیا۔

ساحر جب پہلی بار ممبئی پہنچے تو وہ تک بند فلمی شاعروں کے خلاف جہاد کرنا چاہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ فلمی شاعری بھی ادبی شاعری کی طرح وقیع ہو جائے۔ مگر ان دنوں دینا ناتھ مدھوک جیسے شاعر کا ممبئی کی فلم انڈسٹری میں طوطی بولتا تھا اور ان کے لکھے ہوئے فلمی گیت ہر ایریا غیرہ گنگنا تا پھرنا تھا مگر ساحر نے تہذیب سے گرے ہوئے یا سستی شہرت حاصل کرنے والے گیت کبھی نہیں لکھے۔ ممبئی میں ان کی ادبی شاعری کی آواز دن بدن تیز ہوتی جا رہی تھی۔ وہ مشاعروں، ادبی محفلوں اور آل انڈیا ریڈیو پر اپنی شعری تخلیقات پیش کرتے رہتے تھے اور وقت کے ساتھ ان کی مقبولیت بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ برصغیر کے انتہائی مقبول شاعر مانے جانے لگے تھے اور ایسے شاعر کو لوگ سننے اور ملنے کے لئے بے تاب رہتے تھے۔ ساحر جب بھی مشاعروں میں جاتے تو ان کی

پذیرائی کے لئے شہر کا شہر اٹھاتا تھا کیونکہ ساحر کی شاعری روایتی شاعری سے قطعاً مختلف تھی۔ وہ اپنے احساس اور تجربات کو مارکسی فلسفے میں سمو کر شعر کہنے کا فن جانتے تھے۔ انہوں نے جمہور اور دختران جمہور کے حقوق کی حفاظت کے لئے اپنے آپ کو اور اپنے قلم کو وقف کر دیا اور کہا:

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں
جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

ساحر ممبئی پہنچ کر فلمی نغمہ نگار بننے کے قریب دیرھ دو برس تک جدوجہد کرتے رہے مگر کامیابی کو سوں دور تھی۔ وہ جب بھی کسی فلم اسٹوڈیو میں جاتے تو بڑے بڑے پروڈیوسرز اور ایکٹرز انہیں دیکھ کر احترام کر سیموں سے اٹھ کر کھڑے ہو جاتے تھے لیکن جب فلم کے گیتوں کی بات چلتی تو سب یہ کہتے "ساحر آپ برصغیر کے بند مرتبہ شاعر ہیں اور ہم آپ کا اور آپ کی شاعری کا بہت احترام کرتے ہیں بلکہ آپ کے دیرینہ مداح ہیں لیکن فلم پر لاکھوں روپوں کی لاگت آتی ہے اس لئے آپ کے گیت لے کر ہم اپنا نقصان نہیں کرنا چاہتے کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ اچھا ادبی شاعر فلم کے لئے کامیاب نغمہ نگار بھی ثابت ہو جائے۔" یہاں تک کہ مشہور افسانہ نگار عصمت چغتائی کے شوہر شاہد لطیف نے جو ایک کامیاب پروڈیوسر، ڈائریکٹر تھے اور 'ضدی' و 'آرزو' جیسی ہٹ فلمیں بنا چکے تھے ایک دن ساحر سے کہا تھا "ساحر صاحب آپ کی شاعری اور ادبی صدیوں سے ہمیں بالکل انکار نہیں۔ دنیائے سخن میں آپ کا امتیازی مقام ہے اس کے باوجود آپ سے فلم کے گیت لکھوانا ایک بڑا خطہ مول لینے کے مترادف ہے۔"

ساحر کی فلمی جدوجہد کے ایام طویل اور کڑے ہوتے جا رہے تھے اور ابھی تک قسمت نے یادری نہیں کی تھی اور ساحر اپنے دوستوں کے ساتھ اندھیری سے چرچ گیت تک بس یوں ہی گھومتے رہتے تھے۔ ایک دن وہ مائونٹنگ میں پروڈیوسر موہن سہگل کے گھر بیٹھے تھے کہ سہگل صاحب نے ساحر لدھیانوی سے کہا۔ "ساحر ان دنوں فلم انڈسٹری میں موسیقار ایس ڈی برسن کی بہت مانگ ہے لیکن اسے کوئی جنگ کا گیت لکھنے والا نہیں ملتا۔ تم کل صبح جا کر اس سے مل لو۔ وہ نئی صلاحیتوں کی قدر کرنے والا میوزک ڈائریکٹر ہے۔ اگر تم اس کی مرضی کے مطابق پسند کا گانا لکھ لیا تو یقیناً تم سے پوری فلم کے گیت لکھوائے گا۔" وہ سہگل کی بات ساحر کے دل میں اتر گئی۔ دوسرے دن وہ ایس ڈی برسن کے وقت لے کر اس سے ملنے میں دل سار گئے۔ وہاں پہنچ کر ساحر نے اپنا تعارف کرایا۔ برسن دا بنگالی تھے اور وہ ساحر کے ادبی مقام کو بھی نہیں پہچانتے تھے۔ ابھی انہوں نے ساحر کو خوش آمدید کہا اور فلم کے گانے کی دھن اور سپریشن سمجھا دیں ان دنوں ان کی فلم "دلی" کی رواج عام تھا کہ نغمہ نگار سے پہلے موسیقار سے سنسکرت لیا جاتا تھا۔ اس کے سوا کوئی راستہ نہ تھا۔

تھیں اور جو دھنیں پروڈیوسر ڈائریکٹر کو پسند آ جاتی تھیں ان کے لئے ایگریمنٹ کر کے اپنی آنے والی فلم کے محفوظ کر لیا جاتا تھا۔ دھنوں کے بعد مسئلہ گیت کے بولوں اور سچویشن کا ہوتا تھا اور پھر اسی سچویشن کے مطابق نغمہ نگاروں سے بول لکھوائے جاتے تھے۔ ایس ڈی برمن ساحر لدھیانوی کو لے کر کاردار اسٹوڈیو پہنچے اور وہاں پر ساحر نے برمن دا سے فرمائش کی کہ وہ اپنی دھن ایک بار پھر سنائیں۔ برمن ہارمونیم پر دھن سنار ہے تھے اور ساحر صاحب گیت لکھتے جا رہے تھے۔ بول تھے:

”ٹھنڈی ہوائیں لہرا کے آئیں

رُت ہے جواں تم ہو کہاں کیسے بلائیں... ٹھنڈی ہوائیں...”

گانے کے بول پروڈیوسر ڈائریکٹر اے آر کاردار کو بہت پسند آئے اور انہوں نے گیت کو اپنی فلم ’نو جوان‘ میں شامل کر لیا۔ اس کے بعد ساحر لدھیانوی اور ایس ڈی برمن کی ایسی جوڑی بنی جو فلم انڈسٹری پر چھا گئی اور فلم انڈسٹری کو بہترین گیتوں اور کانوں میں رس گھولنے والی دھنوں سے روشناس کرایا۔ دیواند نے جب اپنے ادارے نوکیتن کے لئے فلم بازی بنانے کا اعلان کیا تو گیت ساحر لدھیانوی سے ہی تحریر کروائے گئے۔ ایس ڈی برمن نے انہیں اپنی خوبصورت دھنوں سے سجایا اور سنوارا۔ بازی کے گیت گلی گلی اور ہر کوپے میں گونجنے لگے: ”سنو گجر کیا گائے سے گزرتا جائے“ بچے بچے کی زبان پر تھا۔ اور پھر اسی فلم کا ایک گیت تو ذہنوں کو چونکا دیئے والا تھا:

تدبیر سے بگڑی ہوئی تقدیر بنالے

اپنے پہ بھروسہ ہے تو اک داؤ لگا لے

ڈرتا ہے زمانے کی نگاہوں سے بھلا کیوں

انصاف ترے ساتھ ہے الزام اٹھالے

ساحر کی یہ آواز، یہ آہنگ فلمی گیتوں کے لئے نیا اور انوکھا تھا۔ ساحر اپنے ادبی گیتوں کے زور پر اپنی اس آواز کو روز بروز تیز کرتے چلے گئے۔ ’بازی‘ یا کس آفس پر نہایت کامیاب رہی تھی۔ اس کے بعد ساحر لدھیانوی کو اپنا مستقبل درخشاں نظر آنے لگا تھا اور ان میں بلا کی خود اعتمادی آ گئی تھی۔ اب ساحر کو بہت سی فلموں کے گیت تحریر کرنے کی آفرز آنے لگی تھیں۔ برمن دا اور دوسرے کئی موسیقاروں کے ساتھ ان کے گیتوں کی وجہ سے فلمیں سپر ہٹ ہوتی گئیں اور ساحر شہرت کی بلندیوں پر اڑنے لگے تھے۔ فلم برسات کی رات میں ساحر کی جوڑی موسیقار روشن کے ساتھ تھی۔ ساحر صاحب نے اس فلم کے جو گیت تحریر کیے وہ اپنی مثال آپ تھے اس فلم کی یہ قوالی:

نہ تو کارواں کی تلاش ہے نہ تو راہبر کی تلاش ہے
میرے شوقِ خانہ خراب کو تری رہ گزر کی تلاش ہے
اور پھر یہ سدا بہار اور دل نشین گیت:

میں نے شاید تمہیں پہلے بھی کہیں دیکھا ہے
اجنبی سی ہو مگر غیر نہیں لگتی ہو
وہم سے بھی جو ہونا زک وہ یقین لگتی ہو
ہائے یہ پھول سا چہرہ یہ گھنیری زلفیں
میرے شعروں سے بھی تم مجھ کو حسین لگتی ہو

برسات کی رات اپنے خوبصورت اور سدا بہار نغموں کی وجہ سے باکس آفس پر توقع سے زیادہ کامیاب رہی تھی۔ ہدایت کار بی آر چو پڑا نے بھی اپنی سپر ہٹ فلموں، گمراہ، نیا دور، سادھنا، دھول کا پھول اور ہمراز جیسی فلموں کے گیت ساحر لدھیانوی سے تحریر کروائے تھے۔ چو پڑا صاحب کی یہ تمام فلمیں ساحر کے گیتوں کی وجہ سے کامیابی کے جھنڈے گاڑتی چلی گئی تھیں۔ ہدایت کار گردوت فلم 'پیا سا' کے نغمے بھی ساحر لدھیانوی نے لکھے تھے اور ان کے انہی نغموں کے باعث 'پیا سا' نے ملک بھر میں غیر معمولی کامیابی حاصل کی تھی۔ اس فلم میں پیش کی گئی ساحر کی یہ نظم، جو موسیقار ہیمنت کمار نے گائی تھی آج بھی اتنی ہی مقبول ہے جتنی فلم کی ریلیز کے وقت تھی:

جانے وہ کیسے لوگ تھے جن کو پیار کو پیار ملا
ہم نے تو جب کلیاں مانگیں کانٹوں کا ہار ملا
خوشیوں کی منزل ڈھونڈی تو غم کی گرد ملی
چاہت کے نغمے چاہے تو آہ سرد ملی
دل کے بوجھ کو دنا گر گیا جو غم خوار ملا

ساحر لدھیانوی نے ایک نغمہ نگار کی حیثیت سے فلم انڈسٹری میں داخل ہو کر فلمی گیتوں کے معیار کو بہت بلند کیا اور ان کو ادبی رنگ میں رنگ کر ایک طرف حسنِ بیاں عطا کیا تو دوسری طرف خیلِ لطافت اور جادو کی پاکیزگی بخشی۔ ساحر نے ہندی فلموں کو ایسے گیت بھی دیے جو سیاسی اور سماجی شعور سے بھی پرانے تھے۔ یہ ایک بہت بڑا قدم تھا جو ساحر نے انتہائی دلیری سے اٹھایا تھا۔ انہوں نے بہت سے دورانیہ فلمی شاعروں کی طرح فلمی دنیا کو گندگی میں نہیں ڈبوایا تھا بلکہ اپنے قلم کی قوت سے فلمی نغموں کو ادبیات کی طرف متوجہ کیا۔

برکک بخشی تو دوسری طرف سماجی، مادی اور اقتصادی شعور بھی دیا۔ سماجی شعور سے بھرپور عورت کی بے حرمتی کے بارے میں یہ نظم جو بی آر چوپڑہ کی فلم 'سادھنا' میں پیش کی گئی تھی ملاحظہ فرمائیں:

عورت نے جنم دیا مردوں کو، مردوں نے اسے بازار دیا

جب جی چاہا مسلا کچلا جب جی چاہا دھتکار دیا

تلتی ہے کہیں دیناروں میں بکتی ہے کہیں بازاروں میں

نگلی نچوائی جاتی ہے عیاشوں کے درباروں میں

یہ وہ بے عزت چیز ہے جو بٹ جاتی ہے عزت داروں میں

عورت نے جنم دیا مردوں کو، مردوں نے اسے بازار دیا

ساحر صاحب نے ادب کے ساتھ ساتھ فلم کے میدان میں جو کارنامے سرانجام دیئے انہیں بالی وڈ کی تاریخ کبھی نہیں بھلا سکے گی۔ انہوں نے بے شک لفظوں کے جنگلوں میں بامقصد شاعری کے گلاب کھلائے۔ اور اپنے فلمی نغموں کو ایک نرالا اور پُر وقار انداز عطا کیا تھا۔ ساحر کے گیتوں کی سب سے نمایاں خصوصیت اس کا ترقی پسندانہ مواد ہوتا تھا۔ انھوں نے بڑی جرأت اور قوت کے ساتھ اپنے گیتوں میں یہ آواز اٹھائی تھی۔ وہ ہمارے ناحق اور غیر مساوی سماج کے مخالف تھے، اسی لئے انھوں نے یہ نظم تحریر کی تھی:

وہ صبح کبھی تو آئے گی، وہ صبح کبھی تو آئے گی

دولت کے لئے جب عورت کی عصمت کو نہ بیچا جائے گا

چاہت کو نہ کچلا جائے گا، غیرت کو نہ بیچا جائے گا

اپنے کالے کر تو توں پر جب یہ دنیا شرمائے گی

وہ صبح کبھی تو آئے گی، وہ صبح کبھی تو آئے گی

ساحر کی یہ نظم فلم 'پھر صبح ہوگی' میں پیش کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ ساحر کے ان درد بھرے نغموں کو کون بھلا سکتا ہے:

میں نے چاند اور ستاروں کی تمنا کی تھی

مجھ کو راتوں کی سیاہی کے سوا کچھ نہ ملا

جائیں تو جائیں کہاں

سمجھے گا کون یہاں، درد بھرے دل کی زباں...

اور پھر گرد و دت کی فلم پیا سا میں جب یہ نظم پیش کی گئی تو اس نے سارے ہندوستان میں دھوم مچا دی تھی:

یہ مخلوق یہ تختوں یہ تاجوں کی دنیا

یہ انساں کے دشمن سماجوں کی دنیا
یہ دولت کے جھوٹے رواجوں کی دنیا
یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے

ساحر نے نہ صرف ادبی شاعری میں نام کمایا بلکہ فلمی دنیا میں بھی ایک انقلاب برپا کر دیا تھا۔ ان کی یہ مشہور نظم جو شاید انہوں نے اپنے لئے تحریر کی تھی اور لیش چوپڑا کی باکس آفس پر سپر ہٹ فلم 'کبھی کبھی' میں پیش کی گئی تھی:

میں پل دو پل کا شاعر ہوں، پل دو پل مری کہانی ہے
پل دو پل میری بستی ہے، پل دو پل مری جوانی ہے
کل اور آئیں گے نغموں کی کھلتی کلیاں چنے والے
مجھ سے بہتر کہنے والے، تم سے بہتر سننے والے
کل کوئی مجھ کو یاد کرے کیوں کوئی مجھ کو یاد کرے
معروف زمانہ میرے لیے کیوں وقت اپنا برباد کرے

ساحر لدھیانوی نے اپنے بے شمار معیاری نغموں کے ذریعہ فلمی شاعری کو عزت بخشی۔ وقار بخشا اور اردو شاعری کو زندہ رکھا۔ ان کی فلمی شاعری پر معنی، مسحور کن اور انقلابی تھی۔ ان کی شاعرانہ زندگی کے مختلف روپ تھے جن میں انگلیں تھیں، تقاضے تھے، نا انصافی کی شکایات تھیں۔ وہ فلمی گیتوں کی آبد تھے اور انہیں اپنی فلمی شاعری پر اتنا اعتبار تھا کہ وہ موسیقاروں کی بھی پرواہ نہیں کرتے تھے۔ اردو شاعری کو دوام اور احترام کی منزل پر پہنچانے کے بعد وہ ایک نئی منزل کی طرف چلے گئے۔ ہمیشہ کے لئے۔ آج ساحر ہمارے درمیان نہیں ہیں مگر ان کے لاکھوں سدا بہار اور شاداب ادبی اور فلمی نغمے تا ابد ہمارے دلوں میں گونجتے رہیں گے۔ ■■

ہمارے حال پر اے ہنسنے والے بھولتا کیوں ہے
کہانی اور کچھ ہوتی اگر ہم بے وفا ہوتے

☆☆☆

اے داؤدِ محشر! ہمیں فردوس عطا ہو
دنیا میں جہنم کی سزا کاٹ چکے ہیں

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

ایک قدم کا فاصلہ

گزشتہ دنوں سہ ماہی اردو کے ”ساحر لدھیانوی نمبر“ کے متعلق برادریم شمیم طارق صاحب سے گفتگو ہو رہی تھی۔ شمیم بھائی نے کہا کہ ”ظ۔ انصاری نے ساحر کے متعلق بڑی پیاری رائے دی ہے کہ ساحر کی علمی اور فلمی شاعری میں ایک قدم کا فاصلہ ہے۔“ میں نے مناسب سمجھا کہ اسی ”ایک قدم کے فاصلے“ کو اپنے مضمون کا عنوان بنایا جائے کہ اس ایک قدم کو میں نے محسوس بھی کیا ہے اور والدہ گرامی مرحوم خلیل فرحت کارنجوی کے توسط سے اس کا گواہ بھی رہا ہوں۔

پیش تر اس کے کہ میں ”ایک قدم کا فاصلہ“ طے کروں، ساحر کی شاعری کے متعلق کچھ خیالات کا اظہار ضروری خیال کرتا ہوں۔ ساحر کی شاعری کو ہم تین ابواب میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (واضح رہے کہ مذکورہ تینوں ہی ابواب میں ترقی پسند نظریہ کارفرما رہا ہے۔) اول باب تو وہ ہے جسے بعض ناقدین ادب ”ایک مخصوص عمر کی شاعری“ سے معنون کرتے ہیں۔ دوم وہ کہ جو ہر عہد کے، ہر عمر کے پیکانوں پر کھری اترتی ہے، جسے ساحر کی ازوالت کہا جائیگا۔ اور سوم وہ جو سینما کے لیے لکھی گئی ہے۔ اول اور سوم باب بعضے فکر آؤ کا شکار بھی ہوتا رہا ہے۔ ان تین ابواب کو کچھ تفصیل سے ملاحظہ فرمائیں۔

باب اول: ”مخصوص عمر کی شاعری“

ساحر کی شاعری کا وہ حصہ جہاں ساحر کسی قطعی نوجوان شاعر کی طرح فکر کرتے ہیں، اندازِ بیاں بھی جہاں نوعمری کا مظاہرہ کرتا ہو، ایسی شاعری مخصوص عمر کی شاعری کہی جاسکتی ہے۔ ایام جوانی میں عوام تو خیر جانے دیجئے، خود شاعر بھی ایک خاص زاویے سے سوچتا ہے۔ اس کی فکر کے دائرے محدود ہوتے ہیں، بیش تر تعزل کا معاملہ ہوتا ہے۔ یہی وہ خاص عمر ہے کہ جہاں آدمی معشوق کے گالوں اور بالوں کی شان میں قصیدہ خوانی کرتا ہے، سننے اور پڑھنے والے حضرات بھی ایک خاص عمر تک محبوب کے گال، بال، بانہیں، ہجر

وصال، لب و عارض وغیرہ عنوانات سے مکتوظ ہوتے ہیں۔ جیسے جیسے سامعین اور قارئین کی عمر بڑھتی ہے، شعور بالیدہ ہو جاتا ہے، ویسے ویسے دوسرے مضامین ان کی ترجیحات میں شامل ہوتے چلے جاتے ہیں۔ درمیانی عمر تک تو خیر پھر بھی آدمی بڑے شوق سے معشوق کے جسم کا تذکرہ پسند کرتا ہے لیکن وسط عمری سے کچھ آگے عورت کا جسم اور اس کا بیان اپنی لذت کم کرتا جاتا ہے۔ یہی وہ خوبی یا خامی ہے جو ساحر کی باب اول کی شاعری کو ناقدین میں غیر پسند کا درجہ دلاتی ہے۔ اس معاملہ کی ایک زندہ مثال میں عرض کروں کہ والد گرامی خلیل فرحت کارنجوی صاحب نے اپنی شعری نکارشات کا انتخاب شروع کیا۔ میں یہ دیکھ کر سخت حیرت میں تھا کہ حضرت میرے پسند دیدہ شعروں کو بے دریغ حذف کرتے جارہے ہیں، میری قطعی نو جوانی کا عالم تھا، حضرت سے دریافت کیا کہ آپ اپنے اتنے اچھے شعروں کو دیوان سے باہر کیوں کیے جارہے ہیں، جواب ملا: بیٹے، یہ شاعری اوائل عمری میں ہی پسند آتی ہے، معاملہ صاف ہوا۔ ٹھیک اسی طرح خود مجھے اپنی ابتدائی شاعری میں وہ کیف محسوس نہیں ہوتا جو اس وقت لہک لہک کر پڑھنے میں مجھے اور سامعین کو محسوس ہوتا تھا۔ یہ ایک ایسی نفیساتی حقیقت ہے کہ جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ مسئلہ سے مجبوراً گریز کیا کرنا پڑ رہا ہے کہ بحیثیت مدیر، ہمیشہ سے ”میرے حصے میں فقط باغ کی محنت آئی“ کے مصداق صفحات کی تنگی مانع ہے۔ اس باب کی ایک مثال ملاحظہ فرمائیں۔ نظم ”کبھی کبھی“ ماخوذ از تلخیاں۔

تراگداز بدن، تیری نیم باز آنکھیں

انہی حسین خیالوں میں محو ہو رہا

باب دوم: ”ساحر کی لازوالیت“

یقیناً جیسے کہ سینما کا شدید اثر اگرچہ نہ بھی ہوتا تو باب دوم کی شاعری ساحر کو ادب میں زندہ رکھنے کے لیے کافی تھی۔ ساحر کی اس نہج کی شاعری میں تفکر کا کینوس خاصہ وسیع ہے۔ بلکہ کہیں کہیں میوان اسم نے ڈھانچے سے بھی آگے بہت آگے بڑھ کر سوچا گیا ہے۔ جہاں غم جہاں غم دلبر پر مقدم چنا گیا ہے، جہاں احوال استن کے میٹفیسٹو کے علاوہ عالم ان نیت کا کرب شاعر اپنے اندر محسوس کرتا ہے، اور یہ اس سے تو شاعری منصبہ شہود پر آتی ہے، وہ ساحر کی لازوالیت پر دال ہوتی ہے۔ اس سلسلے کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

سلی بقاءے شوکت اسکندری کی خیر
ماحول خشت ہار میں شیشہ گرمی کی خیر
غریب شہر کے تن پہ لباس باقی ہے
امیر شہر کے ارماں ابھی کہاں نکلے

اور اب آخر میں اس مضمون کا لب لباب۔ وہی ایک قدم کا فاصلہ۔ روسی ادیب و ناولسٹ فیوڈر رڈاسٹافوفسکی کے شاہکار ناول 'کرائم اینڈ پنشنیٹ' پر مشتمل رمیش سہگل کے ۱۹۵۸ء میں آئے سنیمہ "پھر صبح ہوگی" کے نغمہ نگار ساحر تھے۔ اس سنیمہ کا ایک دو گانہ "پھر نہ کچے مری گستاخ نگاہی کا گلہ"، اس گیت کا پہلا شعر ملاحظہ کریں۔

ہیرو کہتا ہے ۔ پھر نہ کچے مری گستاخ نگاہی کا گلہ
دیکھئے آپ نے پھر پیار سے دیکھا مجھ کو

جواباً ہیروئن کہتی ہے ۔ میں کہاں تک نہ نگاہوں کو پلٹنے دیتی
آپ کے دل نے کئی بار پکارا مجھ کو

اس گیت کے متعلق والدہ مرحوم خلیل فرحت کارنجوی صاحب نے ساحر لدھیانوی کو خط لکھا کہ "ایک ہی شاعر کے تخلیق کردہ گیت کے دو شعر، اول شعر پھر نہ کچے مری۔۔۔ معیار کے اعتبار سے عرش بریں پر جا نکا اور اسی شاعر کا دوسرا شعر میں کہاں تک نہ۔۔۔ بہ اعتبار معیار تحت اثری میں جا گھسا، ایک ہی گیت کے دو شعروں میں اتنا بڑا تفاوت کیسے ممکن ہو سکتا ہے"، اس استفسار کے جواب میں ساحر فرماتے ہیں کہ "پھر نہ کچے مری گستاخ نگاہی کا گلہ والا شعر میرے دیوان 'تلمنیاں' سے ماخوذ ہے اور اس کے بعد والا شعر میں کہاں تک نہ نگاہوں کو پلٹنے دیتی، سنیمہ کے لیے لکھا گیا۔" (مکتوب ساحر بنام خلیل فرحت کارنجوی محررہ ۸ نومبر ۱۹۶۰ء، مذکورہ خط "مکتوبات ساحر" میں شامل کیا گیا ہے۔) غرض کہ اول شعر آمد اور دوم آورد کا نتیجہ ہے۔ یہ ساحر کا سنیمہ میں ابتدائی زمانہ تھا۔ اور اس وقت تک ساحر کی علمی اور فلمی شاعری میں زمین و آسمان کا فرق قارئین محسوس کر سکتے

ہیں۔ مدعا یہ ہے کہ اس دور تک ساحر اپنی تخلیقیت سنیمائیت میں غفلت نہ کر پائے تھے۔ اور ظ۔ انصاری والا ایک قدم ابھی کئی قدموں پر محیط تھا۔

یہ ایک زندہ حقیقت ہے کہ ساحر کے عہد میں ہندوستانی سنیمائیت بجائے خود زبردست اشتراکیت پسند رہا۔ بڑے بڑے ہدایت کار کیوں ازم کی رو میں بہہ رہے تھے، حتیٰ کہ اداکار، کہانی کار، نغمہ نگار، مکالمہ نگار بھی خود کو اشتراکیت سے دور نہ رکھ پائے تھے۔ گرودت، بلراج سہانی، سنیل دت، ستیہ جیت رے، نسل رائے و دیگر حضرات ساحر کے ہم قبیلہ رہے۔ ساحر کے گیتوں میں بیش تر شاعری ان کے شعری مجموعوں سے مشتق ہے۔ بعض لفظوں کے ہیر پھیر سے اور بعض بجنسہ۔ شعری مجموعے سے سنیمائیت کی ہی ترسیل ایک قدم کا فاصلہ ہے۔ ملاحظہ کریں۔

”تلخیاں“ میں شامل نظم ”چکے“

یہ کوچے یہ نیلام گھر دلکشی کے
یہ لٹتے ہوئے کارواں زندگی کے
کہاں ہیں، کہاں ہیں، محافظ خودی کے
شاخو ان تقدیس مشرق کہاں ہیں

دس بند پر مشتمل نظم کا ٹیپ کا بند ایک قدم کا فاصلہ طے کرتے ہوئے یہ شکل اختیار کرتا ہے کہ ”جنھیں ناز ہے ہند پر وہ کہاں ہے“ اور اس نظم کے چھ بند سنیمائیت ”پیارے“ میں شامل کیے جاتے ہیں۔ مزید ان چھ بندوں میں بھی فارسیت آمیز الفاظ و تراکیب کی تشکیل میں ترمیم کی جاتی ہے۔ ”تلخیاں“ میں شامل غزل ”جنگ“ آچے ہیں شکش زندگی سے ہم، یہی غزل کچھ شعروں کے اضافے سے ”پیارے“ میں شامل کی گئی۔ اسی مجموعے میں شامل چھ بند کی نظم ”کبھی کبھی“ جب سنیمائیت میں شامل کی جاتی ہے تو نظم کا مکمل تقسیم بدل جاتا ہے۔ سنیمائیت میں شامل چار بند کا گیت محض خانہ پوری ہو کر رہ جاتا ہے۔ ”تلخیاں“ والی ”کبھی کبھی“ کا تسلسل، روانی اور انفس مضمون کا ستیاناس کر ساحر نے محض ”سیٹ“ کی ضرورت پوری کی ہے، جس کا اب سے کوئی تعلق نہیں۔ یہاں مجھے بے ساختہ میرزا عبد القادر بیدل یاد آ گئے،

بھی رفع کچی مشکل بود از طبع کج طینت

بزوریل نتوان راست کردن قالب پل را

(سیلاب کے زور سے پل کے قالب کو سیدھا نہیں کیا جاسکتا)

نظم ”خوبصورت موڑ“ چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں کو بغیر یک لفظی تصرف کے ساحر نے سینما میں شامل کر لیا اور ایک شاہکار کو واقعی شاہکار کا درجہ مل گیا۔ آؤ کہ کوئی خواب بنیں میں شامل ساحر کی ایک عمدہ غزل دیکھا ہے زندگی کو کچھ اتنے قریب سے، اس غزل کے مطلع کو ساحر نے ایک گیت کے نکھرے کے طور پر استعمال کیا۔ گیت میں مابقیہ اشعار خالص سینما کے لیے لکھے گئے ہیں۔ اسی مجموعے سے ”میں پل دو پل کا شاعر ہوں“ نظم کچھ تفریط کے ساتھ سینما میں لی گئی۔

ایسی کئی ایک مثالیں یہاں دی جاسکتی ہیں کہ جنہیں ”ایک قدم کا فاصلہ“ سے موسوم کیا جائے۔ لیکن اس میں بھی کوئی شبہ نہ ہوگا کہ ساحر نے کلیتہاً سینما کے لیے لکھی گئی شاعری میں ایک خاص مزاج کو برقرار رکھا۔ سطحی نغموں میں بھی ادبیت کی چاشنی ضرور مل جاتی ہے۔ اپنے دیوان سے شعری نگارشات کو ایک قدم کے فاصلے سے سینما میں پرورینا بھی ساحر ہی کا کمال ہے۔ امریکی فلسفی جان ہاپرس نے کہا تھا کہ ”اپنے اعمال سے ہم صرف دوسرے لوگوں پر اثر انداز نہیں ہوتے بلکہ فطرت کے وقوعات کا رخ بھی بدلتے ہیں“ (این انٹروڈکشن ٹو فلاسوفیکل اینتالکسیس، یونیورسٹی آف کیلیفورنیا پریس ۱۹۵۶ء صفحہ نمبر ۴۹۸) مذکورہ بالا بیان کے عین مطابق ساحر نے اپنے ”عمل“ سے وقوعات فطرت کو رخ بدل دیا۔ ان ہی کی کوششوں سے ریڈیو پر نغمہ نگاران کے نام پڑھے جانے لگے، گیت لکھنے کے بعد دھن بنائی جانے لگی، یہ جادو بلاشبہ کوئی ساحر ہی کر سکتا تھا۔

میں وہ نہیں جو مقدر پہ ہاتھ ملتا ہے

مرا عمل تو ہواؤں کے رخ بدلتا ہے

جھکے وہ آنکھ تو رک جائے گردشِ دوراں

اگر اٹھے تو شرابوں کا دور چلتا ہے

خلیل فرحت کا رنجوی مرحوم



امرتا پریتم

یادوں کے لمس

جس چہرے کی روشنی میں سب سے پہلے دل کی تہوں میں درد جاگتے دیکھا وہ اس مذہب کا تھا، جس مذہب کے ماننے والوں کے لئے گھر میں برتن بھی الگ رکھے جاتے تھے۔ یہی وہ چہرہ تھا، جس نے میرے اندر انسانیت کی وہ جوت جگائی کہ ملک کی تقسیم کے وقت، تقسیم کے ہاتھوں تباہی سے دوچار ہو کر بھی جب میں نے اس حادثے کے بارے میں قلم اٹھایا تو دونوں گروہوں کی یاد تیاں بغیر کسی رعایت یا ریزرویشن کے قلم بند کر سکی۔ یہ چہرہ نہ دیکھا ہوتا تو میرے ناول 'پنجر' کی تقدیر نہ جانے کیا ہوتی۔

میں اکیس برس کی تھی، جب اپنے خوابوں میں بسا ہوا چہرہ اس دھرتی پر دیکھا اور زبان پر بے ساختہ کسی کا یہ شعر آگیا:

تمہاری جیسی شاہت کو ڈھونڈتا تھا دل

تمہاری شکل نہ دیکھی تھی جس زمانے سے

کافی برس بعد اس سے پہلی ملاقات کی تفصیل میں نے آخری خط میں بیان کی تھی۔ اس کے بعد ایک آگ کا دریا تھا۔ جس سے میں دن رات گزرتی رہی۔ یہاں تک کہ 1957 میں جب مجھے ساتھ اکادمی ایوارڈ ملا تو فون پر یہ خبر ملتے ہی میں سر سے پاؤں تک تپنے لگی۔ خدا یا یہ سنہڑے میں نے کس انجام کے لئے تو نہیں لکھے تھے، جس کے لئے لکھے، اس نے تو انہیں پڑھا ہی نہیں۔ اب ساری دنیا بھی پڑھے تو مجھے کیا۔

اس شام ایک پریس رپورٹر آیا۔ فوٹو گرافر ساتھ تھا۔ وہ میری تصویر لینا چاہتا تھا۔ جس میں میں قلم لکھتی ہوئی نظر آؤں۔ میں نے سامنے میز پر کاغذ رکھا اور قلم ہاتھ میں لے کر کاغذ پر کوئی نکتہ لکھنے سے بچے اس ارادے سے بغیر اس کا نام لکھنے لگی جس کے لئے میں نے سنہڑے لکھے تھے۔ ساحر، ساحر، ساحر، ساحر کاغذ بھر گیا۔

پر بس کے لوگ چلے گئے تو اکیلے بیٹھے ہوئے مجھے خیال آیا۔ صبح اخباروں میں یہ تصویر چھپے گی تو میز پر پھیلے ہوئے کاغذ پر ساحر کے نام کی گردان نظر آئے گی۔ اوہ خدایا!

مجبوں کے لیلیٰ لیلیٰ پکارنے والی کیفیت کا تجربہ ہوا مجھے اس روز۔ لیکن کمرے کا فوکس ہاتھ پر تھا، کاغذ پر نہیں۔ اس لئے دوسرے دن کے اخباروں میں کاغذ پر کچھ بھی نہیں پڑھا جاسکتا تھا۔ یہ تسلی ہونے کے بعد ایک کسک ایک چہن اس میں شامل ہوگئی۔ کاغذ خالی نظر آ رہا تھا۔ مگر خدا شاہد ہے کہ وہ خالی نہیں تھا۔

سحر کی میں نے تھوڑی سی اپنے ناول 'اشرو' میں تصویر کشی کی ہے۔ پھر ایک تھی 'انیتا' میں اور پھر دتی کی گلیاں میں ساگر کے روپ میں۔

نظمیں بہت سی لکھی ہیں۔ 'سنہو' سے سب سے لمبی نظم اور دوسری کئی نظمیں اور آخر میں نظم 'آج کی بات' لکھ کر محسوس ہوا کہ اب چودہ برس کا بن واس پورا کر کے آزادی کی طرف لوٹ آئی ہوں۔

لیکن بیٹے ہوئے ماہ و سال بدن کے لباس کی طرح نہیں ہوتے۔ یہ داغوں کے نشان کی طرح ہوتے ہیں۔ کہتے کچھ نہیں، لیکن جسم سے اگ نہیں ہوتے۔ کئی برس بعد۔ بلغاریہ کے جنوب میں دانا کے ایک ہوٹل میں ٹہری ہوئی تھی۔ جہاں ایک طرف سمندر تھا، دوسری طرف جنگل اور تیسری طرف پہاڑ۔ وہاں ایک رات ایسا محسوس ہوا، جیسے سمندر کی طرف سے ایک ناؤ آئی ہے اور اس میں سے اتر کر کوئی کھڑکی کی راہ سے میرے کمرے میں آگیا ہے۔

خواب اور حقیقت ایک ہو گئے تھے۔ اس رات ایک نظم لکھی 'تیری یادیں'۔ بہت دنوں پہلے ساحر سے میری اور امروز (مصنفہ کے لئے آئیڈیل) کی ایک ساتھ ملاقات ہو چکی ہے۔ پہلی بار وہ اداس تھا۔ ہم تینوں نے ایک ہی میز پر بیٹھ کر جو کچھ پیا تھا اس کے خالی گلاس میرے اور امروز کے وہاں سے اٹھ کر چلے آنے کے بعد بھی ساحر کی میز پر پڑے رہے۔ اس رات اس نے ایک نظم لکھی تھی۔

میرے ساتھی خالی جام

تم آباد گھروں کے باسی...

اور یہ نظم اس نے مجھے اس رات کوئی گیارہ بجے فون پر سنائی اور بتایا کہ وہ باری باری تینوں گلاسوں میں دھسکی ڈال کر پی رہا ہے۔ لیکن بمبئی میں جب دوبارہ ہماری ملاقات ہوئی تو اس وقت امروز کو بخار چڑھا ہوا تھا۔ اس نے فوراً اپنے ڈاکٹر کو فون کیا اور امروز کو دوا دلوائی۔ یوں تو میرے اندر کی عورت ہمیشہ میرے اندر کی فنکارہ سے پیچھے رہی ہے۔ دوسرے نمبر پر خود اپنے کو دھیان دلایا ہے۔ صرف فنکارہ کا روپ ہمیشہ اتنا روشن رہا کہ میری اپنی آنکھوں کو بھی میری پہچان اسی میں ملتی ہے۔

زندگی میں تین وقت ایسے آئے ہیں جب میں نے اپنے اندر کی صرف عورت کو جی بھر کر دیکھا ہے۔ اس کا روپ اتنا بھرا پڑا تھا کہ میرے اندر کی 'فکارہ' کا وجود میرے لئے محو ہو گیا۔ وہاں کوئی خلا نہیں تھا، جو اس کی یاد دلاتا۔ یہ یاد صرف اب کر سکتی ہوں۔ کئی برس کی دوری پر کھڑی ہو کر۔

پہلی بار اپنے اندر کی عورت کو میں نے اس وقت دیکھا تھا جب میری عمر 25 برس ہو گئی تھی۔ اور میری گود بچے سے خالی تھی۔ تقریباً ہر رات مجھے ایک بچے کا خواب آتا۔ ایک ننھا مٹا چہرہ ترشے ہوئے نین نقش فکر فکر میری طرف دیکھتا ہوا۔ اور بار بار خواب دیکھتے دیکھتے مجھے اس بچے کی پکی پہچان ہو گئی۔ خواب میں وہ مجھ سے باتیں بھی کرتا تھا۔ روزانہ ایک سی باتیں۔ میں اس کی آواز بھی پہچاننے لگی تھی۔ خواب میں میں پودوں کو پانی دے رہی ہوتی تھی اور گیلے میں پھولوں کی جگہ ایک بچے کا چہرہ کھل اٹھتا تھا۔

میں چونک کر پوچھتی تھی تو کہاں تھا؟ میں تجھے ڈھونڈتی رہی۔ اور وہ معصوم چہرہ ہنس پڑتا تھا۔ میں یہاں چھپا ہوا تھا۔ اور میں جلدی سے گیلے میں سے بچے کو اٹھا لیتی تھی۔ لیکن جاگنے پر میں دیسی کی دیسی ہی ہوتی۔ سونی ویران اور اکیلی۔ صرف ایک عورت، جو اگر ماں نہیں بن سکتی تھی تو جینا بھی نہیں چاہتی تھی۔

دوسری بار یہ مشاہدہ میں نے تب کیا جب ایک دن ساحر آیا تھا اور اسے ہلکا سا بخار تھا۔ اس کے گلے میں درد بھی تھا۔ اور سانس میں کھنچاؤ کی سی کیفیت تھی۔ اُس دن اس کے گلے اور چھاتی پر میں نے وکس ملی تھی۔ کتنی دیر ملتی رہی تھی! اور تب محسوس ہوا تھا۔ اسی طرح پیروں پر کھڑے کھڑے پوروں سے، انگلیوں سے اور ہتھیلیوں سے اس کی چھاتی کو ہولے ہولے ملتے ہوئے میں اپنی پوری عمر گزار سکتی ہوں۔ میرے اندر کی عورت کو اس وقت کسی کاغذ قلم کی ضرورت نہیں تھی۔

اور تیسری بار یہ عورت میں نے تب دیکھی تھی جب اپنے اسٹوڈیو میں بیٹھے ہوئے امروز نے اپنا پتلا سا برش اپنے کینوس کے اوپر سے اٹھا کر اسے ایک بار لال رنگ میں ڈبویا تھا اور پھر اس برش سے میرے ماتھے پر بندی لگا دی تھی...

تقسیم ملک سے پہلے میرے پاس ایک چیز تھی جسے میں سنبھال کر رکھتی تھی۔ یہ ساحر کی نظم 'تاج محل' تھی، جو اس نے فریم کر کے مجھے دی تھی۔ آج تقسیم کی بربادی کے برسوں بعد اپنی الماری کا اندرونی خانہ نٹولنے لگی تو کسی دے ہوئے خزانے کی طرح کچھ ظاہر ہو رہا ہے۔

✓ ایک پتہ ہے جو میں مالٹائی کی قبر سے اٹھالائی تھی اور ایک کاغذ کا گول ٹکڑا ہے جس کے ایک طرف چھپا ہوا ہے 'ایشین رائٹرز کانفرنس' اور دوسری طرف ہاتھ سے لکھا ہوا ہے 'ساحر لدھیانوی' یہ وہ فتح ہے جو کانفرنس کے موقع پر بھی مندوبین کو دیا گیا تھا۔ میرے نام کا بیج میرے کوٹ پر آٹا، داتا تھا اور سائبرٹ نام کا

ساحر کے کوٹ پر لگا تھا۔ ساحر نے اپنا بیج اتار کر میرے کوٹ پر لگا دیا اور میرا بیج اتار کر اپنے کوٹ پر لگا لیا۔ اور آج کاغذ کا یہ ٹکڑا انا لٹائے کی قبر سے اٹھائے ہوئے پتے کے پاس پڑا ہوا مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ بھی میں نے ایک پتے کی طرح اپنے ہاتھ سے خود اپنی قبر پر سے اٹھایا ہے۔

پاس ہی دیت ٹام کی بنی ہوئی ایک الٹن ٹرے ہے جو آذر بائجان کی راجدھانی باکو میں وہاں کی شاعرہ میخارو خانم نے مجھے دی تھی یہ کہتے ہوئے کہ جب جب تمہارے الہام کا دھواں تمہارے سگریٹ کے دھوئیں سے مل جائے مجھے یاد کر لینا۔

برسوں اس دھوئیں میں چہرے ابھرتے مٹتے رہے ہیں صرف اوروں کے لئے نہیں اپنا چہرہ بھی اپنی آنکھوں کے سامنے۔ پچھلتا اور کانپتا ہوا۔ حقیقت میں تبھی دیکھا ہے جب کوئی نظم لکھی ہے۔

کے اس کا گزرتے عشق ترے انگوٹھا لایا۔ کون حساب چکائے گا۔ اس نظم کی شان نزول یہ تھی کہ ایک بار ایک اردو مشاعرے کے موقع پر لوگ ساحر سے آٹو گراف لے رہے تھے۔ لوگ کچھ ادھر ادھر ہوئے تو میں نے ہنس کر اپنی ہتھیلی اس کے آگے کر دی اور کہا آٹو گراف۔ ساحر نے ہاتھ میں لئے ہوئے قلم کی سیاہی اپنے انگوٹھے پر لگا کر انگوٹھا میری ہتھیلی پر رکھ دیا۔ جیسے میری ہتھیلی جس پر اپنے دستخط کئے اس پر کیا لکھا ہوا تھا یہ سب ہواؤں کے حوالے ہے۔ اس پر کیا لکھا ہوا تھا اسے خود اس نے کبھی پڑھنا نہ زندگی نے۔ اس لئے میں کہہ سکتی ہوں۔ ساحر ایک خیال تھا۔ ہوا میں چمکتا ہوا۔ شاید میرے اپنے ہی خیالوں کا ایک ساحر انہ عکس، لیکن امروز کے ساتھ بتائی ہوئی زندگی، شروع کے کچھ برسوں کو چھوڑ کر ایک بے خودی کے عالم تک پہنچ گئی ہے۔

اور امروز جانتا ہے کہ میں نے ساحر سے محبت کی تھی۔ لیکن یہ جانکاری اپنی جگہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اس سے آگے جا کر امروز کی بڑائی یہ ہے کہ اس محبت میں میری ناکامی کو امروز اپنی ناکامی سمجھتا ہے۔

یہ ان دنوں کی بات ہے۔ جب میرا بیٹا میرے جسم کی آس بنا تھا۔ 1946 کے آخری دنوں کی بات۔

اخباروں اور کتابوں میں کئی بار پڑھا تھا کہ ہونے والی ماں کے کمرے میں جس طرح کی تصویریں بھی ہوں یا اس کے خیالوں میں جو چہرہ بسا رہے۔ بچے کی صورت اسی پر جاتی ہے اور میرے دل نے جیسے دنیا سے چھپ کر سرگوشی میں مجھ سے کہا۔ اگر میں ساحر کے چہرے کو ہر لمحے اپنے خیالوں میں رکھوں تو میرے بچے کی شکل میں اس کی شباهت آجائے گی۔ جسے زندگی میں نہیں پاسکتی تھی۔ اسے خوابوں میں پالنے کی ایک کرشمہ ساز کوشش۔ خدا کی طرح صورت آفرینی کی خلاقانہ کوشش۔ جسم کا ایک آزادانہ عمل۔

صرف روایت ہی سے آزادی نہیں، خون اور نسل کی گرفت سے بھی رہائی۔

دیوانگی کے اس عالم میں جب 3 جولائی 1947 کو بچے کا جنم ہوا اور پہلی بار اس کی شکل دیکھی تو

اپنی خدائی پر یقین ہو گیا اور بچے کے واضح ہوتے ہوئے خدو خال کے ساتھ اپنا تصور واقعی متشکل ہوتا نظر پڑا۔ میرے بیٹے کی صورت سچ سچ ساحر سے ملتی ہے۔

خیر دیوانگی کی آخری چوٹی پر پاؤں رکھ کر ہمیشہ کھڑا نہیں رہا جاسکتا۔ پاؤں نکالنے کے لئے زمین کا کوئی ٹکڑا چاہئے۔ اس لئے آئندہ برسوں میں اس واقعے کا ذکر میں اس طرح کرنے لگی، جیسے یہ ۱۰۰ برسوں کی کوئی کہانی ہو۔ ایک بار میں نے یہ بات ساحر سے بھی کہی۔ اپنے آپ پر ہستے ہوئے اس پر کیا رد عمل ہوا، مجھے علم نہیں۔ میں نے تو بس اتنا دیکھا کہ ساحر ہنسنے لگا اور بولا ”دیری پور ٹیسٹ۔“

ساحر کی زندگی کا ایک بڑا، بلکہ میں یہ کہوں گی سب سے بڑا کپلیکس یہ ہے کہ وہ اپنی نظر میں خوبصورت نہیں ہے، اس لئے اس نے یہ بات کہی۔

ایک اور واقعہ یاد آیا۔ ایک دن اس نے میری لڑکی کو اپنی گود میں بٹھا کر کہا تھا۔ ”تمہیں ایک کہانی سناؤں“ اور جب میری لڑکی کہانی سننے کے لئے تیار ہوئی تو ساحر کہنے لگا۔ ایک لکڑہارا تھا۔ وہ دن رات جنگل میں لکڑیاں کاٹا کرتا تھا۔ پھر ایک دن اس نے جنگل میں ایک راج کمار کی گود دیکھا، بہت خوبصورت، لکڑہارے کا جی چاہا کہ وہ راج کمار کی گود لے کر بھاگ جائے۔

پھر؟ میری لڑکی کی عمر ابھی کہانیوں پر ہنکارے بھرنے کی تھی، اس لئے وہ بڑے دھیان سے کہانی سن رہی تھی۔ میں پاس بیٹھی صرف ہنس رہی تھی۔ کہانی میں دخل نہیں دے رہی تھی۔

ساحر کہہ رہا تھا ”مگر وہ تھا تو لکڑہارا۔ وہ راج کمار کی گود صرف دیکھتا رہا۔ دور ہی سے کھڑے کھڑے اور پھر لکڑیاں کاٹنے لگا۔ سچی کہانی ہے نا۔“

”ہاں میں نے دیکھا تھا۔“ بچی نے نہ جانے کیوں کہا۔ ساحر ہنستے ہوئے میری طرف دیکھنے لگا۔ ”دیکھ لو، یہ بھی جانتی ہے۔“ اور بچی سے اس نے پوچھا۔ ”تم وہاں تھیں جنگل میں؟“ بچی نے ہاں میں سر ہلا دیا۔

ساحر نے پھر گود میں بیٹھی ہوئی بچی سے پوچھا۔ ”تم نے اس لکڑہارے کو بھی دیکھا تھا؟ وہ کون تھا؟“

بچی کو شاید اس وقت الہام ہو رہا تھا۔ بولی ”آپ۔“

ساحر نے پھر پوچھا اور ”وہ راج کمار کی گود تھی؟“

”اما“ بچی ہنسنے لگی۔

ساحر مجھ سے کہنے لگا۔ ”دیکھا۔ بچے سب کچھ جانتے ہیں۔“ پھر کئی برس گزر گئے۔ 1960 میں جب میں

بہیمی گئی تو۔ راجندر سنگھ بیدی بڑے مہربان دوست تھے۔ اکثر ملتے تھے۔ ایک شام بیٹھے باتیں کر رہے تھے

کہ اچانک انہوں نے پوچھا۔ ”پرکاش پنڈت کی زبانی ایک بار سنا تھا کہ نوراج (مصنفہ کا بیٹا) ساحر کا بیٹا

”ہے...؟“

اس شام میں نے بیدی صاحب کو اپنی دیوانگی کا وہ قصہ سنایا اور کہا یہ تصوراتی سچائی ہے واقعی نہیں۔ انہی دنوں ایک دن نوراج نے بھی پوچھا۔ اس وقت اس کی عمر کوئی تیرہ برس کی تھی۔ ”ماما، ایک بات پوچھوں سچ بتاؤ گی؟“ ”پوچھو۔“ ”کیا میں ساحر اُنکل کا بیٹا ہوں؟“ ”نہیں۔“

”لیکن اگر ہوں تو بتادو۔ مجھے ساحر اُنکل اچھے لگتے ہیں۔“

”ہاں۔ بیٹا! مجھے بھی وہ اچھے لگتے ہیں۔ لیکن اگر ایسا ہوتا تو میں نے تمہیں ضرور بتا دیا ہوتا۔“

سچائی کی اپنی ایک طاقت ہوتی ہے۔ لہذا میرے بچے کو میری بات پر یقین آ گیا۔

سوچتی ہوں، خیال کا سچ چھوٹا نہیں تھا، لیکن وہ صرف میرے لئے تھا، اتنا ذاتی کہ ساحر بھی اس میں شریک نہیں تھا۔ ابور میں جب کبھی ساحر ملنے کے لئے آتا تھا تو میری ہی خاموشی میں کا ایک ٹکڑا سا کرسی پر بیٹھ لگتا۔ کچھ دیر بیٹھ کر چلا جاتا تھا۔ وہ چپ چپ بیٹھا صرف سگریٹ پیتا رہتا تھا۔ لگ بھگ آدھا سگریٹ پی کر رکھ داتا میں بجھا دیتا تھا۔ پھر نیا سگریٹ۔ سگریٹوں کے بڑے بڑے ٹکڑے کمرے میں رہ جاتے تھے۔ کبھی کبھی بس ایک بار اس کے ہاتھ کو چھونا چاہتی تھی۔ لیکن میرے سامنے رواجوں کی ایک دوری تھی، جو طے نہیں ہو پاتی تھی۔ تب بھی تصور کا سہرا لیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد اس کے چھوڑے ہوئے سگریٹوں کے ٹکڑوں کو سنبھال کر الماری میں رکھ لیتی اور پھر ایک ایک ٹکڑے کو اکیلی بیٹھ کر جلاتی تھی اور جب انگلیوں میں اسے پکڑتی تھی تو محسوس ہوتا تھا جیسے اس کا ہاتھ چھو رہی ہوں۔ سگریٹ پینے کی عادت مجھے تبھی پہلی بار پڑی تھی۔ ہر سگریٹ کو سلاگتے ہوئے لگتا تھا کہ وہ پاس ہے۔ سگریٹ کے دھوئیں میں وہ جیسے جن کی طرح نمودار ہو جاتا ہے...

پھر برسوں بعد اپنے اس تجربے کو میں نے اپنے ناول ’ایک تھی انیتا‘ میں کاغذ پر اتارا۔ لیکن ساحر شاید ابھی تک میری سگریٹ نوشی کی اس تاریخ سے نادانف ہے۔

سوچتی ہوں۔ خیال کی یہ دنیا صرف اس کی ہوتی ہے، جو اس کی تخلیق کرتا ہے۔ خدا جیسا خلاق بھی اکیلا ہی ہے۔ آخر جس مٹی سے یہ جسم بنا ہے اس مٹی کی تاریخ میں میرے لہو کی تاریخ میرے لہو کی گرمی میں شامل ہے۔ تخلیق کے آغاز میں جو آگ کا ایک گولا سا... ہزاروں برس پانی میں تیرتا رہا تھا اس میں سے ہر گناہ کو بھسم کر کے جو چاند بارہنگلا تھا وہ اکیلا تھا۔ اسے نہ اکیلے پن کا خوف تھا نہ اکیلے پن کی خوشی۔ پھر اس نے اپنے ہی بدن کو چیر کر آدھے کو مرد بنا دیا آدھے کو عورت اور اسی سے اس نے دنیا کی تخلیق کی۔

دنیا کا یہ تصور محض دیوالا نہیں ہے۔ نہ صرف زمانہ قدیم کی تاریخ ہے، یہ ہر دور کی تاریخ ہے، خواہ چھوٹے چھوٹے انسانوں کی چھوٹی چھوٹی سی تاریخ ہی سہی... میری بھی... ■■

میر تقی میر کے مقبرہ کی تلاش کرنے سے، یا پھر شبلی نعمانی کے معاشقے ڈھونڈ نکال لینے سے، اقبال کی ازواج کے تعدد میں مغز پاشی سے، یا پھر پچیس پچیس مرتبہ چھپے ہوئے مضامین کو مجموعہ کی صورت میں شائع کرنے سے اردو زبان کا مستقبل سنور نہیں سکتا۔ اردو زبان جب تک معیشت سے نہ جوڑی جائے، اس کی بقا غیر یقینی ہے۔ زمانہ کی رو کے ساتھ زبان کے قلابے ملا کر ہی ہم روشن مستقبل کی امید کر سکتے ہیں۔ عصری تقاضوں پر زبان کو پورا اتارنے کے لیے مثبت اقدام اٹھانے کی سخت ضرورت ہے۔ اس تناظر میں ڈاکٹر خواجہ اکرام کی کتاب "اردو زبان کے نئے تکنیکی وسائل اور امکانات" اندھیرے میں روشنی کی کرن بن کر سامنے آئی ہے۔ یہ اپنے نوع کی اولین کتاب ہے جو عصر کی معنویت اور میرے ایتان کو استقامت بخشتی ہے۔ نئی نسل کے لیے زبان اور جدید تکنیکوں کے ارتباط سے واقفیت از حد ضروری ہے۔ اس اعتبار سے خواجہ صاحب کی کتاب سر آنکھوں پر رکھے جانے کے قابل ہے۔ (وسیم فرحت کارنجوی علیگ)

اردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی مرتبہ

اپنے طرز کی واحد کتاب

عصری تقاضوں کو بآسانی پورا کرتی ہوئی

ڈاکٹر خواجہ اکرام کا زبان کی بقاء کے لیے خوش آئند اقدام

اردو زبان کے نئے تکنیکی وسائل اور امکانات

انٹرنیٹ، ای میل اور مختلف سماجی گروپ سے اردو کو جوڑنے والی کتاب

صفحات: ۱۶۰ (مجلد) قیمت: ۹۰ روپے

فوری طور پر اپنی کاپی خرید لیں

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، اردو بازار، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

ٹیلیفون: 01123260668

نریش کمار شاو

ساحر کے ساتھ ایک شام

”میں کب اور کہاں پیدا ہوا؟“

میرے اس سوال کو زیر لب دوہرا کر ساحر نے ہنستے ہوئے کہا: ”اے جدت پسند نو جوان! یہ تو بڑا روایتی سوال ہے۔ اس روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے اس میں اتنا اضافہ اور کرلو ”کیوں پیدا ہوا؟“ میں نے جان بوجھ کر اپنے اوپر بے چارگی طاری کرتے ہوئے کہا: ”خوش مذاقی آپ کی مستم۔ لیکن ساحر صاحب اس کا سہارا لے کر آپ ہم غریبوں کے انٹرویو لینے کے شوق کا مذاق کیوں اڑا رہے ہیں؟“ ساحر نے ذرا سا جھپٹتے ہوئے قہقہہ لگایا اور سگریٹ کا پیکٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”1921 میں لدھیانہ میں۔“

میں نے اطمینان کی سانس لی اور پیکٹ سے ایک سگریٹ نکال کر سلگاتے ہوئے پوچھا: ”تعلیم کہاں اور کہاں تک حاصل کی؟“

”بی اے نہیں کر سکا ہوں۔ گورنمنٹ کالج لدھیانہ اور دیال سنگھ کالج ٹاہور دونوں کالجوں سے نکلا ہوا ہوں۔“ اور اتنا کہنے کے بعد ساحر کے لہجہ میں جیسے فخر اور اعتماد کی لہر دوڑ گئی۔ ”لیکن اب ان دونوں کالجوں کو ناز ہے کہ میں وہاں پڑھتا رہا ہوں اور اب اس حادثہ کا کہ میں وہاں سے نکالا ہوا ہوں یقیناً انہیں صدمہ ہے۔“ اور مجھے اس وقت بے اختیار ساحر کی نظم ”نذر کالج“ کا آخری شعر یاد آ گیا۔

لیکن ہم ان فضاؤں کے پالے ہوئے ہیں
گریباں نہیں تو یاں کے نکالے ہوئے ہیں

”اچھا فرمائیے مسٹر عبدالحی سے آپ حضرت ساحر لدھیانوی کب بنے؟“

”1937 میں میٹرک کا امتحان دینے کے بعد اور امتحان کا نتیجہ نکلنے سے پہلے جب مجھے بالکل فراغت تھی، سب سے پہلا شعر کہا تھا۔ یاد نہیں۔“

شاید یاد رکھنے کے قابل بھی نہ ہو۔“

”ابتدائی شاعری پر اصلاح کس سے لی؟“

”کسی سے نہیں۔“ اور پھر یکا یک جیسے ساحر صاحب کو کچھ یاد آ گیا اور وہ کہنے لگے: ”ہاں یہ ضرور ہوا کہ میں نے اپنی سب سے پہلی نظم ایک دوست کے ذریعہ اپنے اسکول کے ٹیچر فیاض ہریانوی کو ان کی رائے دریافت کرنے کے لئے بھیجی۔“

”تو انہوں نے کیا رائے دی؟“

”یہی کہ اشعار موزوں ہیں۔ لیکن مجموعی حیثیت سے نظم بہت معمولی ہے۔“ اتنا کہہ کر ساحر نے اپنے مخصوص لیکن بڑے محبوب اور دلکش انداز میں کہا: ”ظاہر ہے میرے لئے اس وقت یہی بہت تھا کہ اشعار موزوں تو ہیں۔“

”اپنا تخلص آپ نے ساحر ہی کیوں تجویز کیا؟“

کرسی سے اٹھ کر ساحر کمرے میں ٹہلنے لگے اور ٹہلتے کہنے لگے: ”چونکہ کوئی نہ کوئی تخلص رکھنا مروج تھا۔ تخلص کے لئے کوئی اچھا سا لفظ مل جائے۔ تلاش میں تھا کہ اقبال نے داغ کا جو مرثیہ لکھا ہے اس میں اس شعر پر نظر پڑی:

اس چمن میں ہوں گے پیدا بلبل شیراز بھی

سیکڑوں ساحر بھی ہوں گے صاحب اعجاز بھی

اپنی شاعری سے متعلق مجھے کوئی خوش فہمی یا غلط فہمی نہیں تھی اور چونکہ میں بھی اپنے آپ کو سیکڑوں میں ایک شمار کرتا تھا۔ اس لئے اپنے تخلص کے لئے مجھے ساحر مناسب معلوم ہوا۔“

”شروع میں آپ اردو کے کس کس شاعر سے خاص طور پر متاثر تھے؟“

”اقبال اور جوش ملیح آبادی سے۔“

”اور اب اگر میں یہ دریافت کروں کہ آپ شعر کیوں کہتے ہیں؟“

ساحر نے حیرت زدہ ہو کر میری طرف دیکھا تو نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے وہ دیکھ نہیں رہے ہیں۔ بلکہ مجھے اپنی لمبی نوکیلی ناک سے سونگھ رہے ہیں اور ایک بار پھر کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے: ”میری رائے میں ہر آدمی کا جو پیشہ ہے۔ اس میں اس کا شوق اور ضرورت دونوں شامل ہوتے ہیں۔

کبھی شوق پہلے اور کبھی ضرورت۔ سماجی اور سیاسی نظریے کی تبلیغ کا سوال اس کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ تقسیم وطن کے بعد ضروریات زندگی کی تکمیل کے لئے اپنے وقت کا ایک حصہ مجھے فلمی شاعری کی نذر کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ اپنی زندگی کے بعض سانحات کی یاد کو محفوظ رکھنے کے لئے بھی میرا ذہن تخلیق شعر پر مجبور تھا۔“

یہ سن کر مجھے ان کا یہ شعر یاد آ گیا:

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں
جو کچھ دیا ہے مجھ کو وہ لوٹا رہا ہوں

”اور آپ شعر کہتے کیوں کر ہیں؟“

اس کے جواب میں ساحر اپنے چمپک زدہ چہرے کو سہلاتے ہوئے بتلانے لگے۔ ”بعض اوقات کوئی ذاتی یا اجتماعی مسئلہ ذہن پر اس طرح طاری ہو جاتا ہے کہ اشعار کے بغیر اس کا تجزیہ کرنا ممکن ہی نہیں ہوتا۔ اس وقت کسی خاص ماحول کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ ایسے عالم میں کوئی چیز نکل ہوتی بھی ہے تو نکل ہوتی ہوئی محسوس نہیں ہوتی۔ البتہ فلمی گانا لکھنے کے لئے دروازہ بند کر کے کمرے میں ٹہل ٹہل کر اور شعوری طور پر اپنے آپ کو گیت سے متعلق ماحول اور کردار کی نفسیات کے سانچے میں ڈھال کر اشعار کہتا ہوں یا گیت لکھتا ہوں۔“

”اچھے شعر کی آپ کے خیال میں مختصر ترین تعریف کیا ہے؟“

”خوب صورت ہو سچا ہو اور مفید ہو۔“

کیا آپ غرض سے واقف ہیں اور کیا غرض کا جاننا شاعر کے لئے ضروری سمجھتے ہیں؟“

میں خود غرض سے قطعاً ناواقف ہوں۔ اس صورت میں غرض کا جاننا شاعر کے لئے ضروری کیوں سمجھ سکتا ہوں۔ لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ اگر ایک اچھا شاعر غرض سے واقف ہو تو اس کے حق میں زیادہ اچھا ہے۔“

”آپ کی زندگی کا کوئی ایسا واقعہ جس نے آپ کی شاعری پر غیر معمولی اثر ڈالا ہو؟“

”کئی چھوٹے اور بڑے واقعات ہیں۔ کسی خاص واقعے کا انتخاب ناممکن ہے۔“

”آپ اس صدی کا سب سے بڑا شاعر کسے تسلیم کرتے ہیں؟“

”نظریاتی اختلاف کے باوجود اقبال کو۔“

”اردو کے موجودہ شاعروں میں آپ کو خاص طور پر کون سا شاعر پسند ہے؟“

”مشکل یہ ہے کہ ہم عصر شاعروں کے بارے میں ذاتی پسند کا انحصار فنکار کے علاوہ اس کی شخصیت پر بھی ہوتا ہے۔ تاہم فیض احمد فیض مجھے سب سے زیادہ پسند ہیں۔“

”اور اردو کے جدید شاعروں میں کوئی قابل ذکر شاعر بھی آپ کی نظر میں ہے؟“

”نریش کمار شاد۔“ ساحر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

میں نے ہستے ہوئے کہا: ”حوصلہ افزائی کا شکریہ، لیکن ذرا سنجیدگی سے بتائیے۔ میرا مطلب ہے۔ حق گوئی سے کام لیجئے تاکہ کسی کی حق تلفی نہ ہو۔“

”حوصلہ افزائی یا تمہیں خوش کرنے کا سوال نہیں۔“ ساحر نے اپنی لمبی لمبی انگلیوں کو لہراتے ہوئے کہا۔

اپنی اس رائے کا اظہار میں پہلے بھی کر چکا ہوں۔ تصدیق درکار ہو تو کنور مہندر سنگھ بیدی سے پوچھ لیتا۔“
 اپنے ذکر کے سلسلے کو ارادتا منقطع کرتے ہوئے میں نے دوسرا سوال کیا: ”آپ کی نظر میں اب تک آپ کی
 بہترین نظم کون سی ہے؟“

ساحر نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لگاتے ہوئے کہا: ”مختلف اوقات میں مختلف نظمیں بہترین معلوم ہوتی رہی
 ہیں۔“

”مثلاً اس وقت کون سی نظم؟“

”پر چھائیاں۔“ ساحر نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا شعر و شراب لازم و ملزوم ہیں؟“

”ہرگز نہیں۔ شعر کہنے کے لئے نشے کی مطلقاً ضرورت نہیں ہے۔ نشے کی حالت میں عام طور پر اچھا شعر کہا ہی
 نہیں جاسکتا۔“

”تو پھر آپ شراب کیوں پیتے ہیں؟“

”میں تو بش شرت بھی پہنتا ہوں۔ حالانکہ شاعر کے لئے ضروری نہیں ہے۔“

”شاعری سے قطع نظر دیے آپ کے شراب پینے کی وجہ کیا ہے؟“

”میں شراب نہیں پیتا۔ جب مہمئی میں شراب بندی ہوئی تھی اس وقت بھی میں شراب نہیں پیتا تھا۔ بعد میں بلڈ
 پریشر کی وجہ سے طبی طور پر میں نے تین چار سال تک شراب کا استعمال کیا اور اس سے کافی افاقہ ہوا۔ اب البتہ
 اس کا عادی ہو گیا ہوں۔ رات کو شراب پیئے بغیر اچھی طرح نیند نہیں آتی۔“

”شاعری کے علاوہ آپ کو ادب کی دوسری اصناف سے کس حد تک دلچسپی ہے؟“

”پڑھنے کی حد تک ہر صنف سے دلچسپی ہے لیکن۔“ ساحر نے انگلیوں کو اپنے بالوں میں الجھاتے ہوئے
 کہا: ”شروع شروع میں کچھ کہانیاں بھی میں نے لکھی ہیں اور بعد میں چند تنقیدی مضامین بھی۔“

”کیا ہمارا موجودہ ادب واقعی جمود کا شکار ہے؟“

”جمود حرکت کی ضد ہے۔ ادب میں حرکت تو ہے، لکھا بھی بہت کچھ جا رہا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ زیادہ
 بلند پایہ نہ ہو۔“

”آپ کا سیاسی نظریہ کیا ہے؟“

”میں کبھی کسی سیاسی پارٹی کا ممبر نہیں رہا۔ غلام ہندوستان میں آزادی کے مثبت پہلو ڈھونڈنا اور ان کا پرچار کرنا
 میرا نصب العین ضرور رہا ہے اور اب وہی طور پر اقتصادی آزادی کا حامی ہوں۔ جس کی واضح شکل میرے

نزدیک سوشلزم ہے۔“

”آپ کے خیال میں ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہے؟“

ساحر نے ڈپلومیٹک انداز اختیار کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”اردو زبان کے مستقبل کو ہندوستان کے مستقبل سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہندوستان میں اردو کا وہی مستقبل ہے۔ جو خود ہندوستان کا ہے۔ یعنی جس رفتار سے تعصب اور تنگ نظری میں کمی پیدا ہوگی اسی رفتار سے ملک اور اردو دونوں آگے بڑھیں گے۔“

”اب ذرا ترقی پسند ادب کی تحریک کے متعلق فرمائیے؟“

”میں سمجھتا ہوں ترقی پسند تحریک نے ادب اور ملک کی بڑی خدمت کی ہے۔ اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس سے کچھ غلطیاں بھی ضرور سرزد ہوئی ہیں۔ لیکن جو لوگ صرف اس کی خامیاں ہی گنتے ہیں۔ میں ان سے مطمئن نہیں ہوں۔“

”لیکن یہ تو آپ مانتے ہیں کہ اس کا شیرازہ بکھر چکا ہے؟“

”جی ہاں! منظم صورت اب باقی نہیں ہے۔“

”اور کچھ لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ یہ تحریک محض چند افراد کے حصولِ شہرت اور باہمی ستائش کی تحریک تھی۔ اس سے ہم نے اپنا الٹو سیدھا کیا اور تحریک کا بولورام ہو گیا۔ اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے۔“

مجھے توقع تھی کہ میری بات کے جواب میں ساحر اپنا مصرعہ پڑھ کر پیچھا چھڑانے کی کوشش کریں گے۔ لیکن انہوں نے خلاف توقع بہت تحمل سے کہنا شروع کیا۔

”نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ اس تحریک کے افراد نے کافی قربانیاں دی ہیں۔ صعوبتیں جھیلی ہیں۔ یہ بجا ہے کہ وہ ایک دوسرے کی شہرت میں اضافے کا باعث ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ سے سماج اور ادب کے منفی میلانات کے لئے ان کی نظریاتی یکسانی تھی۔ اب اگر تحریک میں کرائسے پیدا ہو تو اس کا سبب یہ ہے کہ ہمارے ذہنوں میں سرمایہ داری کے توڑ کے لئے اشتراکی نظام کا جو خوش آئند تصور تھا۔ اس میں بھی شخصی آزادی اور کچھ دوسرے معاملات کے متعلق بعض خرابیاں محسوس ہوئیں۔“

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”قلمی شاعری اور خاص طور پر اپنی قلمی شاعری کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“

”ادبی شاعری کے لئے بھی شروع میں روایتی شاعری کرنی پڑتی ہے۔ اس کے بعد شاعر اپنے دل پسند اسٹائل سے کام کرتا ہے۔ میں نے بھی ابتدا میں قلمی دنیا کی روایت سے ملتی جلتی شاعری کی اور بعد میں اپنی جگہ بنانے

کے بعد میں اس قابل ہوا کہ ہمت کر سکوں کہ فلموں میں اپنی پسند کی فلمیں انتخاب کر سکوں۔ اس طرح میں بآسانی اور بخوبی اپنے خیالات و جذبات کا پرچار کر سکا۔" بات کو آگے بڑھاتے ہوئے ساحر نے کہا۔ "فلم کے اس پہلو کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اپنے خیالات و جذبات کا پروپیگنڈہ کرنے کے لئے یہ ایک پاورفل میڈیم ہے۔"

"یہ بتائیے کہ پرانے فلمی شاعروں میں کون سا شاعر آپ کو پسند ہے؟"

"آرزو لکھنوی"

"اور ہم عصر فلمی شاعروں میں۔"

ساحر کے بھرے ہوئے چہرے پر ہلکی سی پریشانی کا رنگ دوڑا۔ لیکن جلد ہی انہوں نے متوازن ہوتے ہوئے مسکرا کر کہا "بات یہ ہے کہ میں فلم رائٹر ایسوسی ایشن کا صدر ہوں۔ اس لئے اس سوال کا جواب دینا مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ اب سب فلمی شاعروں کو ایک نظر سے دیکھنا میرا فرض ہے۔"

دفعتاً مجھے ساحر کی کسی پرانی نظم کا شعر یاد آ گیا۔

تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کر دو

ورنہ ماں بات جہاں کہتے ہیں شادی کر لو

"اس کا جواب دینا تو غالباً آپ نامناسب خیال نہیں کریں گے۔" میں نے کچھ جھجکتے ہوئے پوچھا۔ "آپ نے ابھی تک... شادی کیوں نہیں کی؟"

ساحر جیسے اس غیر متوقع سوال کو سن کر چونک سے گئے اور پھر حسب عادت اس سوال کو ہنسی میں اڑاتے ہوئے جواب دیا "کیونکہ کچھ لڑکیاں مجھ تک دیر سے پہنچیں اور کچھ لڑکیوں تک میں دیر سے پہنچا۔"

مشرکہ قہقہے کے بعد میں نے کہا "اچھا ساحر صاحب مجھے اب اجازت دیجئے کیونکہ میں ممبئی میں اپنی قیام گاہ تک بروقت پہنچنا چاہتا ہوں۔" ■■

عنبر و عطر میں ڈوبے ہوئے تن یاد آئے

زلف و رخسار کے شاداب چمن یاد آئے

جام اٹھایا کہ نہ آئے کوئی بھولی ہوئی یاد

آگ پی لی تو کئی شعلہ بدن یاد آئے

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم

اے۔ حمید

ساحر لدھیانوی

ساحر لدھیانوی نے کمرے کی اونچی چھت اور پرانی کھڑکیوں کو دیکھ کر کہا۔
 ”یہ تو مجھے کوئی بھوت گھر لگتا ہے۔“
 ابن انشاء نے اپنے موٹے شیشے والی عینک کے پیچھے آنکھیں گھما کر کہا۔
 ”اب اس میں بھوت ہی رہیں گے۔“

ابن انشاء اور ساحر لدھیانوی کے یہ ریمارکس اس عمارت کے بارے میں تھے جو ایٹ روڈ پر نشاط سینما کے بالکل سامنے واقع ہے۔ ان دونوں یہ ایک ویران اجڑی ہوئی سرخ عمارت تھی۔ جس کا ذکر ہمیں آج بھی آرٹھر کاٹن ڈائریل اور ایڈ کرائیڈ کرالین پوکی پر اسرار کہانیوں میں ملتا ہے۔ پاکستان کو بنے بمشکل چھ سات مہینے ہوئے ہونگے۔

گوالمنڈی میں ہندو سکھوں کے مکان بھی خالی پڑے تھے۔ تھانہ گوالمنڈی کے سامنے والے مکان کی ایک ادھیڑ عمر کی ہندو عورت نے اپنا مکان نہیں چھوڑا تھا۔ وہ کھڑکی میں بیٹھی آتے جاتے لوگوں کو مخاطب کر کے کہتی۔

”میں نہیں جاؤں گی۔ لوگ چلے گئے ہیں تو جاتے رہیں۔“

اس کے باقی گھر والے ہندوستان جا چکے تھے۔ خدا جانے اس عورت کا بعد میں کیا حشر ہوا۔ اسی طرح ایک ادھیڑ عمر کے ہندو میاں بیوی کو میں نے سوتر منڈی چوک میں بھی دیکھا تھا۔ چوک سوتر منڈی سے جوگلی بازار شیشہ کو مڑتی ہے اس کی ٹکڑ پر ادھیڑ عمر ہندو کی دکان تھی۔ وہ سر پر گول ہندو اندھ ٹوپی رکھے، صندوقچی کے آگے بیٹھا۔۔۔ ان مریضوں کو دوائی دیتا۔ اس کی بیوی دکان کے اندر صف پر بیٹھی ہوتی۔ یہ ہندو۔۔۔ بعد میں دیکھائی نہ دیا۔

رائل پارک کی بلڈنگ بھی سنسان تھیں۔ صرف لکشمی بلڈنگ کے نچلے حصے میں کچھ مہاجر آباد ہوئے تھے۔ رائل پارک کی گلیاں کچی تھیں اور چوک میں ایک طرف لکڑی کے شہتیروں کا ڈھیر لگا تھا۔ کبھی کبھی میں اور احمد راہی ان شہتیروں پر بیٹھ کر باتیں کیا کرتے۔

پھر احمد راہی عارف عبدالتین کے ساتھ فکر تو نسوی کو نکالنے تو نسہ شریف چلا گیا۔ اس دوران ساحر لدھیانوی اور میں نے رائل پارک کی ایک بلڈنگ کی پہلی منزل پر قبضہ کر لیا۔ بعد میں اس منزل میں قاتل شفا کی آگیا تھا۔

فکر تو نسوی آگیا۔ دبلا پتلا، باریک آنکھوں والا ذہین نوجوان، جسے تو نسہ شریف سے چلے آنے کا افسوس تھا۔ ”ادب لطیف“ کی ایڈیٹری کا زمانہ اس نے ہمارے ساتھ اسی منزل میں گزارا۔ بس ایک ڈرامنگ روم اور ایک چھوٹا سا کمر تھا۔ سامان وہاں سوائے ایک صوفہ سیٹ اور پٹنگ کے کوئی نہ تھا۔ کارنس پر ایک کانسی کا بڑا سا پیالہ پڑا رہ گیا تھا۔ اس پیالے میں ہم باری باری پانی پیا کرتے تھے۔ ابن انشاء ایک روز وہاں آیا تو اس پیالے کو دیکھ کر کہنے لگا۔

”ارے یہ تو وہی پیالہ ہے جس میں سقراط نے زہر پیا تھا۔“

رات کو فکر تو نسوی صوفے پر، عارف عبدالتین اور ساحر لدھیانوی زمین پر اور میں احمد راہی پٹنگ پر سو رہے۔ ہماری جیبیں اکثر خالی رہتی تھیں۔ کبھی دو چار روپے ہوتے اور کبھی کچھ بھی نہ ہوتا۔ غزل کا معاوضہ پانچ دس روپے اور کہانی افسانے کا معاوضہ مجھے پندرہ اور پچیس روپے کے درمیان ملتا تھا۔ اس سے کچھ روز گزر بسر ہوتی اور پھر وہی فاقہ مستی شروع ہو جاتی۔ ہمارے پبلشرز وہ تھے جنہوں نے اس ملک میں اعلیٰ ترین معیاری طباعت اور کلاسیکل ادبی روایات کی بنیاد رکھی۔ احمد راہی اور فکر تو نسوی ادب لطیف کے ایڈیٹر تھے۔ بعد میں راہی ”سوریا“ کا ایڈیٹر بن گیا تھا۔ ساحر لدھیانوی کی ”تلیخیاں“ شائع ہو چکی تھی اور بے حد مقبول ہوئی تھی مگر پبلشر سے پیسے تو زور توڑ کر ملتے تھے۔ ایک روز میں اور ساحر لدھیانوی ”سوریا“ کے دفتر گئے۔ ہمارا پروگرام یہ تھا کہ پبلشر سے قسط کے پیسے لے کر انا کیلے ہوٹل ممتاز میں چائے پیسنری اڑائیں گے۔

ان دنوں ہماری سب سے بڑی عیاشی یہی ہوا کرتی تھی یا زیادہ سے زیادہ کوئی فلم دیکھ لی اور کپڑے بنوائے۔ اسی پبلشر نے میرے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”منزل منزل“ بھی شائع کیا تھا اور کچھ پیسے میرے بھی رہتے تھے۔ میں نے سوچا کہ میں بھی کچھ پیسے وصول کر لوں گا۔ ”سوریا“ کا دفتر ان دنوں بھی لوہاری کے باہر تھا۔

چودھری نذیر احمد بڑے باغ و بہار اور علم دوست پبلشر تھے اور ہم سے بڑی محبت اور شفقت کا برتاؤ کرتے۔ میں اور ساحر ”سوریا“ کے دفتر میں آئے تو چودھری صاحب میز پر جھکے پوسٹ کارڈ لکھ رہے تھے۔ ہم نے سلام کیا۔ انہوں نے سر اٹھا کر ہمیں دیکھا۔ ذرا مسکرائے اور کارڈ لکھنے میں محو ہو گئے۔ چہرے پر خاص مسکراہٹ ابھی تک دلی ہی تھی۔

ساحر ڈرپوک تھا۔ اس میں جرات رندانہ کا فقدان تھا۔ اب ہم آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔

میں نے ساحر سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہا۔ ”چلو مانگو اپنی کتاب ”تلخیاں“ کے باقی پیسے؟“
اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے جواب دیا۔ ”تم کیوں نہیں مانگتے اپنے افسانے کے کے بقایا پیسے؟“

میرے پیسے زیادہ نہیں تھے کیونکہ چودھری نذیر صاحب نے میرے پیسے کبھی نہیں رکھے تھے۔ اور ہمیشہ میرا معاوضہ دو تین قسطوں میں ادا کر دیا کرتے تھے۔ ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا تھا کہ میرے کچھ پیسے ان کی طرف رہ جائیں۔

اتنا مجھے یقین تھا کہ ساحر لدھیانوی پیسوں کا تقاضہ نہیں کرے گا اور پہاڑ کھود کر جوئے شیر مجھے ہی نکالنی پڑے گی۔

میں نے باتوں ہی باتوں میں چودھری صاحب کے قریب جا کر جھٹ کہہ دیا۔

”چودھری صاحب! پیسوں کی ضرورت آن پڑی ہے۔“

”خیر تو ہے..... کیا ضرورت پڑ گئی تم لوگوں کو؟“

چودھری صاحب نے ہمیں سارے پیسے دے دئے۔ ہم ممتاز ہوٹل آ گئے۔

ہوٹل میں ریکارڈنگ سواری تھی۔ لٹمنگیشکر، ہیمنت کمار، جگموہن، طلعت محمود، رفیع اور گیتارا نے کے ریکارڈ تھے۔ ہم دیوار کی ساتھ لگی ایک میز کے پاس کرسیوں پر جا کر بیٹھ گئے۔ اور مزے سے چائے پیتے اور میوزک سنتے رہے۔

ساحر لدھیانوی لمبے قد کا دبلا پتلانو جوان تھا۔ لہذا قد ہونے کی وجہ سے وہ ذرا آگے کو جھٹ کر چلتا خالص لدھیانوی تھا۔ اردو پنجابی انداز میں بولتا۔ بات نرمی سے کرتا اور کھل کر کبھی قہقہہ نہیں لگاتا تھا۔ شعر سناتے وقت ذرا مسکراتا رہتا تھا۔ ان دنوں ساحر کی نظم ”شناخوان تقدیس شرق کہاں ہیں“ اور ”تاج محل“ کا بڑا چرچا تھا۔ ”تاج محل“ تو کالج کے لڑکوں اور لڑکیوں میں بے حد پاپولر تھی۔ مشاعرے میں یہ دونوں نظمیں خاص طور پر فائز کر کے اس سنتے۔

ساحر مشاعرے میں اپنی نظم پڑھتے ہوئے جھینپ جایا کرتا تھا۔ جب اس کے کسی شعر پر ڈک داد دیتے تو اس کا چہرہ شرم سے لال ہو جاتا۔ کھانے پینے میں بڑا سادگی پسند تھا۔ کپڑے زیادہ تر کھدر کے پہنتا۔ اس کا ایک گرم اور کوٹ تھا، جسے میں، احمد راسی اور عارف عبدالمعین بھی پہنا کرتے تھے۔ ابن انشاء اس کوٹ کو

۱۰۵

رائل پارک والی بلڈنگ کے روم بڑے۔ یاد دہان تھے۔ اس بے سراسرانی۔ مہم بھی ایک ہفتہ
 اور جشن کا پہلو تھا۔ ہمیں کچھ خبر نہ ہوئی تھی۔ بس عادتاً ریاست کو وہ پہر کا حصہ، ہاں سے کھامیں گے "ناشتہ یہ
 آتا کہ چائے کے ساتھ دو سلاکس کھا لیتے۔ رات وہ سگریٹ ختم ہوتے تو آئیں میں پیسے ڈال کر بازار سے
 سگریٹ لاتے۔ بڑے ستاروں والے نیپٹن کا پیٹ اس دن شاید تین چار آنے میں آتا تھا۔ یہ سگریٹ ہم
 ابھی بڑے شوق سے پیا کرتے تھے۔ عارف سگریٹ نہیں جیتا تھا وہ ہمیں سگریٹ پیتے دیکھا کرتا تھا۔ عارف
 اس سر سے ہی نظمیں کہتا ہوا آیا تھا اور یہاں آ کر بڑی اچھی شاعری کر رہا تھا۔

ایک رات ایسا ہوا کہ سگریٹ حسب معمول ختم ہو گئے فکر تو نسوی نے جیب میں ہاتھ ڈال کر دو آنے
 نکال کر کہا۔

”دوستو! میں یہ نذرانہ پیش کر سکتا ہوں اس کے سوا اس خاکسار کی جیب میں خاک نہیں۔
 ساحر لدھیانوی کہنے لگا۔

”چلاو اے حمید اس کے سگریٹ لے آؤ“ میں نے احمد راہی کو ساتھ لیا تو ساحر نے آواز لگا دی۔

”آدھے واسے میں ہی نہ پی آتا یہاں آکر ہمارے ساتھ بیٹا،“

”رات کافی گزر چکی تھی خوشگوار رات تھی اور معمولی خنکی تھی۔ میکلوڈ روڈ ان دنوں دن کے وقت ویران ویران سی ہوتی تھی رات کو بالکل ہی منسان تھی۔ گیتا بھون بلڈنگ کے نیچے ایک مراد آبادی بزرگ پان سگریٹ کا کھوکھا لگاتے تھے۔ وہ اپنے کھوکھے میں بیٹھ ادنگھ رہے تھے۔ ہم نے ان سے کیپشن کے سگریٹوں کی نصف ڈبی لی اور رائل پارک میں آ گئے۔

چوک میں آکر بنم نہ جانے کیوں شہتیروں پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ باتوں میں ایسے مطن ہوئے کہ یہ خیال ہی نہ رہا کہ ساحر لدھیانوی اور فکر تو نسوی ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ بیٹھے بیٹھے ہم دو سگریٹ پی گئے۔ پھر خیال آیا کہ وہ گلو سگریٹوں کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ جلدی سے اٹھ کر وبا پیٹے تو ہمارا خیر مقدم بڑی لمبھی اور گالیوں سے ہوا۔ ساحر لدھیانوی کا نشہ ٹوٹنے سے برا حال تھا۔ فکر تو نسوی کی آنکھوں سے سے پانی بہ رہا تھا۔

”کیسے! کہاں ہیں سگریٹ؟“

ہم نے جھٹ پاتی قین سگریٹ ان کی طرف پھینک کر دی۔

”ہم اپنے حصے کے سگریٹ لیا کرتے ہیں۔“

ساحر لدھیانوی نے مسکرا کر کہا۔

”اب ان سگریٹوں کا دھواں بھی تمہاری طرف نہیں جائے گا۔ فکر قابو کر کے رکھ لے ڈبی کو۔“ فکر تو نسوی نے ڈبی کھول کر ایک سگریٹ خود لگایا، ایک ساحر لدھیانوی کو لگا کر دیا۔

عارف بولا:

دوستو! کیا تم ایک سگریٹ سے کام نہیں چلا سکتے ختم ہو گئے تو پر پھر کیا کرو گے؟ ابھی تو ساری رات پڑی ہے۔“

ساحر لدھیانوی کہنے لگا۔

”اب تو ہم بھی پورا پورا سگریٹ پیئیں گے۔ یہ اے حمید اور احمد راہی کیوں ایک ایک سگریٹ ختم کر کے آئے ہیں؟“

ہمارے لئے بڑی مصیبت تھی، کیونکہ ہمیں تو وہ سگریٹ کا ایک کش لگانے کی بھی اجازت نہیں دے رہے تھے۔ ہمارے سامنے انہوں نے ایک ایک سگریٹ ختم کیا اور اس کا دھواں بھی دوسری طرف پھینکتے رہے۔ ایک سگریٹ باقی رہ گیا تھا۔ آرف کو نید آگئی۔ وہ فرش پر بچھی ہوئی دری پر سو گیا۔ ساحر لدھیانوی کی آنکھیں بھی نیند سے ابل رہی تھیں۔ رات کے دو بج چکے تھے۔

اس نے جھائی لے کر کہا۔

”یار! میں تو سونے لگا۔“

فکر نے کہا۔

”آج صوفے پر میں سوؤں گا۔“

ساحر جھٹ سے بولا۔

”اور میں تمہارے سر پر سوؤں گا؟ میں زمین پر نہیں سو سکتا۔ میری کمر میں پہلے ہی درد رہتا ہے۔“

احمد راہی نے کہا۔ پھر تو تمہیں ضرور زمین پر سونا چاہیے کیونکہ یہ حکیمی نسخہ ہے کہ جس کی کمر میں درد ہو اس کیلئے فرش پر سونا فائدہ مند ہوتا ہے۔“

ساحر لدھیانوی بولا۔

”آج تم کیوں نہیں سو جاتے زمین پر۔“

”میری کمر میں درد نہیں ہے۔“

فکر تو نسوی کہنے لگا۔

”یار کیا فضول بحث کر رہے ہو۔ میں تم لوگوں اپنا تازہ مزاجیہ مضمون سنا تا ہوں۔ خدا کی قسم تم لوگوں کی نیند نہ اڑ جائے تو فکر نام نہیں۔“

ساحر لدھیانوی نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”اے دشت نجد کے آوارہ مجنوں! خبردار جو تم نے مضمون سنانے کا پھر نام لیا“

فکر تو نسوی ہنس کر بولا۔

”پھر چپکے سے زمین پر سو جاؤں اور میرے لئے آرام دہ صوف چھوڑ دو۔“

ساحر لدھیانوی نے سر جھکا کر کہا۔

”میں زمین کے اندر سو سکتا ہوں مگر تمہارا مضمون نہیں سن سکتا۔“

عارف عبدالمبین نے لیٹے لیٹے کہا۔

دوستو! میری نیند تو غارت نہ کرو۔“

فکر تو نسوی نے سر جھاڑ کر کہا۔

”چلو یار اب سو جاؤ، اے حمید! سہگل کا کا کوئی گیت سناؤ یار۔ نیند ذرا جلدی آجائے گی۔“

میں نے پلنگ کی پٹی پر ٹیک لگاتے ہوئے قلم ”سزنگر“ میں سہگل کا گایا ہوا گیت سنانا شروع کر دیا۔

ساحر لدھیانوی درمی پر لینا دیوار کی طرف منہ کئے سونے کی کوشش کر رہا تھا۔

نیند بھری آواز میں بولا۔

”اے حمید تمہاری آواز میں بڑا سوز ہے۔“

فکر تو نسوی بولا۔

”تم ریڈیو پر کیوں نہیں گاتے؟“

عارف سوتے سوتے بڑا یا۔

”خدا کیلئے سونے دو۔“

احمد راہی نے کہا۔

”میرا بلبل سو رہا ہے شور و غل نہ مچا۔“

سب سو گئے۔ صرف میں اور احمد راہی جاگ رہے تھے۔ ہم دونوں ایک پلنگ پر چپٹ لیٹے چھت کو

تک رہے تھے۔ جس کا پنکھا لوگ اتار لے گئے تھے۔ ہم آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ ساحر لدھیانوی کی

نیند بھری آواز آتی۔

”اوے آہستہ باتیں کرو۔“

میں نے کہا۔

”اس سے آہستہ بات تو عارف متین ہی کر سکتا ہے، ہم نہیں کر سکتے۔“

ساحر لدھیانوی ہنس پڑا۔ عارف عبدالتین سوچکا تھا۔ نہیں تو وہ ضرور ہم پر کوئی نہ کوئی جملہ چست کرتا۔ تھوڑی دیر بعد ہمیں بھی نیند آ گئی۔ رات کے چار بجے تھے۔ کہ میری آنکھ اچانک کھل گئی۔ میں نے فضا میں سگریٹ کی خوشبو محسوس کی۔ ایک دو بار لمبے لمبے سانس لئے۔ کمرے کی بند فضا میں کیپشن کے سگریٹ کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ میں سوچنے لگا کہ یہ چھپ چھپ کر سگریٹ کون پی رہا ہے؟ جبکہ رات کو ہمارے سگریٹ ختم ہو چکے تھے بلکہ ہم نے تو فرش کے کونوں کھدو نوٹے بھی ڈھونڈ کر پی لئے تھے۔

میں نے احمد راہی کو آہستہ سے ہلا کر جگایا اور اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”کوئی سگریٹ پی رہا ہے۔“

اس اپنی لال لال آنکھیں کھول کر تاک کے چوڑے نتھنے پھیلائے اور سرگوشی میں جواب دیا۔

ساحر کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

پھر وہ اچھل کر پلنگ سے اٹھا اور ہم دونوں نے فرش پر لیٹے ساحر لدھیانوی پر چھلانگ لگادی۔ وہ ہڑبڑا کر بولا۔

”کیا طوفان آ گیا ہے؟“

”سگریٹ کہاں ہے؟“ احمد راہی نے مطالبہ کیا۔

ساحر لدھیانوی منہ میں سگریٹ کو دبائے ہوئے تھا۔

”کھینچے ہم سے سگریٹ کو چھپا کر پیتا ہے۔“

فکر تو نسوی بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”یار یہ سگریٹ کی خوشبو کہاں سے آرہی ہے ہمیں بھی ایک کش لگواؤ۔“

”ساحر پی رہا ہے۔“

”لاؤ یار ساحر ایک جرے ہمیں بھی عنایت ہو۔“

”نگریہ ہم سے چھپا کر سگریٹ پیتا ہے۔“

ساحر بولا۔

آخری ٹکڑا کونے سے ڈھونڈ کر پی رہا تھا۔ یہ اومینو! تم بھی بیو۔“

اور ساحر لدھیانوی نے ٹکڑے کا آخری حصہ میری جھولی میں پھینک دیا۔ میں نے جھولی کو جھٹکا تو جلتا ہوا سگریٹ عارف کی گردن پر جا گرا۔ وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔
 ”کیا مصیبت ہے؟“

سگریٹ کا ٹکڑا عارف کی گردن سے اچھل کر فکر تو نسوی کے صوفے کی طرف آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے تیج کر کے اسے جھیلیوں میں دو ایک بار اچھالا اور پھر اسے انگلیوں میں دبا کر کش پر کش لگانے شروع کر دئے۔

”سگریٹ کے آخری حصے میں بڑی ٹکٹن ہوتی ہے۔ بڑا نشہ آرہا ہے۔“

فکر تو نسوی عارف اور احمد راہی تو پھر سو گئے لیکن میں اور ساحر لدھیانوی جاگتے اور باتیں کرتے رہے۔ صبح ہونے والی تھی اس وقت ہمیں چائے اور سگریٹ کی بڑی طلب ہوئی ساحر لدھیانوی نے کہا۔ ”اگر تم وعدہ کرو کہ کسی سے بات نہیں کرو گے تو میں تمہیں ایک حسین راز بتا سکتا ہوں۔“
 میں نے کہا۔ ”وعدہ کرتا ہوں، وہ حسین راز کیا ہے؟“
 ساحر لدھیانوی سرگوشی میں بولا۔

”میری جیب میں اس وقت پورے دو روپے پڑے ہیں۔“ وہ آہستہ آہستہ ہنسنے لگا۔ میں نے اپنے سوتے ہوئے دوستوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اگر تم بھی وعدہ کرو کہ کسی سے بات نہیں کرو گے تو میں بھی تمہیں ایک حسین راز بتا سکتا ہوں۔“
 ساحر لدھیانوی نے جھٹ سوال کیا۔

”تمہارے پاس کتنے پیسے ہیں؟“

”ڈیڑھ روپیہ میری جیب میں ہے۔“

ساحر لدھیانوی کہنے لگا۔

”چلو پھر باہر چل کر کہیں چائے پیتے ہیں۔“

”چلو۔“

ہم دونوں آہستہ آہستہ سے دبے پاؤں انھہ کر دروازے کے پاس ہی آئے تھے کہ احمد راہی کی بھاری بھر کم خواب آور آواز گونجی۔

”تم دونوں کیپنے ہو۔“ اس سے پہلے کہ احمد راہی ہمیں گایاں دیتا ہم بھاگ کر گلی میں آچکے تھے اور ہنس ہنس کر ہمارا برا حال ہو رہا تھا۔

ساحر لدھیانوی بولا۔

ایک پکٹ سگریٹ ان کو بھی دے کر جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“

ہم میٹروڈ روڈ پر آ گئے۔ رات ڈھل رہی تھی۔ سڑک سنسان پڑی تھی۔ برشل ہوٹل کے باہر ایک تانگہ کھڑا تھا جس کا کوچوان اگلی سیٹ پر سو رہا تھا۔ مراد آبادی کھوکھا بند تھا۔ ساحر لدھیانوی کہنے لگا۔

”پیارے اس وقت صرف ریلوے اسٹیشن پر ہی چائے مل سکتی ہے۔ واپسی پر ان لوگوں کے سگریٹ بھی وہیں سے لیتے آئیں گے۔ چلو اسٹیشن پر ہی چلتے ہیں۔“

اور ہم ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ رتن سینما ویران پڑا تھا۔

”چٹان“ کا دفتر بھی بند پڑا تھا اور باہر چوکیدار فرش پر بی سو رہا تھا۔ ”لاہور ہوٹل“ کی عمارت ابھی تک پرانی ہی تھی اور اس کے ساتھ والی مشہور پارسی لانڈری اور کشمیری لانڈری کی دکانیں بھی بند تھیں۔ ریلوے اسٹیشن جاگ رہا تھا۔ لوہے کی اونچی چھت والے تانگہ اسٹینڈ میں تانگے کھڑے تھے۔ سامنے جو چھوٹا سا پلاٹ ہوا کرتا تھا۔ وہاں مہاجر کیمپ بنا تھا۔ جہاں ہندوستان سے آنے والے گھری پل کورکتے تھے اور پھر انہیں مسلم لیگ کے ٹرکوں میں ڈال کر ویلٹن کیمپ پہنچا دیا جاتا تھا۔

ہم پٹ فارم پر آ گئے۔ پلیٹ فارم ٹکٹ لینے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ان دنوں ریلوے ٹکٹ بھی کوئی نہیں خریدتا تھا۔ مہاجرین کی اسپیشل ٹرینیں چلا کرتی تھیں۔ مسافر مفت سفر کرتے تھے۔ ہم ریلوے کینٹین کے کاؤنٹر پر کھڑے ہو کر چائے پینے لگے۔ وہیں سے ہم نے سگریٹ بھی لے لئے تھے۔ ریلوے اسٹیشن کی چائے بڑی اچھی ہوتی تھی اور پیالی دواؤں کی ہوا کرتی تھی۔ پیالی کے باہر لکھا ہوتا تھا۔

”دواؤں“

میں نے چائے کا آخری گھونٹ پیا اور سگریٹ سلگا کر ساحر کے ساتھ پل کی سیڑھیاں اتر کر اسٹیشن سے باہر آ گیا۔ اب دن کا جالہ چاروں طرف پھیل چکا تھا۔ نیچے پیراڈائیز ریسٹورینٹ کھلا تھا۔ میں نے کہا۔

”یہاں بیٹھ کر ناشتہ کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے ابن انشاء بھی یہاں آ جائے۔“ پیراڈائیز ریسٹورنٹ میکا دروڈ کا کافی ہاؤس تھا۔ سبھی ترقی پسند ادیب اور شاعر اسی جگہ بیٹھتے تھے۔ ریسٹورینٹ کا مالک یوپی کا ایک مرخ و سپید بلا بتلا نو جوان تھا۔ جس کو شعروں اور ادیبوں سے بڑی عقیدت تھی۔ شاید یہ اسی عقیدت کے منظر کا ایک پہلو تھا کہ جب کسی شاعر یا افسانہ نگار کا بل بڑھ جاتا تو وہ ریسٹورنٹ کے باہر لگے ہوئے تختہ

سیاہ پر اس شاعر یا افسانہ نگار کا نام لکھ کر آگے واجب الادا رقم درج کر دیتا تھا۔

پیراڈائیز ریسٹورنٹ خالی تھا۔ نوکر فرش دھو رہے تھے۔ ہم اندر جا کر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد قمر اجالوی آگیا۔ اونچا لبا گہرے گنجان سیاہ بالوں والا منٹھی میں سگریٹ دبائے زور سے کش لگا کر اس نے ہم دونوں کو دیکھا اور ہنستا ہوا ہمارے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

”صبح دم دروازہ کھلا۔ چائے تو میں بھی پیوں گا کا مرید۔“

اتنے میں ابن انشاء بھی آگیا۔

”ارے تم لوگ رات سے اسی جگہ بیٹھے لگتے ہو۔ کم بختو! اس شہر دل فگار میں سورج تو نکل لینے دیا

کرو۔“

رائل پارک کی بلڈنگ ہم سے چھن گئی۔ عارف عبدالتین نے پرانی اتار کلی اور احمد راہی نے گوالنڈی میں مکان الاٹ کروائے فکر تو نسوی کو لاہور چھوڑ کر ہندوستان جانا پڑ گیا۔ میرا خیال ہے فکر تو نسوی اور کنہیا لال کپوردو آخری غیر مسلم ادیب تھے جنہوں نے روتے ہوئے لاہور کو الوداع کہا۔

ساحر لدھیانوی کو نشاط سینما کے سامنے والا ”بھوت گھر“ الاٹ ہو گیا۔ ہماری فیملی بھی لاہور آگئی اور فیض باغ میں رہنا شروع کر دیا۔

ساحر لدھیانوی کا کمرہ ٹپلی منزل میں تھا۔ بلڈنگ خستہ حال تھی۔ دیواروں کا چونا گر رہا تھا۔ اونچی چھت میں جالے لٹکے تھے۔

غسل خانے کی کھڑکی بند نہ ہوتی تھی۔ نلکے کی ٹوٹی سے پانی ہر وقت گرتا رہتا تھا۔ اس جگہ کھڑکی میں ٹوٹا ہوا شیشہ رکھ کر ساحر لدھیانوی شیو بنایا کرتا تھا۔ روشن دان میں چڑیوں نے گھونسلا بنا رکھا تھا۔ اس عمارت کے آگے ایک لان تھا۔ جس میں جھاڑ جھنکار اُگا ہوا تھا۔ آج کل یہاں کئی ایسے تانکے واہوں کے کھوکھے ہیں پہلے یہاں نہیں تھے۔ سامنے امروز کا دفتر تھا۔ جس کی ایک جانب کسی گڈز ٹرانسپورٹ کمپنی نے دفتر بنا رکھا تھا۔

ابن انشاء نے اسی بلڈنگ کی ایک انیکسی الاٹ کر والی تھی۔ جس کی چھت سرخ اور مخروٹھی تھی۔ یہ چینی طرز کا ایک منزلہ مکان آج بھی ویسے ہی ہے اور ابراہیم جلیس اسے چینی پگڈا کہا کرتا تھا۔ ساحر کے کمرے میں صرف ایک چار پائی، ایک میز دو کرسیاں اور ایک پرانی سی دری بچھی تھی۔ اندھیرا سا چھایا رہتا تھا۔ گرمیوں میں یہ کمرہ بڑا ٹھنڈا اور سردیوں میں بہت زیادہ سرد ہوتا۔

دوپہر کے بعد میں اور ساحر ہفت روزہ ”اکار“ کے دفتر میں گئے۔ قتل شناسی پریس میں بھیجنے سے

پہلے پرچے کی کاپیاں دیکھ رہا تھا۔ اس نے ہمارے لئے چائے منگوائی اور انگلی کھڑی کر کے بولا۔
 ”صرف ایک منٹ۔“

خوش شکل نو جوان، گھنے سیاہ بالوں والا سرخ و سفید، قتلِ شفا کی زندگی اور شعری استعداد سے بھرپور تھا۔ عشق و محبت کے ساتھ ساتھ اس کی نظموں اور غزلوں میں طبقاتی تضاد سے پیدا ہونے والے مسائل کا بھی بھرپور شعور ملتا تھا۔ اس کی غزل اس عہد کی نئی آواز تھی۔ چمکتے چمکتے اور مترنم شعر کہتا تھا۔

چائے آگئی۔ قاتل نے کاپی پریس بھجوا دی اور سگریٹ ہماری طرف کر کے بولا۔
 ”یار! تم لوگ بڑے ہرجائی ہو۔ وعدے کرتے ہو مگر بھاگ جاتے ہو۔ اگلی بار اگر تم لوگوں نے اپنی کوئی چیز نہ دی تو میں واقعی ناراض ہو جاؤں گا۔“

قتلِ شفا کی ناراضگی ہمیں گوارا نہیں تھی۔ ساحر لدھیانوی نے کہا۔

”میں ایک نظم ضرور دوں گا۔ اے حمید سے تم بات کر لو کیونکہ اس کوئی اعتبار نہیں ہے۔“
 قاتل نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

کوئی بھائی اب بات کر دمجھ سے۔“ چلو ہو گئی بات۔ اب لو ایک عدد سگریٹ کا مجھے نقصان پہنچاؤ۔“

اسی شام کو ترقی پسند مصنفین کا اجلاس تھا جس میں ساحر پر ایک صاحب مقلد پڑھنے والے تھے۔ میں ان کا نام بھول گیا ہوں۔ شکل یاد ہے یہ صاحب بکے رنگ کے تھے اور علی گڑھ سے ترک وطن کر کے آئے تھے۔ ہم تینوں ”اداکار“ کے دفتر سے اٹھ کر سیدھے دیال سنگھ کالج لائبریری میں گئے۔ جہاں انجمن کا ادبی اجلاس ہونے والا تھا۔ کبھی دوست جمع تھے۔ علی گڑھ والے صاحب نے ساحر لدھیانوی پر اپنا مقدمہ پڑھا۔ بڑا پر مغز مقدمہ تھا لیکن انہوں نے ساحر لدھیانوی کی رومانویت پر سخت تنقید کی۔

ویسے بھی ترقی پسند مصنفین رومانیت کے جانی دشمن تھے۔ میرے افسانوں پر انہیں سب سے بڑا اعتراض یہی ہوتا تھا کہ میں ناریل کے درختوں اور بدھ مندر کی دیود و اسیبوں، زرد گلابوں اور موتیوں کے گجروں کے بغیر ایک قدم آگے نہیں چلتا تھا۔ ساحر لدھیانوی حالانکہ اتنا زیادہ رومانٹک نہیں تھا اور اس کی شاعری میں ہمیں حقیقت پسندی اور سماج سے بغاوت بدرجہ اتم ملتی ہے۔ لیکن خدا جانے ان علی گڑھ والے صاحب کی آئے میں تمک کے برابر رومان پسندی بھی کیوں گوارہ نہ ہوئی۔

ساحر میرے پاس بیٹھا تھا۔ میں نے اس کے کان میں کہا۔ ”ابھی حدیث دل کی بہت تفسیر لکھی جائیں گی پیارے۔“

ساحر لدھیانوی کو اپنی ہمہ گیر مقبولیت کا بھرپور احساس تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس عہد کی نئی نسل کا فیض احمد فیض کے بعد وہی پسندیدہ ترین شاعر ہے وہ فیض صاحب کا بے حد احترام کرتا تھا۔ اور ان کا مداح تھا۔

سیف الدین سیف کی شاعری کو وہ بڑے جذبے کی شاعری سمجھتا تھا۔ غزل میں قتیل اور عبدالحمید عدم کا ذکر کرتا رہتا تھا۔

کالجوں میں مشاعرے ہوتے تو یہی لوگ مشاعرہ لوٹ کر لے جاتے تھے۔ ایک روز میں ابن انشاء کے چینی مندر سے اٹھ کر ساحر کی طرف گیا تو وہ غسل خانے کے ٹوٹے ہوئے شیشے کے آگے کھڑا رگڑ رگڑ کر شیو بنا رہا تھا۔ مجھے شیشوں میں سے اس کی ایک آنکھ نظر آئی۔

”وہ چینی بھکشو کہاں ہے؟“

ساحر لدھیانوی کا مقصد ابن انشاء سے تھا۔ میں نے ساحر کے پلنگ پر بیٹھ کر نیوٹن نمبر کا تازہ شمارہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”وہ بھی اپنے ٹوٹے ہوئے شیشے کے سامنے کھڑا رگڑ رگڑ کر شیو بنا رہا تھا، ساحر تو لئے سے منہ پونچھتا ہوا غسل خانے سے باہر آیا۔ وہ گنگنا رہا تھا، میں نے پوچھا۔

”آج یہ تیاری کس کیلئے ہو رہی ہے؟ کیا اس سے ملنے تو نہیں جا رہے۔“

ساحر لدھیانوی مسکراتے لگا۔

”میں پتلون پہن کر ابھی آیا۔“

میں نے کہا۔

”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“

پتلون پہن کر آتا ہوں پھر سوال کا جواب دوں گا۔“

تھوڑی دیر میں وہ آگیا اس نے کریم کلر کی ٹھنڈی پتلون پہن رکھی تھی۔ اس۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ پیچھے کو جھے ہوئے تھے اور چمک رہے تھے۔ بسکٹ رنگ کی پوری شرٹ نے اس کی پتلی باہوں کو چھپ رکھا تھا۔ اس نے کارنس پر رکھے نائیم پیس میں وقت دیکھا اور جھک کر آئینے میں اپنا چہرہ اٹکنے اور بالوں میں ایک بار پھر کتنی پھیرنے لگا۔ میں نے رسالہ پھینکتے ہوئے کہا۔

”تمہارے ارادے کیا ہیں آج؟“

”آؤ میرے ساتھ۔“

اور میں اس کے پیچھے پیچھے کمرے سے نکل کر احاطے کی روش پر سے ہو کر دوسری طرف ایسٹ روڈ

پڑا گیا۔

”ابن انشاء کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں۔“

”ارے خدا کا نام لو اے حمید۔“

ساحر نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”اس کو بالکل خبر نہیں کرنی۔“

”کس بات کی؟“ میں نے پوچھا۔

ساحر نے میرے کندھوں پر ہاتھ کر کہا۔

”تم آؤ تو سہی۔“

میں یہ نہیں بتاؤں گا کہ ہم لوگ کہاں گئے تھے۔

انہی دنوں انقلابی نظمیں لکھنے کی وجہ سے ساحر کے پیچھے سی آئی ڈی لگ، وہ ڈرپوک ہونے کی حد

تک امن پسند تھا۔ چنانچہ گھر سے بہت کم باہر نکلتا تھا۔

انہی دنوں کیفی اعظمی لاہور آ گیا۔ کیفی کے ساتھ پاک ٹی ہاؤس اور پیراڈائیز میں محفلیں سجے لگیں۔ حمید اختر

یہاں پہلے ہی سے موجود تھا لیکن ساحر کم گھر سے باہر نکلتا تھا۔

ساحر لدھیانوی نے ایک روز گھبرا کر بہیٹی جانے کیا فیصلہ کر لیا۔ میں نے ابن انشاء اور حمید اختر نے

اسے بہت سمجھایا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے مگر ساحر کے پاؤں لاہور کے میدان سے الٹے چکے تھے۔ ہم اسے

بار بار سمجھاتے کہ لاہور سے نہ جائے و دوبار بار یہی کہتا۔

”نہیں اب میں یہاں نہیں رہوں گا۔“

کیفی اعظمی بہیٹی جا چکا تھا۔ اس نے بہیٹی سے ساحر لدھیانوی کو خط لکھا کہ پیارے بس آ جاؤ۔ بہیٹی کی فلم

انڈسٹری تمہاری راہ دکھ رہی ہے۔ ہم نے ایک بار پھر ساحر کو بہیٹی جانے سے روکا۔ یہ اس کی زندگی کی سب

سے بڑی خوش قسمتی تھی کہ وہ ہماری نصیحتوں پر عمل نہیں کر رہا تھا۔

پھر ایک روز ہم ساحر لدھیانوی کو الوداع کہنے والٹن ایئر پورٹ پر جا رہے تھے۔

بھی لاہور کا ہوئی اڈا تعمیر نہیں ہوا تھا اور فوکر طیارے والٹن کے ہوائی اڈے سے اڑا کرتے تھے۔

بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بڑی مشکل سے اڑا کرتے تھے۔

ساحر لدھیانوی نے نڈر اور آرمی تھی اور فلیٹ ہیٹ کھینچ کر کانوں تک پہن رکھی تھی۔ وہی پرانا پٹشا

ہوا کوٹ زیب تن تھا جس کو میں اور احمد رابی باری باری پہنا کرتے تھے۔ ہوائی اڈے پر بھی وہ کسی ملک کے

بڑے اہم جاسوس کی طرح بار بار گردن گھما کر دائیں بائیں دیکھ رہا تھا کہ کوئی اس کے پیچھے تو نہیں لگا ہوا۔
حمید اختر نے کہا۔

”اگر پیچھے لگا بھی ہوگا تو اب تمہارا کیا بگاڑ لے گا۔ ساحر لدھیانوی نے سوکھا لبا جسم جھکا جھکا کر ہم سب سے ہاتھ ملایا اور میلے کھیلے کوٹ کے ساتھ سب سے باری باری بغل گیر ہوا۔ ہم سے کسی دوست نے مذاثا کہا۔

”لیکن ساحر لدھیانوی کی قسمت یاوری کر رہی تھی۔ وہ نوکر جہاز میں سوار ہو گیا۔ اور جہاز کے دونوں پٹکے طوفانی گردش میں آ گئے۔ چند لمحوں کے بعد ہوائی جہاز لاہور کی فضا سے نکل کر بمبئی کی طرف پرواز کر رہا تھا۔

بمبئی جا کر ساحر لدھیانوی کا سب سے زیادہ روشن اور سنہری دور شروع ہوتا ہے۔
فلم ”ٹیکسی ڈرائیور“ نے اس کی زندگی کو کامیابی اور عروج کی راہ پر ڈال دیا۔ دیکھتے دیکھتے ساحر لدھیانوی کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ جن لوگوں نے اس کے زوال کے خواب دیکھے تھے وہ اپنا سامنہ لے کر رہ گئے تھے۔

ساحر لدھیانوی ایک بار دہلی آیا تو ہم نے سنا کہ اس نے اپنی نئی کار بھی ریل گاڑی میں ساتھ رکھوائی تھی تاکہ دہلی میں اسے سواری کی دقت نہ ہو۔ ہم نے سنا تو خوش ہوئے کہ ساحر نے اچھا کیا جو دہلی کے پبلشروں کے آگے ایک شاعر کی حیثیت بلند کر کے دکھایا۔ آخر شاعر اور ادیب کے پاس کار کیوں نہیں ہو سکتی؟
پھر وقت گزرتا چلا گیا اور ساحر لدھیانوی کامیابی کی منزلیں طے کرتا ایک مقام پر جا کر سکون پذیر ہو گیا۔ کبھی کبھی اس کا کوئی خط لاہور کے دوستوں کے نام آ جاتا۔ کبھی یہاں کے دوست بمبئی جا کر اسے مل آتے۔

واپس آ کر بتاتے کہ ساحر نے بمبئی میں اپنے فلیٹ بنوا رکھے ہیں جہاں ہندوستان اور پاکستان کا کوئی بھی ادیب شاعر جا کر جتنے روز چاہے ٹھہر سکتا ہے۔

ساحر پردل کا دورہ پڑا ہے۔ ایک دوست نے بمبئی سے آ کر بتایا۔

”وہاں سب ادیب اپنا بیچ ہو گئے ہیں۔ ساحر چل پھر نہیں سکتا۔ کئی اعظمی وکیل جیمز پریشیتا ہے۔ راجندر سنگھ بیدی کسی آدمی کے کندھے کا سہارا لے کر اسٹوڈیوز میں آتا ہے۔ خدا بچائے بمبئی سے۔“

اپنے اپنے سفر پہ ہیں کب سے رواں، پھر بھی کیا بات ہے دونوں تھکتے نہیں

آپ راہوں میں کانٹے بچھاتے ہوئے، ہم زمینوں کو گلزار کرتے ہوئے

خیل فرحت کا رنجوی مرحوم

حافظ لدھیانوی

کچھ یادیں بھولی بسری سی

ساحر لدھیانوی کے بارے میں اپنے تاثرات قلمبند کر رہا تھا کہ اس کی وفات کی خبر سنی۔ قلم گر گیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ ساحر کی زندگی، اس کی شاعری، اس کے معاشرے، اس کی جدوجہد، ناکامیاں، کامیابیاں، ایک ایک کر کے افق ذہن پر اجاگر ہو گئیں۔ کالج کی زندگی سے لے کر تقسیم پاک و ہند تک کے سیکڑوں واقعات متحرک قلم کی صورت نظروں کے سامنے آ گئے۔ رفاقت کا ایک ایک لمحہ یادوں کو لئے ذہن کے افق پر طلوع ہوا۔ ان یادوں نے ماضی کے سیکڑوں واقعات کو حال کے آئینے میں سجا دیا۔ ماضی کی الہم کے ورق کھلنا شروع ہو گئے۔ وہ الہم جس میں تصویریں تسلسل کے ساتھ لگائی گئیں تھیں۔ ہر ورق ایک کہانی، ہر تصویر ایک افسانہ تھی۔ اس الہم سے رفاقتوں کی منزلیں تاباں ہو گئیں۔

لوگ پچھڑ جاتے ہیں مگر زندگی کی شاہراہوں پر اپنی جدوجہد کے ایسے تابندہ نقوش اور ایسے ایسے سنگ میل چھوڑ جاتے ہیں جن سے ان کی داستان زندگی مرتب کی جاسکتی ہے۔ ان کے افعال و کردار کے ماضی و حال اور ان کی زندگی کے مختلف ادوار کو پرکھا اور جانچا جاسکتا ہے۔ ان کے کارناموں اور دلچسپیوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ زندگی بے ثبات میں مشہور و معروف شخصیتوں نے ایسے کارہائے نمایاں انجام دیے جنہوں نے ان کو ایک مستقل حیات بخش دی۔ ان کی یاد، ان کا ذکر ابدی ہو گیا۔ وہ اس جہاں سے رخصت ہو گئے۔ مگر ان کی تحریریں ان کی زبان بن گئیں۔ جن کے واسطے سے وہ آنے والی نسلوں سے ہمیشہ ہم کلام رہیں گے۔ لوگ یہ بے صوت آوازیں سنتے رہیں گے ان کے الفاظ کی صدا فضاے دہر میں گونجتی رہے گی اور ان آوازوں سے، ان صداؤں کے حسن سے، جذبے کی صداقت سے زندگی کے ان گنت گوشوں میں رہنمائی حاصل کرتے رہیں گے۔

ساحر کا گھرانہ علمی و ادبی گھرانہ تھا، نہ اسے شاعری ورثے میں ملی، نہ ہی اس کی آنکھ کسی پاکیزہ اور خوبصورت ماحول میں کھلی، جہاں چاروں طرف علمی و ادبی مہک پھیلی ہو۔ ماحول نے اس کو بے اطمینانی، تاریکی، ذہنی خلفشار اور روحانی کرب دیا۔ وہ خود کو اس ماحول میں اجنبی محسوس کرنے لگا۔ معاشرے کا دہرا اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا۔ اس نے اس زہر کا تریاق شاعری میں ڈھونڈا۔ اپنے جذبہ نفرت کو تسکین

دینے کے لئے، معاشرے کے کوڑھ کو دکھانے کے لئے، مشاہدے کی اذیت کو کم کرنے کے لئے اس نے شاعری کا سہارا لیا۔ جو اس کو قدرت کی طرف سے ودیعت کی گئی تھی۔ مگر یہ فریضہ چند دنوں کا نہ تھا۔ اس کے لئے عمر درکار تھی...

ساحر مبلغ تھانہ مصلح، مگر اس کے اندر بد نما ماحول کے خلاف بغاوت کا جذبہ موجود تھا۔ وہ شاعری کے ذریعے اپنے ذہن کے بوجھ کو ہلکا کرنا چاہتا تھا۔ اس کی نظم 'شاخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں' اس کے مشاہدے کی غماز اور گھناؤنے ماحول کے تجزیے کی بہترین مثال ہے۔ اس نظم کا ایک ایک بند طنز کا زہریلا اور تیز نشتر ہے۔ اس نظم میں جذبات و احساسات کی ایک دنیا آباد ہے۔ یہ نظم زندگی کے چہرے پر بد نما داغوں کو نمایاں کرتی ہے، اس نظم کا عنوان 'چٹکے' ہے۔ ساحر نے اس نظم میں عصمت فردشی کے اڈوں، بے حیائی کے مراکز اور انسانی ہوس کی جگہوں کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ نظم کے چند ملاحظہ کیجئے۔

یہ کوچے یہ نیلام گھر دل کشی کے

یہ لٹتے ہوئے کارواں زندگی کے

کہاں ہیں کہاں ہیں محافظ خودی کے

شاخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں

یہ بھوکی نگاہیں حسینوں کی جانب

لیکتے ہوئے پاؤں زینوں کی جانب

یہ بڑھتے ہوئے ہاتھ سینوں کی جانب

شاخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں

یہ پھولوں کے گجرے یہ پیکوں کے چھینے

یہ بے باک نظریں، یہ گستاخ فقرے

یہ ڈھلکے بدن اور یہ مدقوق چہرے

شاخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں

یہ صدیوں سے بے خواب سہمی سی گلیاں

یہ مسلی ہوئی ادھ کھلی زرد گلیاں

یہ بکٹی ہوئی کھوکھلی رنگ رلیاں

شاخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں

بلاؤ خدایان دیں کو بلاؤ
یہ کو۔ چے یہ گلیاں یہ منظر دکھاؤ
شاخوان تقدیس مشرق کو لاؤ
شاخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں

یہ ساحر کا اپنے ماحول کے خلاف فکری اور ذہنی احتجاج تھا جس نے اس نظم میں چیخ کی صورت اختیار کر لی۔ نظم کا ایک ایک بند معاشرے کی گھناؤنی تصویر سے پردہ اٹھاتا معلوم ہوتا ہے۔ اسی نفرت کے جذبے، ماحول کی اسی بد صورتی اور اسی حقائق کی تلخی نے ساحر کو شعر کہنے پر اکسایا، اس کی شاعری کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ اس کی شاعری کا دائرہ غیر ملکی تسلط کے خلاف، غلامانہ زندگی سے بے زاری اور بھیا تک ماحول سے بغاوت تک پہنچ گیا۔ اس نے سامراج کے خلاف اپنی نحیف آواز بلند مینار پر کھڑے ہو کر بلند کرنا چاہی، اس کی شاعری کا آغاز جذباتی انقلابی شاعری سے ہوا۔ اس کی ابتدائی شاعری میں شعری لطافتیں کم تھیں، نعرہ زیادہ تھا۔ شعر میں اشاریت، رمزیت، پیچیدگی، بات کرنے کا اسلوب اور شعریت کافی حد تک مفقود تھی۔ اندر کے لاوے کو، ذہن میں برپا ہونے والے طوفان کو، دل سے اٹھنے والی نفرت اور بغاوت کی لہروں کو وہ شعری زبان دینا چاہتا تھا۔ یہ ایک قدرتی بات تھی۔ نوجوانی میں جب انسان جذبات سے مغلوب ہوتا ہے تو شدت جذبات کا اظہار حدود و قیود سے آزاد ہوتا ہے۔ مجھے اس کی عاب یحییٰ کے دور کے چند اشعار اب تک یاد ہیں جن سے ساحر کی ابتدائی شاعری کی نشاندہی ہوتی ہے۔

مرا کیا ہے مجھے تو کھانسنے میں خون آتا ہے
چراغ زندگی بجھنے کو۔ سہاب ٹمٹماتا ہے
مڑے سے دن گزار دو اور بہاریں لوجوانی کی
بھلا میعاد ہی کیا ہے جہاں میں حسن فانی کی
مجھ کو جانے دے کہ میرا منظر ہے انقلاب
دیکھ ابھرا چاہتا ہے عصر نو کا آفتاب

”غلام اکرم یوسفی لدھیانے میں میر۔ بس۔ تھے۔ زندگی بھر شعر و شاعری سے شغف رہا۔ تمام عمر مجرور ہے۔ حلقہ احباب وسیع تھا۔ اس صحنے میں انور افسانہ نگار بھی شامل تھا، جس کے افسانے اس زمانے کے دینی نبیوں میں شائع ہوتے تھے۔ نوجوان شہر ابھی آغا عجاز اکرم یوسفی سے اکتساب ہنر کرتے تھے۔ ان کے علاوہ اس صحنے میں ہر طرح کے لوگ تھے۔ صبح سے شام تک آغا صاحب کے مکان پر احباب کی آمد و رفت

جاری رہتی۔ ان میں شعرا کرام، سیاسی حضرات، کھیلوں سے دلچسپی رکھنے والے لوگ، تاش کے کھلاڑی، شطرنج کے شوقین، سبھی قسم کے لوگ شامل تھے۔ آغا صاحب کا مکان اچھا خاصا تفریحی کلب تھا۔ آغا صاحب حقہ سامنے رکھے ہر ایک کے ذوق کی تسکین کا باعث تھے۔ ساحر لدھیانوی بھی اس حلقہ احباب میں شرکت کرتا تھا۔ جیسا کہ اوپر عرض کر چکا ہوں، اس کی شاعری انقلابی نعرہ بازی تھی۔ آغا اعجاز اکرم یوسفی ایک جوشیلے نوجوان تھے۔ ساحر کے دل میں بغاوت کی چنگاری لگانے میں آغا اعجاز اکرم یوسفی کی صحبت اور رفاقت کا بہت بڑا دخل تھا۔ اسی مجلس میں سب سے پہلے ساحر لدھیانوی کا تعارف ہوا۔ وہ اپنا تازہ کلام آغا صاحب کو دکھاتا تھا وہ ان اشعار کی تصحیح کرتے، اس کی حوصلہ افزائی کرتے۔ آغا صاحب خود بھی انقلابی شاعر تھے۔ ان کو ہنگاموں سے محبت تھی۔ سیاسی طبیعت تھی۔ انہیں ہر روز کوئی نہ کوئی ہنگامہ درکار تھا۔ بقول غالب:

ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق

ان دنوں جو مشاعرے ہوتے تھے، ان میں انقلابی نظمیں پسند کی جاتی تھیں۔ غلامانہ زندگی کی ٹھٹھن کو دور کرنے، مافی الضمیر کو بیان کرنے اور غیر ملکی تسلط کے خلاف آواز بلند کرنے میں دینی آسودگی میسر آتی تھی۔ مشاعروں میں ساحر کی نظمیں پسند کی جانے لگیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مشاعرے کی صدارت خواجہ عبدالرحیم مرحوم کر رہے تھے جو اس وقت لدھیانہ میں ڈپٹی کمشنر تھے۔ خواجہ عبدالرحیم علامہ اقبال کے صحبت یافتہ تھے۔ ان کی صدارت میں انتہائی باغیانہ نظمیں پڑھی گئیں۔ خیال تھا کہ ساحر اور آغا اعجاز اکرم یوسفی مشعرہ ختم ہوتے ہی گرفتار کر لئے جائیں گے۔ مگر ڈپٹی کمشنر صاحب نے ان کے خلاف کوئی کارروائی نہ کی۔ اس سے انقلابی شعرا کے حوصلے اور بلند ہو گئے اور وہ کھلم کھلا انگریزوں کے خلاف، سامراج کے خلاف اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے۔ اس تفصیل سے مقصود یہ ہے کہ ساحر نے ایسے ماحول میں تربیت پائی کہ وہ لاوا جوں کے اندر ہی اندر پک رہا تھا اس کو باہر نکلنے کے مواقع میسر آتے رہے۔ اس نے مختلف موضوعات پر نظمیں کہہ کر اپنی نفرت کے جذبے کو شعر کے قالب میں ڈھال دیا۔ یہ اس کی شاعری کا مزاج بن گیا۔ یہی شاعری نوجوانوں میں مقبولیت کا باعث ہوئی۔

انہی دنوں میں کالج میں داخل ہو گیا۔ میں نے یٹک کر بچن ہائی اسکول میں تعلیم حاصل کی۔ وہ اسکول مثالی اسکول تھا۔ جہاں طالب علم کی ہر طرح سے تربیت کی جاتی تھی۔ اس اسکول کی فضا دوسرے تعلیمی اداروں سے یکسر مختلف تھی۔ انگریز پرنسپل تھے۔ اسکول کے اساتذہ انتہائی مشفق تھے۔ مگر کالج کی فضا اسکول کی فضا سے مختلف ہوتی ہے۔ طالب علم کے اندر خود اعتمادی، برتری اور قد رے آزادی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ زیادہ وسیع اور کھلی فضا میں سانس لیتا ہے۔ کالج میں داخل ہونے سے پہلے ساحر سے دوستی کے مراسم

استوار ہو چکے تھے۔ ساحر کے قرب اور رفاقت نے میری شاعری کا رخ بھی انقلابی شاعری کی طرف موڑ دیا۔ مخلوط تعلیم تھی، ہندو اور سکھ لڑکیاں ہماری ہمنوا تھیں۔ ان میں سے اکثر کانگریسی لیڈروں کے گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ خاندانی تربیت کی وجہ سے وہ انقلابی شاعری کی دلدادہ تھیں۔

لدھیانہ سیاست کا مرکز تھا۔ یہاں ملک گیر شہرت کے کانگریسی لیڈر تھے۔ جنہوں نے جدوجہد آزادی میں بھرپور حصہ لیا تھا۔ گمریلو تربیت اور ماحول نے ان کو بھی غلامانہ زندگی سے متنفر کر دیا تھا۔ طلباء کا ایک گروہ ہمارے انقلابی محاذ کا رکن بن گیا۔ اس سے ہمارے انقلابی نظریے کو اور بھی تقویت ملی۔ کالج کی اسٹیج سے اہم اپنے نظریات کی ترجمانی کرنے لگے۔

ساحر کالج یونین کا صدر تھا۔ اس کے ہفتہ وار اجلاس میں باغیانہ نظمیں پڑھی جاتی تھیں، انقلابی تقریریں ہوتی تھیں۔ طلباء میں جوش و خروش بڑھتا گیا۔ غلام مرتضیٰ، فیض، علا الدین اختر کی تقریریں دلوں میں بیجان پیدا کر دیتی تھیں، پروفیسر صاحب دانستہ ہمارے خلاف کوئی قدم نہ اٹھاتے۔ کالج کے پرنسپل جناب ہاروے، انگریز تھے، جوار دو بالکل نہیں جانتے تھے۔ ان کو بگڑے ہوئے ماحول کا بالکل اندازہ نہ ہو سکتا تھا۔ کبھی کبھی وہ یونین کے اجلاس میں شرکت کرتے، انقلابی اشعار پر جب ہال تالیوں سے گونج اٹھتا تو وہ بھی تالیوں میں شریک ہو جاتے۔ تالیوں کے شور میں قیمتی بلند ہو جاتے۔ پرنسپل صاحب یہ جوش و ولولہ دیکھ کر چند منٹ کے بعد دفتر چلے جاتے۔

یونین کے علاوہ دوسری ادبی انجمن بزم ادب تھی۔ جس کا میں بلا مقابلہ صدر منتخب ہو گیا تھا۔ وہ دوسرا انقلابی محاذ تھا۔ جب ان انجمنوں کا اجلاس ہوتا تو ہال کھچا کھچ بھر جاتا۔ طلباء ذوق و شوق اور ایک ولولہ تازہ لے کر اجلاس میں شرکت کرتے لڑکیاں پیش پیش ہوتیں۔

چند پروفیسر صاحبان بھی شرکت کرتے۔ اس جوش و خروش کو دیکھ کر ان کی خاموشی ہمارے لئے خاموش داد ہوتی۔ وہ اس محاذ میں عملی طور پر حصہ نہ لے سکتے تھے۔ مگر ہماری جدوجہد کو ہمارے انقلابی نظریے کو ہماری پر جوش تقاریر اور نظموں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے۔ یہ ان کے خاموش تعاون کا نتیجہ تھا کہ کالج کی اندرونی فضا کی پرنسپل کو خبر نہ ہوئی۔

پرنسپل ہاروے صاحب نے طلباء میں میوزک اینڈ ڈانس شو کے سلسلے میں ٹکٹ فروخت کئے۔ روپیہ امداد کے لئے اکٹھا کیا جا رہا تھا۔ شہر میں بھی اس شو کا بہت پروجیکٹ ہوا تھا۔ سرکار کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے ضمیر فروشان قوم نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور اس محفل رقص و سرود کو کامیاب بنانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگایا۔ ہم نظریاتی طور پر اس کے خلاف تھے۔ چند نوجوان رفقاء نے کار سے مل کر ہم نے اس محفل رقص

وسرو کو ناکام بنانے کی مہم شروع کر دی۔ طلب کو ٹکٹ خریدنے سے روکا۔ طلبا اور طالبات نے بھرپور تعاون کیا۔ چند طلبا کے علاوہ طلبہ کی اکثریت نے شوکا با پکٹ کر دیا۔

شام کو کالج میں اس محفل رقص و سرود کا آغاز ہوا۔ ہم نے طلبا کو اکٹھا کر کے پر جوش تقریریں کیں۔ انہیں غیرت دل کی اور انگریزوں کے مظالم بیان کئے۔ انگریز نے ہمارے مغل بادشاہوں اور قومی رہنماؤں پر جو ظلم و ستم توڑے تھے ان کو جو شیے انداز میں بیان کیا۔ ہماری مہم کامیابی رہی۔ جب لڑکوں نے شرکت نہ کی تو ہاروے صاحب پر حقیقت واضح ہو گئی اور ان کو ہماری مہم کا علم ہو گیا۔ شہر کے لوگ کثیر تعداد میں شریک ہوئے۔ وقت کی نزاکت کے پیش نظر ہاروے صاحب نے کوئی قدم نہ اٹھایا جس سے فضا کے مزید بگڑ جانے کا اندیشہ ہو۔

ساحر اور راقم الحروف نے ان لڑکیوں اور لڑکوں کے خلاف نظمیں لکھیں، جنہوں نے اس میں عملی طور پر حصہ لیا تھا۔ ان شہریوں کے خلاف بھی آواز بلند کی، جنہوں نے سرکار کی خوشنودی کے لئے ضمیر کا سودا کیا تھا۔

ساحر نے معرکہ الآرا نظم لکھی، جس کا عنوان ہی 'میوزک اینڈ ڈانس شو تھا۔ ہنگامی نظم ہونے کے علاوہ یہ ادبی شہ پارہ تھا۔ اس نظم میں ماحول کی جس خوب صورتی سے عکاسی کی گئی تھی۔ وہ اپنی مثال آپ تھی۔ ہاروے ہفتے کے پروگرام میں ساحر نے یونین کے اجلاس میں اسے پڑھنا تھا۔ طلبا کا اشتیاق مثالی تھا۔ وہ بے تابی سے اس وقت کے منتظر تھے، جب ساحر اپنے مخصوص انداز میں نظم پڑھ کر ان کے جذبات و نظریات کی ترجمانی کرے۔ اس روز کا اجلاس تاریخی حیثیت کا حامل تھا۔ غلام مرتضیٰ نے انتہائی جوشیلی تقریر کی، ساحر نے یہ نظم پڑھی، ہاروے کو ایک ایک پل کی خبر تھی۔ اس نے اس اجلاس کی کارروائی کو ضبط تحریر میں لانے کے لئے صدمت سے مدد لی تھی۔ سی آئی ڈی کے آدمی اس میں شریک تھے، جنہوں نے ذہنی کشنہ اور حکام بالا کو اس اجلاس کا ایک ایک افلا پینچیا، چالیس برس گزر کے بعد بھی یہ نظم میرے جانتے میں موجود ہے۔ ساحر کے جتنے دیوان شائع ہوئے ہیں، کسی میں یہ نظم نہیں۔ اس دور کے جدوجہد کی ایک تصدیق دیکھنے کے لئے نظم بدیہ قارئین ہے

محفل رقص و سرود

شب مرے کالج کی وادی ایک کوہ طور تھی
حسن کی تابانیوں سے ہر روش پر نور تھی
منعقد تھی ہال میں اک محفل رقص و سرود
ہو رہا تھا ناز و نیاز تمدن کا ورود
رخ پہ رقصاں مستیاں، لب گلشہاں، رفتار تیز

جلوے آوارہ، جبیں تاباں، نگاہیں بادہ ریز
 قنبروں کی روشنی میں جھلساتی ساڑھیاں
 جیسے لہراتی ہوں داماں افق پر بجلیاں
 آنچلوں کی سرسراہٹ سے قضا میں ارتعاش
 گفتگو سے شیشہ، تقدیریں مشرق پاش پاش
 آ رہی تھیں نازک اندامی سے بل کھاتی ہوئیں
 ہر روش پر برق کی مانند لہراتی ہوئیں
 لگ رہی تھیں چار سوتا گلوں کی اورکاروں کی بھیر
 مغربی طرز تمدن کے پرستاروں کے بھیر
 نولیاں باندھے چلے آتے تھے بے فکرے جواں
 ہو رہا تھا بزم کالج پر تھمے گاماں
 لوگ آئے تھے، نشاطِ دل کا سماں دیکھنے
 مرکزِ تعلیم و فن میں رقصِ خواباں دیکھنے
 تالیوں سے گونج اٹھتی تھی فضا ہر تال پر
 وجد آ گئیں کیفیت طاری تھی سارے ہال پر
 واسن لے لے کے نکلی تھیں وطن کی بیٹیاں
 ناز سے گاتی، نجوم مردوزن کے درمیاں
 جن کے آبا کٹ مرے قوموں کی عزت کے لئے
 ناچتی ہیں بیٹیاں ان کی حکومت کے لئے
 خوش ہواے برطانیہ کے حاکم ذی احتشام
 تیرے ہاتھوں میں ہے مشرق کے تمدن کی لگام
 خوش ہواے چرچل کلبس مرز میں کے نونہال
 کھوپکے ہیں صفِ شکن اسلاف کا جاہ و جلال
 من کے بھی بیٹا چتے اور گیت گاتے جائیں گے
 ظلم سہہ کر عاقبت کی تان اڑاتے جائیں گے

راقم الحروف نے بھی باغیانہ نظم لکھی اور اسی اجلاس میں پڑھی۔ ان نظموں کے علاوہ ہمارے ساتھیوں نے انگریز کے خلاف حکومت کے حاشیہ برداروں کے خلاف چند مفاد پرستوں کے خلاف اور بے ضمیر لوگوں کے خلاف تقریریں کیں۔ انگریزوں کے خلاف چنگاری نے لاوے کی صورت اختیار کر لی۔ پورے شہر میں اس اجلاس کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ طلباء کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ ہمیں ہیرو سمجھنے لگے تھے، گویا کہ ہم نے ان کے گنگ جذبات کو زبان عطا کر دی اور برسوں سے پیٹ میں پلنے والی آگ کو باہر نکال دیا ہے۔ ہمیں نتیجے کی پروا نہ تھی، ہمارا ضمیر مطمئن تھا کہ ہم نے ضمیر کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ اجلاس کی کارروائی سی آئی ڈی کے ذریعے ڈپٹی کمشنر تک پہنچ چکی تھی۔ یہی خواہ حکومت اور غلامانِ قدیم نے ڈپٹی کمشنر سے کہا کہ ہمارے خلاف کارروائی کی جائے اور کالج کی فضا کو درست کیا جائے ورنہ کسی بڑے ہنگامے کا خطرہ ہو سکتا ہے۔

پرنسپل صاحب معاملے کی تہ کو پہنچ چکے تھے۔ ڈپٹی کمشنر نے پرنسپل صاحب کو خط لکھا کہ ساحر کو کالج سے نکال دیا جائے تاکہ ان کے خلاف ڈفنس انڈیا ایکٹ کے تحت کارروائی کی جاسکے۔ ہر چند یہ سب کچھ صیغہ راز میں رکھا گیا، مگر کسی نہ کسی طرح طلباء کو اس اقدام کی خبر ہو گئی اور خط کی واضح ہو گئی۔ طلباء میں غم و غصے کی لہر دوڑ گئی، وہ ہمیں قدم قدم پر روک کر عملی تعاون کا یقین دلاتے۔ اکثر لڑکوں نے تحریری طور پر پرنسپل صاحب کو کہہ دیا کہ اگر حافظ صاحب اور ساحر کے خلاف کوئی کارروائی کی گئی تو اس کے نتائج کے وہ خود ذمہ دار ہوں گے۔ کلاسز کا بائیکاٹ کر دیا گیا۔ انقلاب متشکل ہو کر سامنے آ گیا۔ پرنسپل صاحب کے لئے حالات کی تشویشناک تھی۔ وہ کسی اقدام سے قصداً گریز کر رہے تھے۔ ہاروے صاحب کو طلباء سے انتہائی محبت تھی وہ کسی طور پر اپنے ہاتھوں لگائی ہوئی پھلوں کی کیاری کر برباد ہوتے نہ دیکھ سکتے تھے۔ ان کو کئی بار سرکاری اعلیٰ عہدے کی پیشکش ہوئی۔ مگر انہوں نے مسترد کر دی۔ ان کو لاج کی فضا سے، طالب علموں سے، اس تعلیمی ادارے سے مشت تھا۔ انہوں نے کالج کے معیار کو بلند کیا، پنجاب میں گورنمنٹ کالج لاہور کے بعد لدھیانہ گورنمنٹ کالج طلباء کی توجہ کا مرکز تھا۔ یہ تعلیمی ادارہ ان کی تمناؤں کا مرکز تھا۔ ایسے شخص کے لئے یہ فضا انتہائی تکلیف دہ تھی۔ دو ہفتے کالج بند رہا، لڑکے کالج آتے، مگر کلاسز میں نہ جاتے۔ حالات حاضرہ پر تبصرہ کرتے، آئندہ کے لئے لائحہ عمل مرتب کرتے اور پرنسپل صاحب کے حکم کے منتظر رہتے کہ اس کے بعد فیصلہ کیا جائے گا کہ انہیں کیا کرنا ہے۔

چند روز بعد ہاروے صاحب نے مجھے اور ساحر کو بلایا۔ ڈی سی صاحب کے خط کا متن پڑھ کر سنایا، جس کا ہمیں پہلے ہی علم ہو چکا تھا۔ پرنسپل صاحب کا انداز مشفقانہ تھا۔ دفتر کے باہر طلباء کا جھوم تھا۔ پرنسپل

صاحب نے ہمیں نہ سرزنش کی تھی نہ ہی کسی کارروائی کا اعلان کیا، اتنا کہا کہ مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ مجھے حکومت ایک ایک لمحے سے آگاہ کرتی رہی ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود میں اپنے کسی طلب علم کے خلاف کسی قسم کی کارروائی کرنے کو تیار نہیں ہوں۔ میں ان کو اپنی اولاد سمجھتا ہوں، میں اپنی اولاد کے خلاف کیسے کارروائی کر سکتا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ محبت اور پیار نے مجسم صورت اختیار کر لی۔ کچھ دیر خاموش رہے، ہم سر جھکائے بیٹھے تھے۔ ان کی محبت نے ہمیں جیت لیا تھا۔ فرمایا کہ امید ہے آئندہ ایسے کوئی قدم نہ اٹھاؤ گے، جس سے کالج کی بدنامی ہو، جو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے اور مجھے آپ کی وجہ سے مشکلات کا سامنا کرنا پڑے۔

ہم نے لڑکوں کو ساری گفتگو سے آگاہ کیا۔ ہمارے دلوں میں پریسل صاحب کی قدر و منزلت اور بڑھ گئی... اور اس طرح یہ معاملہ ختم ہو گیا...

ساحر فطرتاً کمزور انسان تھا۔ لہجے کی تلخی، الفاظ کی بلند آہنگی، صوتی طنطنے کی باوجود بہادر انسان نہ تھا۔ وہ دیوار کے پیچھے چنچ و پکار سکتا تھا۔ مگر میدان عمل میں ایثار و قربانی کا متحمل نہ ہو سکتا تھا۔ جس شدت سے وہ ماحول کے خلاف آواز بلند کرتا تھا۔ محبت میں بھی وہ انتہائی شدت کا مظاہرہ کرتا تھا۔ کالج میں اس نے کئی معاشقے کئے۔ مگر جذبہ باقی ہونے کی وجہ سے ہر رومان چند دنوں کا کھیل ثابت ہوا۔ ہر معاشقے کے آغاز میں ہم نے محسوس کیا کہ ساحر کا یہ آخری معاشقہ ہے۔ شاید اس معاشقے کے ناکام ہونے کی صورت میں وہ زندہ نہ رہے گا۔ اس کی اشک آلو، آنکھیں، اس کی بے خمہ لبی، اس کے اضطراب اور سبکدلی سے ہم یہ اندازہ لگاتے کہ ساحر اس معاشقے میں جذب ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کی زندگی کا ہر لمحہ معاشقے کا شدید اثر لئے ہوتا۔ مگر ہر بار ہمارا اندازہ غلط ثابت ہوتا۔

میں ایف اے کا طالب علم تھا۔ ساحر سے شب و روز کی رفاقت تھی۔ مجھے ساحر کو قریب سے دیکھنے، اس کی فتوحات کا مشاہدہ کرنے، اس کے معاشقوں کی تفصیل سے آگاہ ہونے، اس کے مزاج کے تلون کو دیکھنے، اس کی شاعری، اس کی زندگی، اس کے نظریات کو سمجھنے کے بے شمار مواقع میسر آئے۔ بہت کم دوست ساحر کو اتنا قریب سے دیکھ سکے ہیں۔ ان تمام معاشقوں، ان تمام واقعات و حادثات، ان شب و روز کا تفصیل سے ذکر کروں تو ایک ضخیم رومانی ناول مرتب ہو سکتا ہے۔ اس کی شاعری کا پس منظر سمجھنے کے لئے، اس کی نفسوں سے صحیح طور پر لطف اندوز ہونے کے لئے، چند ایک معاشقوں کا ذکر نہایت ضروری ہے۔ ان معاشقوں سے، ان واقعات سے ساحر کی انقلابی اور رومانی شاعری کے خدو خال سمجھ میں آسکیں گے اور ساحر ادب کی جن منزلوں سے گزرا ہے، ان کے نقوش، ان کے سنگ میل سے قاری آگاہ ہو سکے گا۔

لدھیانہ کے سرکردہ دوسرے برآوردہ کانگریسی لیڈر تلک رام چودھری تھے، پیشہ وکالت تھا۔ کانگریس کے معزز اور باوقار لیڈروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان کی بیٹی پریم چودھری کالج کی طالبہ اور میری ہم جماعت تھی۔ گھریلو ماحول اور خاندانی تربیت نے اس کے دل میں سامراج کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ مگر وہ کھل کر اس جذبے کا اظہار کرنے کی قدرت نہ رکھتی تھی۔ اس اشتراک احساس اور نظریے کی ہم آہنگی نے اسے ساحر کے قریب کر دیا۔ ساحر کی شخصیت اور شاعری سے وہ بہت متاثر ہوئی۔ ساحر کا انقلابی نعرہ اس کے دل کی آواز، اس کی روح کی پکار اور اس کے جذبات کا ترجمان تھا...

پریم چودھری کوئی سروقامت اور حسین لڑکی نہ تھی۔ مگر اس کی آنکھوں میں ایسی کشش، ایسی جاذبیت تھی جس سے کوئی شخص بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلے ہوئے کنول کی طرح تھیں۔ اس میں سحر کے تمام انداز موجود تھے۔ وہ آنکھیں ہم کلام ہوتیں اور زندگی کی تہوں میں جھانکتی نظر آتی تھیں۔ اس کی آنکھوں کو حسین سے حسین شے سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی تھی۔ اس کی آنکھیں کنول سے زیادہ روشن اور جھیل سے زیادہ گہری تھیں۔ اس کی مسوڑ کن آنکھیں ایک سحر آلود نغمہ تھیں، ایک آواز تھی، محبت کا پیغام زندگی کا حسن اور جاذبیت کا عجیب و غریب مرقع تھیں۔

ساحر کی شاعری شعور کی حدود کو چھو چکی تھی۔ جہاں ادراک رہنمائی کرتا ہے، شعور راستہ دکھاتا ہے، فکر و خیال کو روشنی ملتی ہے۔ انہی دنوں ساحر نے کالج یونین کے اجلاس اور بزم ادب میں انقلابی تنظیمیں بنائیں اور کالج کے طلباء میں انتہائی مقبول ہو گیا۔ یہ وہ دور تھا، جب ساحر نے کھل کر اپنا مافی الضمیر بیان کیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ ماحول کی زنجیروں سے آزاد ہو گیا ہے۔ اسے اپنے نظریات کو بیان کرنے کے لئے پیٹ فارم مل گیا تھا۔ اس کو جذبات کے اظہار کے لئے راستہ مل گیا تھا۔ ان نظموں پر اسے خوب داد ملی۔ اس کو کالج میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا۔ ان مذاہنوں میں پریم چودھری بھی تھی۔ اُن کسی فنکار کے فن کو سراہا جائے تو اس میں خود اعتمادی، حوصلہ اور فکر کی بلندی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے فن کو عروج نصیب ہوتا ہے۔

پریم چودھری کے دل میں ساحر کا بے پناہ احترام پیدا ہو گیا۔ اس کی شخصیت، اس کے خوابوں کی تعبیر، اس کے جذبات کی تفسیر، اس کے نظریات کی وضاحت، اس کی کیفیات کے اظہار کا ذریعہ بن گئی۔ اس کو یہ محسوس ہونے لگا کہ اس کی سوچ، اس کے فکر میں ایک ایسی شخصیت شریک ہو گئی ہے جس کے اشعار، جس کے خیالات، جس کے نظریات کی وہ ترجمان ہے۔ نظریاتی ہم آہنگی، فکری مطابقت اور ہم خیالی اسے ساحر کے قریب لے آئی۔ ساحر اس کی آنکھوں کی گہرائی میں جذب ہو جاتا۔ اس کی روح کی تشنگی بڑھتی گئی۔ وہ ہر وقت ہر لمحے پریم چودھری کی رفاقت چاہتا تھا، تاکہ انقلابی نغمے تخلیق کر سکے، اس کا قرب اس کو حوصلہ دے۔ وہ سہارا چاہتا تھا۔ مگر یہ بات ممکن نہ

تھی... پریم چودھری کے قرب کا ہر لمحہ ساحر کے زخموں کا مرہم، اس کی تسکین روح کا واحد ذریعہ تھا۔ وہ ہر لمحہ پریم چودھری کی یاد کو سینے سے لگائے رکھتا۔

ساحر سے دن رات کی رفاقت تھی۔ گرمیوں کا موسم تھا۔ ساحر اور میں بے مقصد گھوم رہے تھے۔ ہم چلتے چلتے پریم چودھری کے گھر کے پاس پہنچ گئے۔ ساحر گلی کے کنارے پر ٹھہر گیا۔ جیسے کوئی در ماندہ مسافر منزل پر پہنچ کر آسودہ ہو جاتا ہے۔ وہ دیر تک پریم چودھری کے گھر کی طرف تکتا رہا۔ پریم چودھری کسی کام کے لئے مکان کی چھت پر آئی اور چند لمحے بعد واپس چلی گئی، اس کو ساحر کی موجودگی کا کوئی علم نہ تھا۔ ساحر کے لئے پریم چند چودھری کی ایک جھلک زندگی کی ایک لہر تھی۔ ساحر خاموش چلتا رہا۔ آخر اس نے مہر سکوت توڑی اور قطعہ سنایا:

سامنے اک مکان کی چھت پر

منظر ہے کسی کی اک لڑکی

مجھ کو اس سے نہیں تعلق کچھ

پھر بھی سینے میں آگ سی بھڑکی

میں نے ازراہ مذاق کہا ساحر تو پاگل ہو گیا ہے۔

پریم چودھری ہنس کھ، خلعتی، مودب اور دلکش شخصیت کی مالک تھی۔ ہر طالب علم اس کے اخلاق، حسن کردار کی وجہ سے اس کا احترام کرتا تھا۔ میری ہم جماعت ہونے کی وجہ سے اس سے اکثر گفتگو رہتی۔ میری اور ساحر کی نظموں کے کئی اشعار اسے یاد تھے۔ اکثر کہا کرتی تھی کہ پریماتما نے آپ کو شاعری کا جو ہر دے کر کتنا بڑا کرم کیا ہے۔ آپ کو مافی الضمیر بیان کرنے کی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ آپ ہماری زبان ہیں۔ جو ہمارے دل میں ہوتا ہے آپ وہ الفاظ میں ادا کر کے ہماری تھنیں دور کرتے ہیں۔ وہ بڑی سادگی سے کہتی آپ کتنے خوش نصیب ہیں۔ پریم چودھری ساحر کے قریب ہوتی گئی۔ اگر پریم چودھری ایک دور دراز کالج نہ آتی تو ساحر بے کل رہتا۔ بھی بھی اکیلا بیٹھ کر رونے لگتا۔ اس کی باتیں کر کے دل بہلاتا۔

ایف اے کے سالانہ امتحانات قریب تھے۔ میں کالج میں دیر تک امتحان کی تیاری کرتا رہا شام کو دیر سے کالج سے لوٹا۔ ساحر کا مکان راستے میں تھا۔ میں نے ساحر سے چائے کی فرمائش کی، میں بہت تھکا ہوا تھا۔ ساحر کی والدہ ساحر کے دوستوں سے انتہائی شفقت سے پیش آتی۔ جب کوئی دوست آتا تو پر تکلف چائے بھجواتی۔ ساحر کے گھر دن میں کئی کئی مرتبہ چائے کا دور چلتا۔ ساحر کے دوستوں کی خاطر تو واضح ہے اس کی والدہ کو روحانی مسرت ہوتی۔ وہ چند لمحے اپنی زندگی کے سارے دکھ بھول جاتی۔ اس روز ساحر بھجا بھجا سا تھا۔ اس کے چہرے کی اواسی کسی گہرے صدمے کی غماز تھی۔ اس کے چہرے پر محرومی کے اثرات تو بار بار دیکھے تھے۔ مگر شکستگی

کے آثار پہلی بار نظر آئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی عظیم حادثے نے اس کے وجود کو زیرِ زیرِ کر دیا ہے۔

چائے میز پر رکھی گئی۔ حسبِ معلوم پر تکلف چائے تھی، مٹھائی، پھل اور گھر کی تیار کی ہوئی چیزیں موجود تھیں۔ میں دن بھر کا بھوکا تھا۔ اشتہا نے ضعف کی صورت اختیار کر لی تھی۔ دو چار اور دوست بھی موجود تھے۔ وہ بھی ساحر کی اس تبدیلی پر حیران تھے۔ ساحر مسکراتے ہوئے لبوں سے احباب کا استقبال کیا کرتا تھا۔ مگر آج وہ خاموش کسی گہری سوچ میں تھا۔ وہ اپنا دکھ بانٹنا چاہتا تھا۔ وہ کسی سے اچانک رونا ہونے والے صدمے کا ذکر کر کے اپنے ذہن کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا تھا۔ وہ طوفانِ کورد کے ہوئے تھا جو اس کی روح کو متلاطم کئے ہوئے تھا۔ ساحر زیادہ دیر ضبط نہ کر سکا۔ مجھے اشارے سے ملحقہ کمرے میں آنے کو کہا۔ ساحر مجھ سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی ساحر کے صبر کا پیمانہ ٹوٹ گیا۔ وہ طوفانِ جو وہ اتنی دیر سے روکے ہوئے تھا، پھوٹ بہا۔ ساحر کی خوب صورت آنکھوں سے اشک اس طرح بہنے لگے جس طرح بارش کے قطرے گرتے ہیں۔ اس کی آنکھوں سے غم کا آبشار جاری ہو گیا۔ آنسوؤں کی قطاریں اس کے چہرے پر کسی ناگہانی حادثے کا عنوان بن گئیں۔ ساحر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”پریم چودھری مر گئی۔“

میں یہ غیر متوقع خبر سن کر ششدر رہ گیا... ایک بیک پریم چودھری کا شگفتہ چہرہ، سحر آلود آنکھیں، خوب صورت فقرے، ادب و احترام کے ان گنت نقوش آنکھوں کے سامنے تابندہ ہو گئے... پریم چودھری تو شگفتگی اور زندگی کی علامت تھی وہ کیسے مر گئی۔ میں حیران و پریشان ساحر کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ساحر مجھ سے لپٹ کر روتا رہا۔ اس کی ہچکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ مجھے یقین نہ آتا تھا، دوبارہ میں نے ساحر سے پوچھا، کیا واقعی پریم چودھری مر گئی۔ میرے استفسار پر وہ بے جان بت کی طرح مجھے دیکھتا رہا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ بہار کے پہلے پھول کو بے دردی سے شاخ سے نوج لیا گیا ہے...

پریم چودھری کچھ مدت سے بیمار تھی، رفتہ رفتہ بیماری طویل پکڑ گئی۔ اس کے والدین نے علاج میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی مگر باوجود اعلیٰ طبی سہولتوں کے وہ موت کے چنگل سے نہ نکل سکی۔ اسے تپ و رق ہو گئی تھی۔ آخر وہ چلتا پھرتا حسین پیکر، ہنستا بولتا شاداب پیکر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ وہ آنکھیں جو شاعر کو نئے نئے عنوانات بھاتی تھیں، وہ آواز جو غمِ بن کر روح میں اتر جاتی تھی، وہ محبت کی نشانی، وہ خلق کا پیکر، وہ ہر دل عزیز لڑکی، وہ مہنی صورت، موت کی تاریک وادیوں میں اتر گئی جہاں سے کوئی واپس نہیں آیا...

چائے دھری کی دھری رہ گئی۔ ساحر نے انتہائی ملتی جلتی نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا مجھے کہیں سے پریم چودھری کی تصویر مہیا کر دو۔ حافظ میں عمر بھر تمہارا احسان نہ بھولوں گا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ ایسے معلوم ہوتا تھا کہ اگر اس وقت ساحر کو پریم چودھری کی تصویر نہ ملی تو وہ صدمے سے پاگل ہو جائے

گا۔ حافظ تم نے ہر محاذ پر میرا ساتھ دیا ہے۔ آج مجھ پر یہ احسان بھی کر دو۔ خدا جانے وہ جذبات سے مغلوب ہو کر کیا کچھ کہتا رہا۔ اس کے بے ربط جملے، اس کے ہونٹوں میں ٹوٹے ہوئے الفاظ، اس کی اداس اور اشک بار آنکھیں اس کے گہرے غم کی غماز تھیں۔

پریم چودھری کی ایک سہیلی شیدا تھی۔ میری ہم جماعت ہونے کی وجہ سے وہ ہمیشہ عزت و احترام سے ملتی۔ اس نے مجھے کئی دفعہ اپنے گھر آنے کے لئے کہا تھا۔ وہ اپنے والدین سے میری نظموں کا تذکرہ کرتی تھی۔ میں ساحر کے ساتھ شیدا کے گھر کی طرف چل پڑا۔ شیدا کا گھر کافی دور تھا۔ ہم راستے میں خاموش رہے۔ بار بار ذہن میں پریم چودھری کا خیال آتا تھا۔ اس کے والدین پر قیامت ٹوٹ گئی ہوگی۔ اس کی چھوٹی بہن پر اس صدمے سے کیا بیتی ہوگی۔ نجانے کون کون سے خیال ذہن کو گھیرے رہے۔

میں نے شیدا کو آواز دی۔ اس نے دروازے پر آتے ہی پریم چودھری کی وفات کی خبر سنائی۔ وہ پریم چودھری کے گھر جا رہی تھی۔ شیدا کا گھر پریم چودھری کے گھر سے تھوڑے فاصلے پر تھا۔ وہ پریم چودھری کی بیماری کے دوران کئی بار پریم چودھری کے گھر گئی۔ پریم چودھری اس سے کالج کی باتیں دریافت کرتی۔ یونین کے اجلاس کے بارے میں پوچھتی۔ ساحر کی تازہ نظم کے متعلق پوچھتی۔ شیدا سے کہتی کہ میری ایک حسرت ہے کہ مرنے سے پہلے ایک بار کالج جاؤں۔ ہم جماعتوں سے ملوں، ان فضاؤں کو دیکھوں، جس میں ساحر کے انقلابی نغمے بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ ایک ایک ہم جماعت کا پوچھتی... پھر اس کی خوب صورت آنکھوں سے جھرنے کی طرح اشک بہنے لگتے۔ شیدا بھی اس کی یہ حالت دیکھ کر رونے لگتی۔ شیدا راستے میں پریم چودھری کی باتیں کرتی رہی۔

پریم چودھری اٹھنے بیٹھنے سے معذور ہو چکی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ بیماری نے اس کو معذور کر دیا تھا۔ اس کو اپنے انجام کی خبر تھی۔ وہ آنکھیں بند کئے کالج کے ایک ایک دن کا نقشہ سامنے لاتی۔ یہی یادیں اس کا سہارا تھیں۔

میں نے شیدا کو پریم چودھری کی تصویر لانے کے لئے کہا، اس نے ساحر کی طرف دیکھا، جو سراپا التجا تھا۔ ہزار ضبط کے باوجود پھر ساحر کی پلکیں بھیگ گئیں۔ شیدا کو ساحر کی حالت پر ترس آ گیا۔ اس نے تصویر مہیا کرنے کی حلی بھری۔ شیدا پریم چودھری کے گھر چلی گئی۔

ہم باہر کھلے میدان میں شیدا کا انتظار کرنے لگے۔ ساحر بار بار پریم چودھری کے گھر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جہاں اس کی محبت کا سورج غروب ہو چکا تھا۔ شام کے سائے گہرے ہوتے چلے گئے۔ ہر طرف مہلک سیاہی چھا گئی، ساری فضا ماتمی معلوم ہوئی اور ساحر اس ماتم کدے میں اکیلا بت بنا ہوا تھا۔ جو اپنے آنسوؤں کا

آخری قطرہ بہا چکا ہوا اور بے جان ہو چکا ہو۔

کافی دیر کے بعد شیلہ باہر آئی اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ پریم چودھری کی لاش دیکھ کر آئی تھی۔ وہ صدے سے غم حال ہو رہی تھی۔ اس میں بات کرنے کی بھی سکت نہ رہی تھی۔ خدا جانے اس نے کس طرح پریم چودھری کی تصویر حاصل کر لی۔ اس نے پریم چودھری کی چھوٹی سی تصویر ساحر کے ہاتھ میں دی اور خاموشی سے اپنے گھر کی طرف چل دی۔

ساحر نے ممنون نظروں سے مجھے دیکھا۔ وہ بار بار تصویر دیکھ رہا تھا۔ چودھری پھر اس سے ہم کلام ہو گئی ہو۔ وہ خدا جانے تصویر سے کیا کیا باتیں کرتا رہا۔ میں ساحر کو راستے میں چھوڑ کر گھر لوٹ آیا۔ دوسرے روز ساحر سے ملاقات ہوئی۔ صدے کی شدت کافی حد تک کم ہو چکی تھی۔ ساحر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ کہنے لگا میں لاہور کے کسی اعلیٰ فوٹو گرافر سے پریم چودھری کی تصویر بڑی کرواؤں گا، نہایت قیمتی فریم میں اسے سجاؤں گا، میں اسے سامنے ڈرائنگ روم میں آویزاں کروں گا۔ چودھری ہر وقت ہر لمحہ میری آنکھوں کے سامنے رہے گی، وہ مجھ سے باتیں کیا کرے گی، اس کی خوب صورت آنکھیں میری شاعری کے عنوانات بن جائیں گی۔ میں اپنی ہر تازہ نظم سب سے پہلے اسے ہی سناؤں گا۔ وہ میری انقلابی نظم سن کر کتنا خوش ہوگی، وہ میرے خیالات، میرے افکار میری شاعری زندہ رہے گی۔ ساحر جذبات میں بہتا گیا۔ خدا جانے وہ کیا کچھ کہتا رہا۔ میں اس کی افتاد طبع سے تھک چکا تھا۔ اس کے اس سے پہلے کے معاشقوں کا انجام میرے سامنے تھا۔ میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ جذبہ بقی ہے۔ یہ تاثرات، یہ جذبات ایک دوروز کے مہمان ہیں۔ شام کو ساحر سے ملاقات ہوئی، وہ لاہور نہیں گیا تھا۔ چند دن اور گزر گئے۔ پریم چودھری کا تصور ساحر کے ذہن میں عود کر چکا تھا۔ اس کے جذبات ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ وہ اسی طرح بالوں کی خوب صورتی اعلیٰ لباس پہنے، سگریٹ سلگائے اس طرح نظر آیا، جیسے وہ کسی حادثے سے دوچار ہوا ہی نہ تھا۔

اس رومانس نے ساحر کے دیوان میں ایک نئی نظم کا اضافہ کیا۔ وہ شمشان گیا اس نے پریم چودھری کو منوں لکڑیوں کے نیچے جلتے ہوئے دیکھا۔ اس کے اعضا کو آگ کھا رہی تھی۔ اس کی خوب صورت آنکھیں آگ کی چمکاری کی نذر ہو گئیں، چند ساعتوں میں یہ خوب صورت پیکر، ہنستا بولتا، پیکر اکھ بن کر رہا گیا۔ اس کے وجود کا نام نشان تک باقی نہ رہا۔ ساحر نے شمشان سے واپس آ کر نظم لکھی، جس کا عنوان تھا 'مرگھٹ کی سرزمین' پہلے ایڈیشن کے بعد یہ نظم دوسرے ایڈیشنوں سے نکال لی گئی۔ اس نظم میں جذبے کی شدت اپنے عروج پر تھی۔ اس نے اندوہناک منظر کا نقشہ اس نظم میں کھینچا۔ جو شاعر کے تصورات کا مرکز تھیں، جو خاموش رہ کر بھی ہم کلام رہتی تھیں۔ وہ محبت کا پیکر تھا، شاعر کا خواب، تمناؤں کا مرکز، آرزو کا گلستان گھڑی بھر میں جل کر اکھ ہو گیا۔

چند دنوں کے بعد پریم چودھری کا خیال بھی ساحر کے دل و دماغ سے نکل گیا۔ وہ کسی دوسری نظم کا عنوان تلاش کرنے لگا، جو اس کے دیوان میں ایک اور خوبصورت نظم کا اضافہ کرے۔

میں نے ابتدا میں تحریر کیا ہے کہ ساحر انتہائی جذباتی انسان تھا، اس کی طبیعت میں ٹھہراؤ نہ تھا۔ اس کے جذبات، اس کے احساسات وقتی ہوتے تھے۔ وہ اتنی شدت سے کسی واقعے سے متاثر ہوتا تھا کہ احباب اور اس کے ساتھی حیران رہ جاتے تھے۔ دوست ہر بار دھوکہ کھا جاتے تھے اور سمجھتے تھے کہ ساحر کا یہ آخری رومان ہے۔ اس کے ناکام ہونے کی صورت میں ساحر زندہ نہ بچے گا۔ مگر ہر بار ساحر کا رومان اسٹیج کا کھیل ثابت ہوتا۔ جیسے ایک ٹراپنا کردار ادا کرنے کے بعد اپنے مکالمے بھول جاتا ہے۔ اسی طرح ساحر نظم لکھنے کے بعد معاشقے کی کیفیات کو یکسر فراموش کر دیتا تھا۔ ساحر نظم تحریر کر کے شاید یہ سمجھتا تھا کہ وہ اپنے مقصد کی تکمیل کر چکا ہے۔

ساحر کے دیوان کی ہر نظم کسی حادثے، کسی رومان، یا کسی واقعے کا نتیجہ ہے۔ مجھے ساحر کی ہر نظم کے پس منظر کا علم ہے۔ ان نظموں میں ساحر کے معاشقے، اس کے نظریات، اس کی ماحول سے بغاوت، اس کی محرومیاں، اس کے جذباتی ہونے کے نقوش ملتے ہیں۔ ساحر کی زندگی پر سیکڑوں صفحات کی کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ مگر طوالت کے خوف سے چند ایک واقعات کا پس منظر، چند ایک معاشقوں کے نقوش پیش کر رہا ہوں، جن سے ساحر کی شخصیت کے کئی پہلو سامنے آجائیں گے۔

ساحر کا والد جاگیردار تھا۔ لدھیانے کے مضافات میں اس کی زمین تھی۔ ساحر کی والدہ سے اس کے تعلقات کشیدہ رہتے تھے۔ مقدمہ بازی تک نوبت پہنچ چکی تھی۔ ان حالات کے باوجود ساحر ہمیشہ خوش حال رہا۔ اس کو کبھی عسرت و تنگدستی کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ اس کی والدہ اس کی ہر آرزو پوری کرتی۔ اس نے آسودہ زندگی بسر کی۔

ساحر کی شخصیت میں بلا کی جاذبیت تھی۔ چہرے پر خفیف سے چپک کے نشان تھے۔ لمبی ناک، باریک دانت، گھنے بال ساحر کی آنکھیں بہت خوبصورت تھیں، جو اس کے چہرے کا حسن بن گئی تھیں۔ آنکھوں پر دراز پلکیں تھیں، جیسے کسی خاموش گہری جھیل پر پتلی شاخیں سایہ کئے ہوئے ہوں۔ اس کی آنکھیں، اس کی محبت کی ترجمان بن جاتی تھیں۔ ساحر کی پرکشش شخصیت کا نقطہ جمال اس کی آنکھیں تھیں۔ مخروطی انگلیوں میں سونے کی انگوٹھی تھی، لہجے میں نرمی، گفتگو میں محبت اور پیار کے انداز تھے، جس سے کوئی شخص بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔

ساحر کی رہائش بالاخانے پر تھی۔ نیچے چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں میں کوئلہ چننے والی رہتی تھیں۔ کچھ مزدور پیشہ لوگ تھے۔ چھوٹی چھوٹی بچیاں اپنی ماؤں کے ساتھ ننگے پاؤں ریلوے لائن کے ارد گرد گھرے ہوئے

کوئلے چھنے جاتیں، دھوپ کی تیزی اور مشقت سے ان کے جسم بھی کوئلے کا ایک حصہ بن گئے تھے۔ دن بھر وہ انجن سے گرے ہوئے کوئلے اکٹھا کرتے۔ ان کے چہرے پر مٹی کی جہیں جم جاتیں، ان کے پھیپے ہوئے لباس سے ان کے جسموں کی غلاظت پھوٹ بہتی۔ وہ میلے بدبودار کپڑوں میں کوئلہ اکٹھا کر کے دکانداروں کے پاس فروخت کر کے شکم پری کا سامان مہیا کرتے۔ یہ غربت کے پیکر، افلاس کی تصویریں، مظلومیت کے زندہ نشان ساحر کی شاعری کے موضوعات تھے۔ جاگیردار اور ہر کیونسٹ کی طرح ساحر بھی انسانیت کے گیت گاتا، دکھی انسانیت پر نظمیں لکھتا، ان کی محرومیوں کا رونا روتا۔ مگر اس کی ہمدردی الفاظ کی خالی جھولیوں سے آگے نہ بڑھی تھی۔ اس کو کبھی ان کے دکھ کے مداوا کرنے کا خیال تک نہ آیا۔ کیونسٹ متول گہرا نے کا فرد ہوتا ہے۔ بنگلے اور کار کے بغیر وہ رہ نہیں سکتا، زندگی کے تمام سامان قعیش اس کے پاس موجود ہوتے ہیں۔ اس کے بعد وہ ناداروں، غریبوں، کسانوں، بے بسوں کا نمائندہ بن کر خود کو انسانیت کا علمبردار قرار دیتا ہے۔ اس کے بیانات دکھی انسانیت کی تمام ہمدردیاں سمیٹے ہوتے ہیں، مگر اس کا اپنا عمل، اس کا کردار اس سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ ساحر بھی قیمتی سوٹ پہنے، پیسوں سے جیسیں بھرے، سگریٹ سلگائے۔ اک نگاہ غلط انداز ان پر ڈالتا، اور دوستوں کے قہقہوں میں تفریح کے لئے نکل جاتا۔ ساحر کی نظم 'صبح نوروز' اسی ماحول کی پیداوار ہے۔ اس نے یہ نظم ایک واقعہ سے متاثر ہو کر لکھی۔ تاریکی کے گناہ کو اس سورج کی روشنی میں دکھانا چاہا، اس نظم میں ایمانیت کا حسن داستان سمیٹے ہوئے ہے۔

صبح نوروز

نکلی ہے بنگلے کے در سے
اک مفلس دہقان کی بیٹی
جسم کے دیکھتے جوڑ دباتی
افسردہ مرجھائی ہوئی سی
آنجل سے سینے کو چھپاتی
ہنسی میں اک نوٹ دہائے
جشن مناء سال نو کے
بھوکے، زرد، گدا گر بچے
کار کے پیچھے بھاگ رہے ہیں
پپ بھری آنکھیں سہلاتے

وقت سے پہلے جاگ اٹھے ہیں

سر کے پھوڑوں کو کھجلا دے

وہ دیکھو کچھ اور بھی نکلے

جشن مناد سال نو کے

پریم چودھری کی وفات کے بعد کالج میں ساحر کے دوسرے معاشقے کے چہ چہ ہونے لگے۔ ساحر کسی حسین وجود کو تصورات میں آباد رکھنا چاہتا تھا تا کہ وہ گیت بن سکے، نظمیں لکھ سکے۔ ساحر اکیلا نہیں رہنا چاہتا تھا۔ تنہائی اس کے افکار کی موت، اس کے خیالات کی صلیب تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لئے خود کو اس صلیب پر لٹکانا گوارا نہ کرتا تھا۔ اسی لئے اس نے پریم چودھری کی موت کے چند دن بعد ایک اور معاشقے کی ابتدا کر دی تا کہ اس کے خیالات شاداب رہیں، اس کے افکار کی نموباتی رہے اور اپنی تخلیق کو پیکر جمیل دے سکے۔

ایٹور کور ویلی پتلی، تیکھے نقوش والی لڑکی تھی۔ خدو خال کے اعتبار سے وہ نقش چغتائی معلوم ہوتی تھی۔ اس کے جسم کے دل آویز خطوط چغتائی کے موقلم کا شاہکار نظر آتے تھے۔ اس کی نیم باز آنکھیں، اس کا نرم و نازک چہرہ، اس کی خود میں سمٹ جانے کی ادھر فحش کو اپنی طرف متوجہ کرتی تھی۔ اس کی معصومیت، اس کی خاموشی نے اس کے ارد گرد ایک طلسماتی ہالہ بن رکھا تھا۔ ایٹور کور کو دیکھ کر دن کے اجالے میں حسین خواب کا تصور پیدا ہوتا تھا۔ وہ کالج کی دوسری لڑکیوں سے یکسر مختلف تھی۔ اس کا مزاج، اس کی چال، اس کی گفتگو، اس کا ہر انداز شعر کی خوب صورت شکل تھا۔ ہر وقت کھوئی کھوئی رہتی تھی۔ جیسے اسے اپنے وجود میں ہی کسی اور وجود کی تلاش ہو۔ وہ دوسری لڑکیوں سے ہر اعتبار سے مختلف تھی۔

ایٹور کور ہوشل میں رہتی تھی۔ ہوشل کالج کے بالکل قریب تھا۔ لڑکیاں پیدل کالج تک آسانی سے آ سکتی تھیں۔ ایٹور کور جب ہوشل سے کالج آتی تو ساحر کی نظریں ہر قدم اس کا احاطہ کرتیں اسے وہ نغمے کی ایک لہر معلوم ہوتی جو الفاظ سے بے نیاز تھا۔ ساحر گفتگو کا بہانہ ڈھونڈھ رہا تھا۔ ہوشل کی ایک لڑکی نے ساحر کو بتایا کہ ایٹور کور کو قدرت نے آواز کا سحر عطا کیا ہے۔ ہوشل کی لڑکیاں اس سے گانے کی فرمائش کرتیں۔ مگر وہ بہت کم گاتی تھی۔ جب وہ گاتی تو ایسے معلوم ہوتا کہ اس کی آواز کا سحر دل کے تاروں کو ہل رہا ہے۔ لڑکیاں دم بخود ہو جاتیں۔ سب اس مادی دنیا سے نکل کر نغمے کی لطیف و پاکیزہ دنیا میں آباد ہو جاتیں۔

ساحر کو موضوع گفتگو مل گیا۔ ساحر کے ذہن سے پرانے معاشقے گرد کی طرح جھڑپکے تھے۔ ایک دن ساحر نے اسے راستے میں روک کر یونین کے اجلاس میں شرکت کے لئے کہا۔ اس غیر متوقع سوال پر اس کے وجود میں حیا کی ایک لہر دوڑ گئی۔ وہ تو خود سے بھی شرمائے رہتی تھی۔ کالج کے اتنے بڑے مجمع کے سامنے وہ

کیسے کچھ کہہ سکتی تھی۔ اس کی زبان گنگ ہو گئی۔ ساحر کلام کو طول دینا چاہتا تھا۔ ساحر خدا جانے کیا کچھ کہتا رہا۔ وہ زمین پر نظریں گاڑے خاموش کھڑی رہی۔ آخر وہ کچھ جواب دیئے بغیر ہوٹل کی طرف چل دی۔ پسینے سے اس کا جسم شرابور ہو رہا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کوئی لڑکا اس سے ہم کلام ہوا تھا۔ ایشور کور سے ساحر کی ملاقات حادثے سے کم نہ تھی۔ ہوٹل کی چند لڑکیوں نے اسے ساحر سے گفتگو کرتے دیکھ لیا۔ ان کو ساحر کے پرانے رومانوں کا علم تھا۔ کالج کی زندگی میں بات کو پر لگ جاتے ہیں۔ ساحر کی چند منٹ ملاقات نے اس کے ذہن میں حشر پھا کر دیا تھا۔ لڑکیوں کو موضوع مل گیا۔ ایشور کور اور ساحر کے بارے میں قیاس آرائیاں ہونے لگیں۔ چند روز بعد ساحر نے پھر ایشور کور کو یونین کے اجلاس میں گیت سنانے کی فرمائش کی۔ جب وہ ہوٹل گئی تو لڑکیوں نے اسے گھیر لیا۔ وہ ساحر سے گفتگو کے بارے میں پوچھنے لگیں۔ ایشور کور نے کوئی جواب نہ دیا۔ اپنے کمرے میں جا کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ اس کی رسوائی کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس کو ایسے محسوس ہوا جیسے کوئی جھیل کے صاف و شفاف پانی میں پتھر پھینک کر اس کے سکون کو تباہ کر دے۔ وہ لڑکیوں سے علیحدہ رہنے لگی، اور کالج کے بعد اپنے کمرے میں بیٹھی رہتی۔

ساحر کسی نہ کسی بہانے سے ملتا۔ ساحر کی جاذب شخصیت اور شدت جذبہ نے اسے ساحر کے قریب کر دیا۔ ملاقاتیں طول پکڑ گئیں۔ ایشور کور کے من کے مندر میں محبت کا پہلا چراغ روشن ہو چکا تھا۔ اس کے دل کے سادہ ورق پر محبت کا یہ پہلا نقش تھا۔ اس کو اپنے وجود میں کسی دوسرے وجود کی تلاش تھی وہ اسے مل گیا تھا۔ ساحر کی ملاقاتوں نے افسانوی رنگ اختیار کر لیا۔ کالج کے طلباء میں ان ملاقاتوں کا چرچا ہونے لگا۔ ایشور کور کی بدنامی نے ہوٹل کی دہلیز سے باہر قدم رکھ لیا تھا۔ ایشور کور کی ہر ادا ساحر کی شاعری کا موضع بن گئی۔ گلستان ادب میں پھر سے بہار آ گئی۔

ہوٹل کی لڑکیاں ایشور کور کو ساحر کا نام لے کر چھیڑتی، ایشور کور سے طرح طرح کی داستانیں وابستہ ہو گئیں۔ وہ خاموشی سے سب کچھ برداشت کرتی رہی۔ رفتہ رفتہ اس معاشقے کا ذکر کالج کی حدود سے باہر تک پہنچ گیا۔ ایشور کور کو بدنامی کا خوف، رسوائی کا ڈر اور والدین کی عزت کا خیال تھا۔ طرح طرح کے خیالات اس کے ذہن میں الجھے ہوئے دھاگوں کی طرح ابھرتے اور وہ انہیں سلجھانے لگتی۔ وہ پہروں اسی خلجان میں رہتی۔ وہ رات کو دیر تک اپنی زندگی اور محبت کے مال پر غور کرتی۔ ساحر اس کا ہیرو بن گیا تھا۔ اس کو اس سے باتیں کرنے میں ایک عجیب سی لذت محسوس ہوتی جیسے بچہ قوس قزح کے رنگ دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے۔ مگر قوس قزح کے رنگ بکھرتے ہی اس کا دل ٹوٹ جاتا ہے۔ رات دن اسے ذہنی خلش رہتی۔ راستے مختلف تھے۔ دو مخالف سمتوں کو جاتے تھے۔ کسی نقطے پر ان کے ملنے کا امکان نہ تھا۔ اس کو اس محبت کا انجام نظر

آتا تھا۔ مگر اس کے معصوم دل پر یہ پہلا زخم تھا جو کسی صورت مند دل نہ ہو سکتا تھا۔ وہ ماں باپ کی عزت پر اپنی محبت قربان کر دے یا رسوائی اور بدنامی کی ظلمتوں میں ہمیشہ بھٹکتی رہے۔ کالج کی لڑکیوں کے ہاتھ تو ایک مشغلہ آگیا۔ وہ اشاروں اشاروں میں ایثار کو رکھ کر محبت کے فسانے کہتیں۔ اس کو ایسے محسوس ہوا کہ شہر دل پر بہت بڑی یلغار ہوئی ہے۔ آخر اس نے دل پر جبر کر کے ساحر سے نہ ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اس کے نتائج کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔ اس نے ساحر کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔ ساحر اس غیر متوقع فیصلے کو سن کر حیران رہ گیا۔ اسے ایسے محسوس ہوا کہ جیسے پینک بلند ہو کر اچانک ٹوٹ جائے اور پینک جھوٹے دالا دھڑام سے زمین پر گر جائے۔ جیسا کہ اوپر تحریر کر چکا ہوں، ساحر اکیلا نہ رہ سکتا تھا۔ تنہائی اس کے خیالات کے لئے زہر ہلا مل تھی۔ اس کو کوئی نہ کوئی سہارا چاہئے تھا۔ وہ ماں کی گود میں سر رکھ کر رہ سکتا تھا۔ وہ دوستوں کے ساتھ پہروں وقت گزار سکتا تھا۔ وہ فلمی دنیا میں وقتی طور پر خود کو گم کر سکتا تھا۔ مگر اس کی شاعری، اس کے تصورات کی دنیا خالی ہو گئی تھی جیسے بانسری نغمے سے خالی ہو جائے۔ جیسے رباب کا تار ایک جھنجھناہٹ کے ساتھ اچانک ٹوٹ جائے۔ جیسے کوئی خواب ادھور رہ جائے۔ ساحر کو پھر زندگی میں خلا محسوس ہونے لگا۔

ایثار کو راس رہنے لگی۔ وہ اپنا کمرہ متفصل کر کے پہروں تنہائی میں گزارتی۔ وہ ہر وقت کھوئی کھوئی سی رہتی۔ وہ کسی سے بات نہ کرتی، لڑکیوں کو مذاق کا نیا موضوع مل گیا۔ وہ اسے ساحر کا نام لے کر چھیڑتیں۔ ان کی ہمدردی بھی مذاق کے پہلو لئے ہوئے تھی۔ اس کی سہیلیاں کہتیں، ”اداس کیوں ہو ہم ساحر سے ملاقات کا انتظام کر دیں گے۔“ کالج کے اندر اور ہوشل میں یہ موضوع تفریح کا موجب بن گیا۔ کالج کی زندگی میں ہر کوئی غم سے آزاد، ماحول سے بے پرواہ، مستقبل سے بے خبر ہوتا ہے۔ ہر طالب علم حال کے مرغزاروں میں رہتا ہے۔ ساحر کو ایثار کو رکھ کر حالت، اس کی اداسی، اس کی پریشانی کا علم تھا۔ اس نے شعر کے ذریعے اپنے جذبات کا اظہار کیا اور ایثار کو مخاطب کر کے نظم لکھی جس کا عنوان تھا کسی کو اداس دیکھ کر نظم کا آغاز یوں ہوتا تھا:

تمہیں اداس ہی پاتا ہوں میں کئی دن سے

نہ جانے کون سے صدمے اٹھا رہی ہو تم

چھپا چھپا کے خموشی میں اپنی بے چینی

خود اپنے راز کی تشہیر بن گئی ہو تم

مجھے تمہارے تغافل سے کیوں شکایت ہو

مری فنا مرے احساس کا تقاضا ہے

میں جانتا ہوں کہ دنیا کا خوف ہے تم کو

مجھے خبر ہے یہ دنیا عجیب دنیا ہے
یہاں حیات کے پردے میں موت چلتی ہے
شکست ساز کی آواز روحِ نغمہ ہے
مجھے تمہاری جدائی کا کوئی رنج نہیں
مرے خیال کی دنیا میں میرے پاس ہوتم
یہ تم نے ٹھیک کہا ہے تمہیں ملانہ کروں
تمہیں خبر ہے مری زندگی کی آس ہوتم

اس نظم کے آخر میں وہی انقلابی نعرہ ہے جو اس زمانے کی شاعری کا طرہ امتیاز تھا۔ جو نو جوانوں کے جوان خون کی پکار تھا۔ پھر وہی ماحول کی تاریکیوں کا تذکرہ ہے۔ وہی ایک سا انداز ہے۔ اس نظم کا آخری بند ہے:

گلی گلی میں یہ بکتے ہوئے جواں چہرے
حسین آنکھوں میں افسردگی سی چھائی ہوئی
یہ جنگ اور یہ میرے وطن کے شوخ جواں
خریدی جاتی ہیں اٹھتی جوانیاں جن کی
یہ بات بات پہ قانون و ضابطہ کی گرفت
یہ ذلتیں، یہ غلامی، یہ دورِ مجبوری
یہ غم بہت ہیں میری زندگی مٹانے کو
اداس رہ کے مرے دل کو اور رنج نہ دو

کالج میں گرمیوں کی چھٹیاں ہو گئیں، ہوسٹل میں چند لڑکیاں تھیں۔ ساحر نے خدا جانے ایشور کور کو کس بہانے کالج بلوایا۔ کالج خالی تھا۔ برآمدے میں ملاقات ہوئی۔ ساحر ایشور کور کو دیکھتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ایشور کور کا وجود تو پہلے ہی ٹوٹ چکا تھا۔ اس نے اپنا سر ساحر کے کندھے پر رکھ دیا اور سسکیاں بھرنے لگی۔ پرنسپل صاحب کا اچانک ادھر سے گزر ہوا۔ ساحر کو جبراً کالج چھوڑنا پڑا۔ ایشور کور کو کالج سے نکال دیا گیا۔

ایشور کور کا گاؤں لدھیانے سے چند میل کے فاصلے پر تھا۔ ساحر تو اس شکست سے شکستہ ہو گیا تھا۔ اس کی کائنات لٹ گئی تھی۔ وہ زندگی پر کھیل کر بھی ایشور کور سے ملنا چاہتا تھا۔ وہ اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے زندگی کی بازی لگانے کو تیار ہو گیا۔

ایک دن میں علا الدین اختر کے گھر تھا، غلام مرتضیٰ بھی آ گیا۔ ہم کوئی تفریحی پروگرام مرتب کرنے میں مصروف

تھے کہ ساحر آگیا۔ اس کا چہرہ افسردگی کا آئینہ تھا۔ اس کی گفتگو اس کے جسم کی طرح ٹوٹ چکی تھی۔ ساحر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس نے ہلچلی نگاہوں سے ہماری طرف دیکھا اور ہمیں ایشور کور کے گاؤں چلنے کو کہا۔ ہم نے ساحر کو خوفناک انجام سے آگاہ کیا۔ یہ سارا گاؤں سکھوں کا تھا۔ ایشور کور کا والد گاؤں کا معزز زمیندار اور ذلیل دار تھا۔ ہم نے ساحر کو سمجھایا کہ وہاں جانا موت کو دعوت دینا ہے۔ اگر وہاں تمہیں کسی نے دیکھ لیا تو تمہارا وجود تک منادیں گے۔ ان کی عزت کا معاملہ ہے، یہ اس کے والد کے وقار کا مسئلہ ہے۔ مگر ساحر کو ان باتوں کے سوچنے اور انجام پر غور کرنے کو ہوش کہاں تھا۔ وہ تو زندگی کو داؤ پر لگا کر ایشور کور سے ملنا چاہتا تھا۔

ساحر نے مجبور کیا، بہت منتیں کیں، رویا، ہمیں مجبوراً ساحر کی رفاقت کرنا پڑی۔ ہم سائیکلوں پر سوار ایشور کور کے گاؤں کی طرف چل دیے۔ آندھی اور بارش سے سائیکل کی رفتار پیدل سے بھی کم تھی۔ ہم نے پھر ساحر کو واپس لوٹ چلنے کا مشورہ دیا۔ مگر ساحر تو زندگی کے آخری لمحے ایشور کور کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ ہم ساحر کو گاؤں سے باہر چھوڑ کر آگئے۔ ہمارا خیال تھا کہ ساحر زندہ بچ کر نہ آ سکے گا۔ خدا جانے ساحر رات کہاں رہا، ایشور کور سے کیسے ملاقات کی۔ دوسرے روز ساحر کو زندہ سلامت دیکھ کر ہم نے خداوند تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ ساحر کو جبراً کالج بدلنا پڑا۔ گورنمنٹ کالج لدھیانہ کی زندگی کا باب ختم ہو گیا۔ مگر اس کے وہ شوق کا ذکر، اس کی شاعری کے چرچے، دیر تک کالج کی فضا میں ہوتے رہے۔ ساحر کے پہلے شعری مجموعے کی زیادہ تر نظمیں اور غزلیں کالج کے دور کی تخلیق ہیں۔ خانہ آبادی، سرزمین یاس، میرے گیت، طرح نو، طلوعِ اشترائیت، شعاعِ فردا، فنکار اور دوسری نظمیں اسی دور میں لکھی گئیں۔ جہیوں نے عوام میں بڑی مقبولیت حاصل کی۔

ساحر کی ہندوستان گیر شہرت کا سبب اس کی نظم 'تاج محل' ہے۔ یہ نظم دہلی کے ماہانہ ادبی مجلے 'آج کل' میں شائع ہوئی۔ اس نظم کے بارے میں جناب احمد ندیم قاسمی نے نہایت خوب صورت تبصرہ کیا جو نظم کے ساتھ شائع ہوا۔ تاج محل کے بارے میں یہ نیا انداز فکر تھا، نئی سوچ تھی۔ جو نوجوانوں کے طبقے میں بے حد مقبول ہوئی۔ یہ نظم ساحر کی شاعری کا تعارف ثابت ہوئی۔ ہندوستان بھر کے ادبی حلقوں میں ساحر کے فن کو سراہا جانے لگا۔

ساحر کی نظم 'تاج محل' احساسِ کتری کا شاہکار ہے۔ تاج محل محبت کے علاوہ دنیا کے عجائبات میں سے ایک ہے۔ اس کی خوبصورتی، اس کا جمال، اس کا فنی معراج، اس کی زیبائی و دلکشی نے ایک عالم کو مسحور کیا۔ معماروں نے پتھروں کو زبان عطا کی۔ بے جان پتھروں کو حسنِ زیبائی عطا کی اور انہیں ہیکر محسوس بنادیا۔ ہر آدمی اگر 'تاج محل' تعمیر نہیں کر سکتا تو 'تاج محل' کے مذاق اڑانے کا بھی کوئی جواز نہیں۔ ہر ملک میں فلک بوس عمارتیں ہیں جو فنِ تعمیر کا شاہکار نظر آتی ہیں۔ ہر خوبصورت تعمیر، ہر تفریح گاہ کسی نہ کسی شخصیت سے منسوب ہوتی

ہے۔ محبت کے انداز مختلف ہوتے ہیں۔ کبھی محبت شعر کا روپ دھار لیتی ہے۔ کبھی نغمہ بن کر ردحوں کو مسرور کرتی ہے۔ کبھی نثری شہ پارے کی شکل میں ڈھل جاتی ہے، کبھی گمنام وادیوں میں دم توڑ دیتی ہے، کبھی 'تاج محل' کے حسن میں ڈھل کر دیکھنے والوں کو صدیوں تک دعوتِ نظارہ دیتی ہے۔ محبت کے جذبے کے لئے امیر، غریب، عالم، جاہل، بادشاہ، فقیر کی قید نہیں۔ ہر آدمی اپنے اپنے جذبات کو کوئی نہ کوئی رنگ دیتا ہے۔

'تاج محل' کو سینہ دہر کا ناسور کہنا حسنِ جمیل کا فقدان ہے۔ چونکہ یہ نظم ناپختہ اور سطحی جذبات کی عکاس تھی۔ اس لئے نوجوان نسل کے جذبات کی تسکین کا سامان بنی۔

اگر ایک شہنشاہ محبت کرتا ہے تو اسے اپنی محبت کا ثبوت 'تاج محل' ہی کی صورت میں دینا چاہئے تھا۔ اس میں مذاق کی کوئی بات نظر نہیں آتی۔

یہ عمارات و مقابر، یہ فصیلیں یہ حصار
مطلق الحکم شہنشاہوں کی عظمت کے ستون

سینہ دہر کے ناسور ہیں کہنا ناسور!

جذبہ بہان میں ترے طور مرے عابد کا خون

یہ چمن زار، یہ جمننا کا کنارہ یہ محل

یہ منقش درود یوار، یہ محراب یہ طاق

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

بہر کیف عوائل چاہے کچھ ہی ہوں، تاج محل ساحر کی زندگی، اس کی شاعری، اس کی شہرت میں سنگ میل ثابت ہوئی۔

ساحر نے اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ لے لیا۔ یہ داخلہ برائے نام تھا۔ وہ سارا دن ادیبوں، شاعروں کے ساتھ رہتا، اور بی اے نہ کر سکا۔ ان دنوں لاہور ادب کا مرکز تھا۔ جتنے ممتاز ادبی پرچے شائع ہوتے ان میں سے اکثر لاہور سے نکلتے۔ ادبی دنیا، مخزن، ہمایوں، ادب لطیف، شاہکار، عالمگیر اور نیرنگ خیالی اور دوسرے ادبی پرچے ادب کی ترویج و اشاعت کا فریضہ انجام دے رہے تھے۔ ان ادبی مجلوں کے مدیران کرام ہندوستان گیر ادبی شہرت کے مالک اور ممتاز نقاد تھے۔ ان ادبی پرچوں میں چھپنا سند کا درجہ رکھتا تھا۔ ان دنوں لاہور میں عالمگیر شہرت کے ادیب، شاعر اور نقاد موجود تھے۔ عابد علی عابد، صوفی تبسم، حفیظ جالندھری، احسان دانش، ایم ڈی تاثیر، پطرس بخاری، کرشن چندر، دیوند رستیا رتھی، فکر تو نسوی، گوپال محل،

ہری چند اختر، عبدالحمید عدم، احمد ندیم قاسمی، تاجور نجیب آبادی اور دوسرے شعرائے کرام اور ادیب ادب کی خدمت کر رہے تھے۔ ترقی پسند مصنفین میں زیادہ تر اشتراکی تھے۔ زندگی کی ناکامیوں، زندگی کی تلخیوں، مایوسیوں اور شکستوں کا علاج انہوں نے اشتراکیت میں ڈھونڈا۔ حالانکہ اسی گروہ کے ننانوے فیصد ادیبوں اور شاعروں کی زندگی ان نظریات سے قطعی مختلف تھی جس کی وہ اپنی تحریروں میں تبلیغ کرتے تھے۔ غریبوں، مفلسوں اور ناداروں کی حمایت کا جذبہ الفاظ کی جادوگری سے آگے نہ بڑھاتا تھا۔ بیشتر ادیب فحش کی زندگی گزارتے۔ غریبوں کے غم کا مداوا کوئی اعلیٰ قسم کا ہوٹل ہوتا جہاں وہ احباب کے ساتھ خوش گپیاں ہانک کر غریبوں کی ہمدردی کے زخموں کا علاج کرتے۔ قول و فعل کا یہ تضاد اکثر اشتراکی ادیبوں کا طرہ امتیاز تھا۔ یعنی اشتراکی نعرہ فحش سے آگے نہ بڑھاتا تھا۔ فیض کی شاعری نے نوجوان شعرا کو ایک نعرہ دیا۔

فیض احمد فیض کی نظم مجھ سے پہلی ہی محبت مرے محبوب نہ مانگ کے شائع ہوتے ہی ہر شاعر، ہر ادیب کے دل سے غریبوں سے غم خواری کے جشے پھوٹنے لگے۔ رومانی شاعری کا رخ انقلابی شاعری کی طرف ہو گیا۔ اس زمانے میں، دور غلامی میں، سامراج کے خلاف آواز بلند کرنا سستی شہرت کا ذریعہ تھا۔ یہ خود فریبی کا سلسلہ تھا۔ ادب برائے زندگی کا نعرہ گونجا۔ ساحر بھی اسی رو میں بہہ گیا۔ وہ پہلے ہی ماحول سے بیزار تھا، اس کے جذبات کو، اس کے نظریات کو اظہار کا ذریعہ ہاتھ لگا۔ ساحر جاگیردار کا بیٹا تھا۔ وہ دوستوں پر بے دریغ روپیہ خرچ کرتا تھا۔ ادیبوں، شاعروں کی خدمت کے صلہ میں اس کو ادب میں جلد ہی بلند مقام نصیب ہوا۔ اس کی زندگی کا کوئی لمحہ اس کے نظریات سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔

لاہور کا قیام ساحر کے فن کو نکھارنے اور سنوارنے کے سلسلے میں محدود معاون ثابت ہوا۔ یہاں کئی مشائق شاعروں اور ادیبوں سے اس کے روابط قائم ہو گئے۔ ان کی صحبت اور مطالعہ نے اس کے ذوق کو نکھارا۔ اس کی جذباتی شاعری میں ٹھہراؤ، شعور، پختگی اور فنی حسن آ گیا۔ ساحر کے لئے لاہور میں سب سے بڑی دلکشی ادب تھا۔ یہاں مختلف ادبی حلقے تھے۔ جہاں ہفتہ وار تنقیدی اجلاس ہوتے تھے۔ دراصل یہ ادبی حلقے نئے شاعروں اور ادیبوں کے لئے تربیت گاہیں تھیں۔ جہاں اساتذہ فن شعر کے حسن و قبح پر فنی لحاظ سے روشنی ڈالتے۔ نثر پاروں پر تنقید ہوتی۔ ساحر کا زیادہ وقت ادیبوں کے ساتھ گزرتا۔

ہمارے کالج کا ایک طالب علم غلام مرتضیٰ تھا جس نے لا کالج میں داخلہ لے رکھا تھا۔ شام کو اس کے کمرے میں ادیبوں کا اجتماع ہوتا۔ ہوشل کا کمرہ ادب کدہ بن جاتا۔ شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ پیاسا بھی آ جاتے۔ چوہدری نذیر احمد ادبی مجلے 'ادب لطیف' کا مالک تھا۔ اس میل جول، تعلقات کا اثر یہ ہوا کہ ساحر ادب لطیف کا مدیر ہو گیا۔ اس زمانے میں کسی ادبی پرچے کا مدیر ہونا بڑا اعزاز تھا۔ ادب لطیف، ادبی پرچوں میں ممتاز

حیثیت رکھتا تھا۔ اس پرچے کو ہندوستان گیر شہرت رکھنے والے شاعروں اور ادیبوں کا تعاون حاصل تھا۔ دراصل ساحر کے مدبر ہونے میں ترقی پسند ادیب اور شعرا کی کوششوں کو زیادہ دخل تھا۔ بہر کیف ساحر کو اظہار و خیال کے لئے ایک موثر ذریعہ ہاتھ آ گیا۔ ترقی پسند ادیبوں کے نظریات کو فرد غ دینے کا یہ ادبی پرچہ بہت بڑا ذریعہ تھا۔

انہی دنوں ساحر کی امرتا پریم سے ملاقات ہوئی۔ رفتہ رفتہ یہ تعلقات بہت گہرے ہو گئے۔ پریم پنجابی کی مشہور شاعر تھی۔ اس کی کئی پنجابی نظمیں اس کی شہرت کا سبب بنیں۔ امرتا پریم کو قدرت نے حسن کلام کے ساتھ ساتھ حسن صورت اور حسن اخلاق سے بھی نوازا تھا۔ امرتا پریم جاذب شخصیت کی مالک تھی۔ امرتا پریم نسوانی حسن کا شاہکار اور خوبصورتی کا ماڈل تھی۔ ساحر جب کبھی لدھیانہ آتا تو امرتا پریم کی باتیں کرتا۔ وہ اس کی ہر ایک ادا کا ذکر کر کے لطف لیتا۔ اس کی شاعری کے محاسن بیان کرتا۔ اس کے خلق کی تعریف کرتا۔ یہاں تک کہ ہم تنگ آ کر ساحر کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتے اور کہتے لاہور میں امرتا پریم کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ کسی اور شاعر، کسی اور ادیب کی بات کرو، کسی ادبی جلسے کا ذکر کرو، کسی بزرگ شاعر، کسی مشاعرے کی رواداد بیان کرو۔ وہ ادبی گفتگو کرتے کرتے پھر امرتا پریم کا قصہ لے بیٹھتا۔ امرتا پریم بہت ذہین ہے۔ اس کے اشعار سے دلوں کے تار لرز اٹھتے ہیں، ہم پھر تنگ آ کر اسے کہتے خدا کے لئے اب بس کرو۔ جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے ساحر جذباتی انسان تھا۔ وہ جس سے محبت کرتا وہ اس کے خیالات کا محور، اس کی شاعری کا حاصل، اس کے افکار کی تفسیر بن جاتا۔

ساحر امرتا پریم کے بہت قریب آ گیا۔ ساحر کی ذات بڑی پرکشش تھی۔ اس کی گفتگو کا سحر ہر ایک کو اس کا گرویدہ بنادیتا۔ امرتا پریم اور ساحر کی محبت کے چرچے ہونے لگے۔ ساحر نے امرتا پریم کی پنجابی نظموں کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا اور انہیں ادب لطیف میں شائع کیا۔ اس ادارت سے ساحر کو بہت شہرت ملی اور ہندوستان بھر کے ادیبوں، شاعروں اور نقادوں سے اس کے تعلقات استوار ہو گئے۔

امرتا پریم متمول شخص کی بیوی تھی۔ وہ ٹھانڈ سے زندگی بسر کرتی تھی، شہرت اور دولت دونوں اس کے پاس تھیں۔ ایک روز اس نے ساحر کے دوستوں کے بارے میں ایسے کلمات کہے جو ساحر کو انتہائی ناپسندیدہ تھے۔ اس نے ان کی غربت، ناداری کے بارے میں حقارت آمیز جذبے کا اظہار کیا۔ ساحر نے اس کے جواب میں خوب صورت نظم لکھی جس کا عنوان 'مادام' ہے:

آپ بے وجہ پریشان ہی کیوں ہیں مادام
لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے
میرے احباب نے تہذیب نہ سیکھی ہوگی

میرے ماحول میں انسان نہ رہتے ہوں گے

نور سرمایہ سے ہے روئے تمدن کو جلا

ہم جہاں ہیں وہاں تہذیب نہیں پل سکتی

مفلسی جس لطافت کو مٹا دیتی ہے

بھوک آداب کے سانچوں میں نہیں ڈھل سکتی

لیکن ان تلخ مباحث سے بھلا کیا حاصل

لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے

میرے احباب نے تہذیب نہ سیکھی ہوگی

میں جہاں ہوں وہاں انسان نہ رہتے ہوں گے

میں نے بزم ادب کی طرف سے 'یوم اقبال' کے سلسلے میں ایک عظیم الشان مشاعرہ کا اہتمام کیا۔ اس مشاعرے میں ممتاز شعرا نے شرکت کی۔ مشاعرے میں ساحر کو بھی مدعو کیا گیا۔ ساحر نے اپنی پرانی درس گاہ، اپنے پرانے کالج کو خوبصورت انداز میں خراج تحسین دیتے ہوئے 'نذر کالج' کے عنوان سے نظم پڑھی۔ ساحر کو گورنمنٹ کالج لدھیانہ سے والہانہ محبت تھی۔ یہ اس کی محبتوں کا مرکز، اس کی شاعری کا محور، اس کی زندگی کی حسین یادگار تھی۔ اسی کالج کے اسٹیج پر اس کے انقلابی نغمے گونجے، محبتوں، شکستوں، ناکامیوں کے بے شمار واقعات اسی خطہء حسین سے وابستہ تھے۔ یہ نظم عجیب و غریب خیالات کی حامل تھی۔ جسے ساحر کے ذہن نے تخلیق کیا۔

اے سرزمین پاک کے یاران نیک نام

با صد خلوص شاعر آوارہ کا سلام

اے وادی جمیل مرے دل کی دھڑکنیں

آداب کہہ رہی ہیں تری بارگاہ میں

تو آج بھی ہے میرے لیے جنت خیال

ہیں تجھ میں دفن میری جوانی کے چار سال

پھر پرانے دنوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

گائے ہیں اس فضا میں وفاق کے آگ بھی

نغماتِ آتشیں سے بکھیری ہے آگ بھی

سرکش بنے ہیں گیت بغاوت کے گائے ہیں

برسوں نئے نظام کے نقشے بنائے ہیں
 نغمہ نشاط روح کا گایا ہے بارہا
 گیتوں میں آنسوؤں کو چھپایا ہے بارہا
 معصومیوں کے جرم میں بدنام بھی ہوئے
 تیرے طفیل مورد الزام بھی ہوئے
 نظم کا آخری شعر یہ تھا:

ہمیں حسین فضلوں کے پالے ہوئے تو ہیں
 گریاں نہیں تو یاں سے نکالے ہوئے تو ہیں

ساحر مذہب سے بالکل بیگانہ تھا۔ طحانہ خیالات، باغیانہ افکار اور اشتراکی ذہن نے اسے مذہب سے بھی
 بغاوت پر آمادہ کر دیا تھا۔

عقاد وہم ہیں مذہب خیال خام ہے ساقی
 ازل سے ذہن انسان بستہ اوہام ہے ساقی

اس نے ایسے ماحول میں پرورش پائی تھی جہاں مذہبی اقدار کا فقدان تھا۔ مذہب سے نفرت اس کے
 ماحول کا نتیجہ تھی۔ جب اس کا شعور پختہ ہوا تو اس کے ارد گرد کیونسٹ احباب کا حلقہ تھا۔ جن کا مذہب، مذہب سے
 بیگانگی تھا۔

مذہب سے بیگانگی کے باوجود اس کے دل میں انسانیت کا احترام تھا۔ وہ دنیا میں امن چاہتا تھا، وہ ہر
 حادثے سے خائف تھا، وہ پیار کی جوت جگانا چاہتا تھا، وہ نفسیاتی طور پر ناکام محبت تھا۔ اس نے انسانیت اور پیار
 کی تبلیغ کو مقصد حیات بنالیا۔ اس کی بیشتر نظموں کا موضوع عالمگیر اخوت و محبت کا پیغام ہے۔
 ہندوستان اور پاکستان کی جنگ کے پس منظر میں اس نے نہایت خوبصورت نظم تخلیق کی جس کا عنوان 'شریف
 انسان' تھا۔ اس نظم میں آفاقیت ہے، عالمگیر امن کا پیغام ہے۔ جنگ کی تباہ کاریوں کے نتائج کا ذکر ہے۔ نظم
 ساحر کے مشن کی علامت ہے۔

خون اپنا ہو یا پرایا ہو
 نسل آدم کا خون ہے آخر
 جنگ مشرق میں ہو کہ مغرب میں
 امن عالم کا خون ہے آخر

ہم گھروں پر گرے کہ سرحد پر
روح تعمیر زخم کھاتی ہے
کھیت اپنے جلیں کہ غیروں کے
زیست قاتلوں سے تملاتی ہے
خینک آگے بڑھیں کہ پیچھے ہٹیں
کو کھ دھرتی کی بانجھ ہوتی ہے
فتح کا جشن ہو کہ ہار کا سوگ
زندگی میتوں پہ روتی ہے
جنگ تو خود ہی ایک مسئلہ ہے
جنگ کیا مسئلوں کا حل دے گی
آگ اور خون آج دیتی ہے
بھوک اور احتیاج کل دے گی
اس لئے اے شریف انسانو
جنگ ملتی رہے تو اچھا ہے
آپ اور ہم بھی کے آنگن میں
شع جلتی رہے تو اچھا ہے

ساحر کی شاعری کا محور انسانیت کا فروغ ہے۔ اس کے فلمی گیتوں کا مرکزی خیال یہی ہے۔ اس نے فلم کو ادب سکھایا۔
یہ اس کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔

ساحر کو بچپن سے ہی فلمی دنیا سے دلچسپی تھی۔ اس کی دلچسپی جنون کی حد تک پہنچ چکی تھی۔ اس نے کئی فلموں کے ایکٹرا، رائیٹرز کی تصویریں ایک کاپی میں چسپاں کر رکھی تھیں۔ جب اس کے دوست ملنے آتے تو وہ کڑوں بیٹھ کر کاپی کے ورق الٹا اور بتاتا کہ اس ایکٹر نے فلاں فلم میں کام کیا ہے۔ اس ایکٹرز نے فلاں فلم میں فلاں رول ادا کیا ہے۔ پھر اس فلم کے مکالمے اور گیت سنانا شروع کر دیتا۔ ہم تنگ آ کر کاپی اس سے چھین لیتے۔ اس کو کٹر فلموں کی کہانیاں، مکالمے اور گیت یاد تھے۔ اس کو فلموں کے پروڈیوسروں کے نام بھی یاد تھے۔ وہ احباب کو زبردستی فلم دکھانے لے جاتا۔ یہ اس کی تفریح کا ذریعہ تھا۔ غائب فلموں کی اس دلچسپی نے اسے رومانی شخصیت بنا دیا تھا۔

کس کو خبر تھی کہ یہ فلموں کا شائق فلمی دنیا سے وابستہ ہو کر فلمی گیتوں میں ایک نئی روح پھونک دے گا، اور بے شکم، بے معنی اور لالچ یعنی گیتوں کو ادب کا حسن اور شعری لطافتوں سے مالا مال کر دے گا۔

قیام پاکستان سے پہلے بھی ایک مرتبہ ساحر سمیٹی گیا۔ اس کی کتاب 'تلمخیاں' شائع ہو چکی تھی۔ ساحر کا نام سن کر ایک سینٹھ نے اسے فلمی گانے لکھنے کے لئے بلایا۔ سینٹھ نے ساحر کو دیکھا، پوچھا "آپ ساحر ہیں؟"

"جی میں ہی ساحر ہوں۔" ساحر نے جواب دیا۔ اس نے میز کا دراز کھولا اور ساحر کا شعری مجموعہ 'تلمخیاں' نکالا اور پوچھا "یہ کتاب آپ نے لکھی ہے۔ ادیب لوگ اسے بہت پسند کرتے ہیں۔"

"جی ہاں میں ہی اس کتاب کا مصنف ہوں۔" سینٹھ نے دوبارہ ساحر کو غور سے دیکھا کہا کہ "آپ ساحر نہیں ہو سکتے، وہ تو عظیم شاعر ہے۔ تم ابھی بچے ہو۔" یہ کہہ کر اس نے کتاب پھر میز کی دراز میں رکھ دی اور ساحر کو رخصت کر دیا۔

تقسیم پاک و ہند کے بعد ساحر نے فلمی دنیا میں بے پناہ شہرت حاصل کی۔ ساحر نے فلمی دنیا میں خوشگوار انقلاب پیدا کر دیا۔ اس نے ایسے گیت لکھے جو ادب کے شہ پارے تھے اور خواص و عوام میں بے حد مقبول ہوئے۔ حکومت ہند نے اسے ادبی ایوارڈ دیا۔ اس کے فن کو مختلف مواقع پر سراہا گیا، اسے اعزاز سے نوازا گیا۔

قیام پاکستان کے بعد وہ لاہور آیا۔ وہ اپنی والدہ کے ساتھ میکلوڈ روڈ پر ٹھہرا۔ لاہور کی فضا اسے راس نہ آئی۔ چند مہینوں بعد ہی بمبئی چلا گیا۔ بمبئی میں کچھ مدت اسے فاقہ کشی سے دوچار ہونا پڑا۔ مگر جلد ہی اسے فلمی دنیا میں مقبولیت حاصل ہو گئی۔ ساحر نے جس چیز کی خواہش کی اسے ملی، دولت، عزت، شہرت، بنگلہ، کار، نوکر چاکر... سب کچھ اس کے پاس تھا۔ مگر اسے گھریلو زندگی نصیب نہ ہوئی۔ یہ اس کی زندگی میں بہت بڑا خلا تھا۔ اس نے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی تنہائی اور عزالت کی زندگی گزاری۔ ساحر کی والدہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہی۔ یہی اس کی زندگی کا واحد سہارا تھا۔ والدہ کی شفقت نے اسے زندہ رکھا تھا۔ موت کے ہاتھوں نے یہ آخری سہارا بھی ساحر سے چھین لیا۔ اب وہ بالکل تنہا تھا۔ والدہ اس کے ہر دکھ کا مداوا تھیں۔ وہ خدا کو گھورتا رہتا، جیسے فضا میں کسی شے کو تلاش کر رہا ہو۔ وہ زندگی سے بے زار ہو گیا۔ شراب نے اس کے جسم کو کھوکھلا کر دیا۔ یہ کھوکھلا جسم فنا کے تند و تیز جھوٹے کا منتظر تھا۔ آخر وہ جھونکا آیا اور ادب کا یہ شاداب پھول شاخ سے ٹوٹ کر زمین کا پیوند ہو گیا۔ ■■

حال نہ پوچھا جیتے جی

عس کریں گے مرنے پر

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم

ندافاضلی، ممبئی

ساحر۔ تجزیہ نما تاثر

”ساحر صاحب، آج موسم کچھ زیادہ گھٹا گھٹا سا ہے۔“

”ہاں موسموں کی گھٹن کا تلخیاں میں کئی جگہ ذکر ہے۔“

”آج کل مارکیٹ میں جاپانی گھڑی سیکو بہت سستی مل رہی ہے۔“

”جی ہاں، تلخیاں میں اسمگلنگ پر کافی گہرے طنز مل جائیں گے۔“

”آزادی کے بعد اردو کتابوں کی مارکیٹ بہت کم ہو گئی ہے۔“

”نہیں صاحب، تلخیاں کے اکتیس سے زائد ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔“

”اشیا کی قیمتیں دن بدن آسمان کو چھو رہی ہیں۔“

”سہی ہے، لیکن ’تلخیاں‘ کا پہلا ایڈیشن لاہور میں چھپا تھا، اس وقت حالات ایسے نہیں تھے۔“

تلخیاں... تلخیاں... تلخیاں... ساحر لدھیانوی سے بات چیت کرنے کے لئے، ہمینگ دے کے بوڑھے مجھیرے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر اتفاق سے آپ ان کے فلیٹ میں ہی بیٹھے ہوں تو یہ ضرورت مجبوری کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ یوں بھی ساحر کے ملنے جلنے والے عام طور سے وہی لوگ ہوتے ہیں۔ جو ساحر سے کم، ساحر کے بینک بیلنس، فلیٹس اور ساحر کی شراب سے زیادہ ملاقات کرتے ہیں۔ لیکن ایک بار ایک ایسے صاحب بھی ساحر سے ملنے چلے آئے جو شاید ممبئی میں نئے آئے تھے اور صرف ساحر سے ملنا چاہتے تھے۔ یہ بھلا کیسے ممکن تھا۔ وہ ابھی مشکل سے چند منٹ بیٹھے ہوں گے کہ داسکی کے تین پیگ چڑھائے ہوئے ساحر کی اجازت کے بغیر، ساحر کے بینک بیلنس نے انہیں دھکے دے کر باہر نکال دیا۔ بے چارے نئے نئے تھے، اگر جانکار ہوتے تو دوسروں کی طرح وہ بھی فلمی شہرت اور ادبی وقعت میں امتیاز کرنے کی بھول نہیں کرتے۔

ساحر کی تلخیاں کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ لیکن ساحر پیدائش سے اب تک ہی ایڈیشن میں چل رہے ہیں۔ ساحر دراصل اپنے آپ کو نہ بانٹ سکتے کی کشمکش کے شکار ہیں۔ وہ پیر کے انگوٹھے سے سر کے بالوں تک، ابھی تک پورے جڑے ہوئے ہیں۔ اگرچہ جڑا ہوا آدمی ٹھیک وقت پر

نوٹ پھوٹ کر بکھرنا شروع نہ ہو تو شخصیت میں نئی نئی گتھیاں پڑ جاتی ہیں۔ ساحر کا سب سے بڑا المیہ ان کی یہ ہی سالمیت ہے۔ جس نے ان کے اندر زکسیت کی ٹیڑھ ابھار دی ہے۔ ساحر کی عمر بھلے ہی کچھ ہو۔ لیکن ذہنی طور پر وہ ابھی تک پندرہ سولہ سال والے کھلنڈر سے پن ہی میں سانس لے رہے ہیں۔ وہ جسم سے ضرور بڑھ گئے ہیں۔ لیکن ذہن مادرانہ شفقتوں کے حصار کو پار نہیں کر سکا ہے۔ وہ ابھی تک اسی ماں کے اکلوتے بیٹے ہیں، جو خود کو اور دوسروں کو اپنی ماں کی آنکھوں سے دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ ساحر کی گفتگو کا پسندیدہ موضوع ساحر لدھیانوی ہی ہے۔ اس موضوع کی خشکی کو وہ طرح طرح کے اچھے برے لطیفوں سے کم بھی کرتے رہتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ ساحر کو اپنی اس کمزوری کا علم نہ ہو۔ لیکن رات دن محفلوں اور صحبتوں میں گھومنے والا ساحر اپنے اکیلے پن کے شدید احساس کے شکنجوں میں اس بری طرح پھنسا ہوا ہے کہ اب باوجود شعوری کوشش کے وہ اس سے چھٹکارا نہیں پاسکتا۔ ساحر قدرت کی ظرافت کا انتقام اپنے ارد گرد کے ماحول سے لینا چاہتے ہیں۔ لیکن تنگ و دو کی عملی دنیا میں جب وہ پچپن کر دڑ کی بھیڑ میں اپنے آپ کو ایک اکائی کی حیثیت میں پاتے ہیں تو سوائے بے معنی جھلاہٹوں کے ان کے سامنے کوئی دوسرا راستہ نہیں رہتا۔ ساحر کی جھلاہٹیں ساحر کا مرض ہیں۔ ساحر کے یار دوست ان کمزوریوں کے ساتھ انہیں گوارا بھی کرتے ہیں۔ ہوش میں تو وہ تجارتی مصلحتیں نبھا بھی لیتے ہیں۔ لیکن جیسے ہی دو تین پیگ اندر اترتے ہیں، خود ساحر کے لئے اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ساحر کو فلموں میں کافی تنگ و دو کرنی پڑی ہے۔ کرشن چندر کے دراندے میں بستر بچھا کر سوتا پڑا ہے۔ فلسا زوں کے آگے پیچھے پھرنا پڑا ہے۔ میوزک ڈائرکٹروں کے گھروں کے برسوں طواف کرنے پڑے ہیں، تب کہیں جا کے ریسا نہ ٹھٹ کے دن دیکھنے کو ملے ہیں۔

ماضی کی تلخ یادوں نے انہیں کسی حد تک Sadist بھی بنا دیا ہے۔ دوسروں کے منہ پر برا بھلا کہہ کر اور ضرورت مندوں کو بار بار اپنے گھر کے بے مقصد چکر کٹوا کر انہیں اب سکون بھی ملتا ہے۔ ساحر کے پاس جو بھی کسی کام کے لئے جاتا ہے، کبھی مایوس نہیں لوٹتا۔ مگر جھوٹے وعدے کرنا اور مہینوں دوسروں کو ان میں الجھائے رکھنا ان کی مخصوص ہابی بھی ہے۔ ان بے مقصد چکر کاٹنے والوں کی مجبوریوں سے وہ نئے نئے لطیفے تراش کر اپنی شام کی محفلوں کو رنگین بھی بناتے ہیں۔

ساحر کو اپنے ہاتھ سے پیسہ دینے میں مزہ آتا ہے۔ لیکن اگر کہیں کسی کا روزگار لگ رہا ہو تو اس میں رکاوٹیں پیدا کرنے کے لطف کو بھی وہ کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ لیکن ان تمام کج رویوں کے باوجود ساحر اس لئے سیدھے سماج میں زندگی کرنے کے فن سے واقف ہیں۔ وہ نئی نئی

controversies میں الجھ کر دوسروں کو ہمیشہ اپنی طرف متوجہ کئے رہتے ہیں۔ دوسروں کے ذہنوں میں کس طرح زندہ رہا جاتا ہے۔ اس فن سے وہ بخوبی واقف ہیں۔ کسی سے بار بار ملنے اور بھول جائے اور پھر اچانک کبھی یوں ہی اس کے بارے میں سوچنے لگئے۔ نہ جانے کہاں کہاں ذہن لے جاتا ہے۔

ٹوٹی ہوئی رنگ لگی ٹکوار، بچوں کے گول گول انگوٹھے، سرکنڈوں کے سوکھے کھیت، کچی مٹل کے ہلکے گہرے دوپٹے، پیتل کی ترازو اور دور دور تک پھیلا ہوا اندھیرا... عجیب عجیب رنگ پھلتے ہیں، نئی نئی تصویریں ابھر کر آتی ہیں۔ ہر تصویر اپنے طور پر مکمل، مگر دوسری تصویر سے مختلف اور پھر سب رنگ اور تصویریں گھل مل کر ایک بالکل نئی تصویر کا روپ دھار لیتی ہیں۔ مسکراتی ہوئی ایک بڑی سی تصویر۔ نہ جسم، نہ ہاتھ، نہ پیر، نہ ناک... لیکن ایک مکمل اور زیادہ سچی تصویر...

ساحر سے ملنے سے پہلے میں بھی، 'تمنخیاں' کے سرورق پر پھیلی ہوئی چوڑی پیشانی، چچک کے داغ، کسمیر آنکھوں اور ضرورت سے زیادہ لمبی ناک کو ہی ساحر سمجھ رہا تھا... لیکن کسمیرہ کی آنکھ بھی کتنا دھوکہ باز ہوتی ہے۔ ساحر نے اپنی صحیح تصویر کبھی کسی کو نہیں سوچی۔ وہ جو نہیں تھے، وہ ہی ہمیشہ دوسروں کو دکھاتے رہے ہیں۔ ساحر صاحب، آپ تک پہنچنا بہت کٹھن ہوتا ہے۔ مجھے چار پانچ روز پریشان ہونا پڑا۔ تب کہیں جا کر آپ سے ملاقات ہو پائی ہے اور اسے بھی اتفاق کہئے۔ کمال اسٹوڈیو سے میں نے یونہی نمبر لگا دیا تھا۔ شاید آپ نے اسٹوڈیو کا نام سن کر اپنے ہونے کا اعلان کر دیا۔ ویسے عام طور سے تو آپ "ہاتھ روم سے باہر ہی نہیں نکلتے" آج سے اے مزدور کسانو، میرے گیت تمہارے ہیں۔

"اجی نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ میں پچھلے ہفتے سے عجیب عجیب پریشانیوں میں مبتلا ہوں۔ گھر میں بہت کم رہا ہوں۔ پہلے کرشن چندر اچانک بیمار ہوئے اور پھر میرے ایک ہم جماعت علیل ہوئے۔ انہیں امریکہ علاج کے لئے روانہ کرنا تھا۔ زیادہ وقت پیسہ جمانے کی دوز دھوپ میں ضائع ہوا۔ جو کچھ کمایا تھا وہ مکان کی تعمیر میں لگا دیا تھا۔ اب تو معاف کیجئے..." ساحر اپنی بات ادھوری چھوڑ کر ٹیلیفون ٹیبل کی طرف اٹھ کر چل دیئے۔

"...ہلو...! جی میں ساحر بول رہا ہوں۔ کون؟ اچھا۔ کہئے کیسے ہیں۔ جی جی۔ ارے کب...؟ اسپتال میں داخل کر دیا ہے۔ آپ کی بیوی... سو روپے... بہتر ہے... نیچے کھڑے ہیں اچھا میں ابھی دیئے دیتا ہوں۔ فون روکے رکھئے۔"

ریسیور نیچے رکھ کر ساحر اندر کمرے میں گئے اور دو تین منٹ بعد واپس آ کر جیسے ہی ریسیور اٹھایا۔ ان کا چہرہ جو

اس کے ساتھ ساتھ یہ وہاں بھی رہتا تھا۔ چار برس کے بعد اسے نند صاحب، مصنف فرما رہے ہیں۔
 اس کو بوقت نند صاحب کی موت کے بعد اس کا حصہ لے لیا گیا تھا۔ تو اس کا بجز جانا۔ شاید کسی سانحہ والے سے
 اس کے ساتھ میں۔ طرفوں پر اس کا حصہ لے لیا گیا تھا۔

اس کا کافی دنوں تک ٹیبلوں کے ساتھ رہا۔ اس کے ساتھ میں۔ فکروں میں آیت لکھنا تو کوئی زیادہ شخص
 نہیں تھا۔ اس آیت لکھنے کے واقعے کا اصل بیان اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔
 اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔
 اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔

انہی تجربات و حالات میں

جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں

ہاں صاحب اب فرمایا ہے۔ "مسا رتہ تہ تہ" ہوتا ہے۔ "مسا رتہ تہ تہ" ہوتا ہے۔ وہ کہاں سے کہتا ہے۔ اس کے ساتھ میں۔
 اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔

اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔
 اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔
 اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔
 اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔
 اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔
 اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔ اس کے ساتھ میں۔

انہی میں یہ شعر بھی شامل تھا۔

رجعت پسند ہوں نہ ترقی پسند ہوں

اس بحث کو فضول و عبث جانتا ہوں میں

ساحر بنیادی طور سے بلکہ پچھلے رومانوی ذہن کے شاعر ہیں، ان کا لہجہ، جو موضوعی لحاظ سے فیض کا
 تقلیدی رنگ لئے ہوئے ہے، نیم پختہ ذہنوں کے لئے خاص دلکشی رکھتا ہے۔ ان کے یہاں نو جوانی کے
 کھلنڈرے پن کا سیدھا سادا اور وضاحتی اظہار کالج کے لڑکوں کے لڑکیوں میں ایک زمانہ مقبول رہا ہے۔ محنت
 و سرمایہ کی فارمولائی کشمکش کے راست بیان اور محبت کے غیر تجرباتی ارشادات نے ان کے اشعار میں

Quotability کا حسن تو ابھار دیا ہے، مگر یہ صرف مشاعروں کے سامعین اور آزادی سے پہلے کم عمر لڑکے لڑکیوں کے رومانی خطوط تک ہی محدود ہے۔ ساحر کی پوری شاعری، انفرادی تازگی کے بجائے جمہمی فرسودگی لئے ہوئے ہے۔ جس میں ہر جگہ اپنے عہد کے فیشن کی چھاپ نمایاں ہے۔ مجاز اپنی موت سے کئی سال پہلے ’’وارہ‘‘ میں جس ذہنی پختگی تک پہنچ گئے تھے ساحر ہنوز اس سے کوسوں دور ہیں۔ اور یہ ہی ان کی فلمی وادبی مقبولیت کا راز بھی ہے۔ ساحر نے اپنی شاعری کو اپنی شخصیت کی پیچیدگیوں سے ہمیشہ دور رکھا۔

ساحر صاحب، ترقی پسندی ایک تنقیدی اصطلاح کے طور پر پچھلے تیس پینتیس سال سے استعمال کی جا رہی ہے۔ وہ تمام شاعر جو اس دور میں ابھر کر سامنے آئے ہیں ان کو اسی علامت سے پہچانا جانے لگا، حالانکہ ان شاعروں میں سوائے ہم عصریت کے شاید ہی کوئی دیگر اہم مماثلت ہو۔ ان شاعروں کو اپنے انداز، اسلوب اور شخصی رجحانات کے لحاظ سے کئی خانوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔

۱۔ فیض اور مخدوم 2۔ سردار جعفری، نیاز حیدر اور کیفی اعظمی، 3۔ مجاز، جذبی اور جاں نثار، 4۔ مام پھلی شہری، ساحر لدھیانوی اور قاتل عقیانی۔ ان میں سے کس گروپ پر ترقی پسندی کا زیادہ اطلاق ہوتا ہے۔ یہ تو آپ ہی بہتر بنا سکتے ہیں۔ لیکن کیا آپ اس تنقیدی میکا نیات سے متفق ہیں، جس میں اچھی اور بری شاعری کے فرق کو نمایاں کرنے کے بجائے شعری تخلیقات کو صرف نظریاتی اور موضوعاتی رخ سے پہچانا جاتا ہو۔ آپ خود کو مزاجا ان میں سے کس گروپ سے زیادہ قربت محسوس کرتے ہیں؟

جہاں تک میرا تعلق ہے، میں اپنے آپ کو فیض اور مجاز سے زیادہ قریب پاتا ہوں۔ سلام پھلی شہری کے ہاں جدت ہے۔ موضوعات کا پھیلاؤ بھی ہے۔ اس نے ہیئت اور موضوع میں تجربے بھی کئے ہیں۔ اچھی شاعری بھلا ہی کسی مخصوص نظریہ پر پوری نہ اترتی ہو، لیکن اس سے اس کی عظمت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ڈاکٹر اقبال سے شدید ترین نظریاتی اختلافات کے باوجود ان کی شاعرانہ عظمت کا معترف ہوں۔ لکھتے وقت ہر ادیب کو اپنی شخصیت کے ساتھ سچا رہنا چاہئے۔ جو کچھ بھی کہا جائے اس میں ضمیر کی شرکت ضروری ہے۔ یعنی اندر سے بھی کچھ ایسا لگتا ہو۔ نہیں تو ان کہی بات اندر ہی اندر گولابن جائے گی۔ جو کشت دے گی۔ شعر کہنے کے بعد اس پر کون سا لیبل چسپاں کیا جائے گا۔ یہ ادیب کی نہیں، لیبل فروشوں کے سوچنے کی بات ہے۔ ادب درحقیقت شخصیت کے اظہار کا نام ہے۔ یہ ایک نفسیاتی عمل ہے۔ اگر وہ اپنے مزاج کے خلاف کسی لیبل کے لئے لکھتا ہے تو اندر سے کوئی تسکین نہیں ہوگی۔ آزادی سے ساڑھے تین سال پہلے ایک چھوکرے شاعر کا مجموعہ ’’تنبیہاں‘‘ شائع ہوا تھا۔ اس میں ایک نظم خود کشی سے پہلے بھی شامل ہے۔ اس مجموعہ کے بعد کئی اصلی اور جعلی ایڈیشن چھپ کر بک چکے ہیں۔

بولتے وقت ہاتھ کے اشاروں اور چہرے کی حالتوں سے بھی کام لیتے ہیں۔ سب یہ کام دیتے نہ ہیں۔ آئیں گے تو خطرے ہو گا اور اونچی آواز سے بولیں گے۔ اگر سامنے والے پھر بھی مطمئن نہ ہو تو تیزی سے چہرے پر ایک خاص قسم کے جذبات کا استعمال کریں گے۔ اب آپ کی مرضی سے جواب دینی قابل نہ ہوں۔ وہ تو اپنی بات ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ سب سے پہلی کوئی دوسری بات چھیڑ دیں تو وہ ایسے نہیں تو... آدمی سے زیادہ سگریٹ جھانک رہا ہے۔ میں متغول ہو جاؤں گے یا سگریٹ کا پیٹ آپ کی طرف بڑھا دیں گے۔ لیکن سگریٹ جھانک کر تھک جاتا ہوں، شہر جتے ہوئے۔ اپنی عظمت کی چمک آپ کی آنکھوں میں ضرور دیکھ چاہیں گے۔ سارا وقت ایک گلابی بے مکونی کے عالم میں رہتے ہیں۔ ان کو ہولناکی کے لئے وہ ہمیشہ چہرے پر چھوڑتے رہتے یا دوسرے رہتے ہوتے ہیں۔

ساحر صاحب 'پچھانیاں' کی جتنی نظمیں پڑھی ہیں، ان میں ان کا سب سے پہلا شعر ان میں فیض سے زیادہ متاثر ہیں۔ موضوع اور انداز دونوں میں بہت اثرات نمایاں ہیں۔ انیس ان اثرات کی فہم کی ابتدائی رومانی نظموں تک ہی محدود ہے اور وہ بھی موضوعات کی حد تک، فیض کے لہجے کی سبکی اور تہذیب داری ان میں نہیں ملی۔

'پچھانیاں' (ساحر کی پہلی نظر) کے پہلے ان نظموں کی کیونوں بھی فیض کی ان نظموں کی طرح نہ ہوتی ہے۔ دنی ایک نو عمر عاشق، ایک حسین مجاہد اور درمیان میں کھڑا ہوا کوئی سرمایہ دار جہود و است سے محبت کا مول تول کر کے پیارے عاشق کو خود کشی کرنے کے لئے چھوڑ جاتا ہے۔ انیس تین نرداروں کو ہر بار رومانی انداز میں دہرایا جاتا ہے۔ ہمیں غربت کے کاروان محبت ٹوٹتی ہے، کہیں جہاد پر جانے کی وجہ سے مارا جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود آپ کا لہجہ ایک خاص عمر میں بہت مانوس اور پرکشش لگتا ہے۔ لہجے میں اس قدر کی رومانوی کشش الفاظ کو موضوعات کے متعارف پہلوؤں تک ہی محدود رکھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ ابھی شاعری کے لہجے ہی میں موضوع ہوتا ہے۔ بعد آپ کے یہاں یہ عمل دو متضاد رشتوں کو یک کرانے کی کوشش سے پیدا ہوتا ہے۔ لہجہ شاعری کی شخصیت کی مانند کہیں گہرا کہیں تہہ دار اور کبھی ایک سمتی ہوتا ہے۔ اس میں قافیہ تزیین سے نہیں، اس شخصیت کی تزیین سے کام چلتا ہے جو از خود الفاظ کے مخصوص انتخاب اور وزن و بحر کے برتاؤ میں شامل ہو جاتی ہے۔ آپ کی نظموں شہکار، مانتا گل، نور جہاں اور پچھانیاں آپ کی دیگر نظموں سے الگ لگتی ہیں۔ ان میں فیض کی ابتدائی نظموں کے اثرات بھی تمام نظر آتے ہیں۔ ان نظموں کو پسند کرنے والوں میں شاید عمر کی بھی کوئی قید نہیں۔ لیکن یہ نظمیں بھی ردایتی انداز سے ہوئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے موضوع کو الفاظ کی چھوٹی چھوٹی کیلوں سے ایک خاص ترتیب سے جڑ

مشاعرہ سننے والوں میں فرق ہے۔ صوفی شعر اور مذہبی پیشوا کے ارد گرد بیٹھنے والے مخصوص عقائد کی سطح پر ایک دوسرے سے قریب ہوتے ہیں۔ مشترکہ اقدار کا وجود تریل کے لئے بہت ضروری ہے اور پھر ان کے کلام کی مقبولیت عقیدت مدانہ ہے۔ ان عقیدت مندوں میں ان کے کلام کو سمجھنے والے کتنے ہیں۔ یہ نیز ایک مسئلہ ہے۔ کیر کی الٹ بانیاں آنی تھیں اسے اچھے اسکارس کے لئے معر بنی ہوئی ہیں۔ ناکم اور انکارام کے ارشادات کو بنادیدانتی سوجھ بوجھ اور اس کی علامتی اظہاریت کے سمجھنا محال ہے۔ آج کے عہد میں جبکہ ہر فرد اپنے وجود کی سطح پر سانس لے رہا ہے۔ ماحول میں اپنے ڈھنگ سے اپنی تلاش کر رہا ہے۔ شعر سننے ہی قاری اسے کسی گولی کی طرح ٹٹک لے شاید اب ممکن نہیں۔ اچھا شعر دھیمے دھیمے کھلنے والی گل کی مانند ہوتا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ پڑھنے والے سے معیار کی سوجھ بوجھ کا تقاضا کرتا ہے۔ ”یہ صحیح ہے، مشاعرہ میں شعر کی مقبولیت کوئی معیار نہیں۔ لیکن اتنے شعر کی تعریف یہ بھی نہیں کہ وہ نامقبول ہو۔ آرٹ فن کار کے تجربات کا اظہار ہے۔ ہر ادیب اپنی نظر سے اپنے ماحول کو دیکھتا ہے۔ اور اس میں دوسروں کو شریک کرنا چاہتا ہے۔ اسے Convey کرنا چاہئے۔ ایسا کہنے کی کوشش بھی کرنی چاہئے۔ اس کے لئے شوق، محنت اور لگن کی ضرورت ہے۔ مشاعرہ کی کامیابی میں شعر کے علاوہ کچھ اور عوامل بھی کام کرتے ہیں۔ کسی خاص وقت کا موڈ اس کے اعتبار سے موضوع کا انتخاب وغیرہ کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ کم تر درجہ کی نظم صرف اس لئے کامیاب ہو جاتی ہے کہ اس میں کسی سلگتے مسئلہ کو سیدھے سادھے طریقہ سے بیان کر دیا گیا ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ مشاعرہ کو معیار نہیں بنایا جاسکتا۔ لیکن بقول اہر نسبرگ، وقتی ادب کی بھی ایک خاص عہد میں بہت اہمیت ہوتی ہے۔“

اہر نس برگ کا یہ قول کئی سال پہلے آخر شب میں کیفی کی احتجاجی شاعری کے ڈیفنس میں درج کیا گیا تھا۔ اہر نسبرگ نے اس ایک جملہ کے علاوہ بھی کچھ کہا ہے یا نہیں، یہ تو اہر نس برگ کے مطالعہ سے ہی معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن ضرورت سے زیادہ مادی مصروفیتوں میں اتنی فرصت کہاں کہ اپنی تخلیقات کے علاوہ کسی دوسرے کی کتابوں کو پڑھا جائے۔ لیکن یہ حقیقت ہے لکشی اور سرسوتی کی برسوں پرانی رقابت کو ساحر نے جس خوبصورتی سے دوستی میں تبدیل کیا ہے وہ صرف اردو ہی نہیں عالمی ادب میں بھی اپنی مثال آپ ہے۔ خود ساحر کے ہی لفظوں میں: ”برنارڈ شا کو ایک لفظ کا صرف ایک پاؤنڈ ہی ملتا تھا، میں نے تو ایک ایک گیت کے پانچ ہزار سے دس ہزار لئے ہیں۔“

ایک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

میری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے

واجدہ تبسم

آسماں چپ ہے

کیا یہ ظلم نہیں ہے کہ ایک انسان، جسے آپ دل کی گہرائیوں سے چاہتے ہیں، وہ آپ کے بیچ موجود نہیں اور آپ سے کہا جائے کہ اس کی یاد میں کچھ لکھیں...!

جب ساحر صاحب زندہ تھے۔ (کیا واقعی وہ مر چکے ہیں؟) تو میں ان سے ہمیشہ کہا کرتی تھی "ساحر صاحب آپ اتنی پیاری باتیں کرتے ہیں کہ میں آپ پر صرف ایک مضمون نہیں ایک پوری کتاب لکھنا چاہتی ہوں۔ جس میں خاص طور سے آپ کی مزاحیہ باتیں شامل کروں جو ایک طرح سے لطیفوں میں شمار کی جاسکتی ہیں۔"

ساحر صاحب صرف ہنس دیا کرتے۔ انکار انھوں نے کبھی نہیں کیا کیوں کہ اپنی گفتگو کے سحر سے وہ خود بھی واقف تھے۔ ساحر صاحب بولتے تو بولتے ہی چلے جاتے۔ پھول ہی پھول بکھیرتے چلے جاتے۔ پھر ان کے آگے کسی کا چراغ روشن نہ ہو پاتا۔

تین سال پہلے، ہندوستان سے آٹھ شعرا کو امریکہ اور کینڈا، مشاعروں کے لئے، آنے جانے کی ٹکٹوں کے ساتھ مدعو کیا گیا تھا۔ مجھے شاعری شروع کئے ان دنوں چند ہی دن گزرے ہوں گے۔ پتہ نہیں کیسے اتنی دور شہرت جا پہنچی۔ بہر حال ہم سمجھوں نے وہاں خوب مشاعرے اٹینڈ کئے۔ بے حد دھوم مچائی۔ واپسی میں بھی شاداں و فرحاں تھے کہ ایک رات پتہ چلا کہ ساحر صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ وہ سوگوار شام مجھے بھلائے نہیں بھولتی۔ فیض احمد فیض بھی ہمارے ساتھ تھے۔ اسی شام ایک تعزیتی میٹنگ کی گئی۔ برش عرا اور ادیب نے ساحر کو یاد کیا۔ ان کی ادبی خدمات کا اعتراف کیا۔ ان کے ذاتی محاسن بیان کئے۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ جب آنسوؤں سے آنکھیں بھریں ہوں، دل رو رہا ہو تو زبان یوں بھی خاموش ہو جاتی ہے۔ اس ساؤتھ امریکہ کی ٹھنڈی، برقی رات کو جب ہم ساحر صاحب کا غم لے کر اپنے اپنے گھروں کو پہنچے تو اوروں کی تو خبر نہیں، لیکن میں رات بھر روتی رہی، جاگتی رہی، جاگتی رہی، روتی رہی۔

کیا اب میں ساحر صاحب کو کبھی نہیں دیکھ پاؤں گی؟ کیا اب میں اس عظیم انسان کی پیاری پیاری باتیں کبھی نہیں سن پاؤں گی؟ عجیب اتفاق ہے کہ میں نے امریکہ سے اپنے میاں کو ایک خط لکھا تھا کہ

”ہندوستان پہونے کے بعد اب میں ساحر کے گھر بہت جایا کروں گی، کیوں کہ مجھے اپنی کتاب شروع کرنی ہے۔“ ساحر صاحب کی زندگی ہی ختم ہوگئی اب وہ کتاب کبھی شروع نہیں ہوگی کیوں کہ وہ کتاب میں جس پیاری ٹھنڈی بات کو اپنے ہاتھوں پر زنت کرنا چاہتی تھی، وہ نہیں رہی۔ ساحر صاحب جانتے تھے کہ میں ان کی شاعری کی یوٹی ہوں۔ ”تلیخیاں“ کا نیا ایڈیشن آیا تو انہوں نے پہلی کاپی مجھے تھمادی۔ ”واجدہ کے لئے... خلوص اور محبت کے ساتھ پہلی کاپی ساحر۔“

میرے میاں نے محبت بھرا اعتراض کیا۔ ”ارے واہ ساحر صاحب ہم کیا آپ کے کم، یوانے ہیں۔ یہ تو آپ نے نظم کر دیا۔“ ساحر صاحب نے فوراً میرے ہاتھ سے کتاب لی اور آگے جملہ بڑھا دیا۔ ”واجدہ اور اشفاق دونوں کے لئے۔ آدھی کتاب۔“ وہ میرے میاں کو بے حد چاہتے تھے۔ ان دنوں اشکو ان کی پوری کتاب ”تلیخیاں“ زبانی یاد تھی۔ کئی سال بعد ان کی کتاب کا ایسا ہی واقعہ ہوا۔ ذہانت کا یہ عالم کہ نئی کتاب پر زنت کرنے میں کوئی دس بارہ سال کا وقفہ تھا۔

ساحر صاحب سے پہلی ملاقات حیدر آباد کن میں ہوئی۔ ان دنوں اختر بھائی (جاں نثار اختر) سے میری خط و کتابت شروع ہوئی تھی اور میرے گھر میں ہنگاموں کا باعث بنی ہوئی تھی۔ میں ایک برس کی تھی تبھی امی کا انتقال ہو گیا تھا۔ تین برس کی ہوئی تو بھیا بھی ختم ہو گئے۔ ہم چار بہنوں اور چار بھائیوں کو تانی اماں نے پالا۔ تانی اماں کچھ بھی پڑھی لکھی نہیں تھیں۔ بڑی مشکلوں سے انہوں نے زمینات کے کاغذات پر، کورٹ کچہری کے مرحلوں کے لئے، صرف اپنا نام اردو میں لکھنا سیکھا تھا۔ لیکن ہم سب بہن بھائیوں کو امی سے اپنی تعلیم بے حد غربت کے باوجود دلوائی کہ تعلیم کی اہمیت سے بخوبی واقف تھیں، لیکن حد درجہ پرانے خیالات کی تھیں۔ پردہ خود بھی کرتی تھیں ہم بہنوں پر بھی لازم تھا۔ ان دنوں ہنگاموں کی وجہ میری ذات اور اختر بھائی سے خط و کتابت تھی۔ کیوں کہ جب حیدر آباد میں مشاعرے کا اعلان ہوا اور ساتھ ہی اختر بھائی کی آمد کا بھی، تو میں نے بھی گھر میں اعلان کر دیا کہ ”میں اختر بھائی سے ملوں گی، چاہے جو بھی حشر ہو۔“

بہر حال وہ ایک الگ داستان ہے۔ لیکن میں ساحر صاحب سے اختر بھائی کے ساتھ ہی ملی۔ جب کسی نے میرا تعارف کروایا تو ساحر صاحب نے سر سے پیر تک مجھے ذرا حیرت سے دیکھا اور کہا ”آپ تو بالکل بچی سی لگتی ہیں۔ اتنی بچی کہ آپ کہتے بھی جھجک محسوس ہوتی ہے۔“

یہ بات آج سے کوئی 25-26 سال پہلے کی ہے اور اس وقت میں اتنی دہلی تھی کہ کوئی بھی نیا ملنے والا مجھے ہائی اسکول میں پڑھنے والی بچی ہی سمجھتا۔ جبکہ کہانیاں بقول شخصے ”ایسی بچی بچی اور خون میں حدت پیدا کرنے والی“ لکھ چکی تھی کہ لوگ بوڑھی نہیں تو ادھیڑ ضرور سمجھتے۔ ان دنوں میں اپنے ایم اے کے اگزام کی تیاری کر رہی

تھی۔

”تو پھر آپ تم ہی کہتے نا“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔

”بھئی ادیب ہو تو مخاطب تو عزت سے ہی کرنا چاہئے نا...؟“ انھوں نے بے حد اپنائیت سے کہا۔ (لیکن بعد میں ہمیشہ بے حد شفقت سے چھوٹی سمجھ کر تم ہی کہا) اس کے بعد میں ساحر صاحب سے بمبئی میں اپنی شادی کے بعد اپنے شوہر اشفاق کے ساتھ ہی ٹلی اور بے حساب بار ٹلی۔

مجھے اور اشوک کو ذرا وقت ملا اور ہم سیدھے ساحر صاحب کے یہاں پہنچ جاتے۔ ساحر صاحب کے ہاں بے حساب دعوتیں ہوا کرتیں۔ فلمی لوگوں میں بڑی سے بڑی شخصیت ان کے ہاں موجود۔ میں ان پارٹیز میں بہت کم جاتی۔ خدیجہ آبا (بیگم جاں نثار اختر) ہنس ہنس کر جوک سناتیں۔

”ارے واجدہ تم کو پتہ ہے ساحر صاحب مہمانوں کی لسٹ بنوا رہے تھے۔ واجدہ تبسم کا نام لکھوا کر کہنے لگے ”آگے تو سین میں یہ بھی لکھ دو کہ ”آئندہ پائے گی... یا تو بچہ ہونے والا ہو گا یا ہو چکا ہو گا۔“ اس میں کچھ حقیقت بھی تھی۔ اتنی جلدی جلدی 5 بچے اللہ کی مہربانی سے ہو گئے کہ واقعی کہیں جانے آنے کا وقت ہی نہ ملتا۔ ساحر صاحب اس بات پر میرا بے حد مذاق بناتے۔ میرا بڑا بچہ 4-6 مہینے کا ہوا تو اسے ساحر صاحب کے ہاں لے گئی۔ جاتے ہی میں نے اسے ساحر صاحب کی گود میں ڈال دیا اور کہا۔

”ساحر صاحب اب یہ زندگی بھر فخر کرے گا کہ کس بے پناہ شاعر نے اسے گودوں میں کھلایا ہے۔“

اور واقعی وہ (سراج الدولہ) آج بھی ذکر آئے تو بے حد خوش ہوتا ہے اور فخر محسوس کرتا ہے۔ جب تک دو ہی بچے تھے تو میں کبھی کبھار دونوں کو ساحر صاحب کے ہاں لے کر چلی جاتی تھی۔ میرے بچے بچپن میں شریر نہیں تھے۔ دوسرے والے کا نام نیپو سلطان ہے۔ وہ دونوں صوفیوں پر بڑے موڈ بن کر بیٹھ جاتے تو ساحر صاحب ان کے ناموں کی رعایت سے (سراج الدولہ، نیپو سلطان) مذاق کرتے۔ ”بھئی یہ انقلابی اور باغی حکمران اس قدر چپ چاپ کیوں بیٹھے ہیں۔“

کھانا کھلانے کا ساحر صاحب کو شوق ہی نہیں بلکہ ہو کا تھا۔ کئی بار ایسا ہوتا کہ جب میں اور میرے میاں ساحر صاحب کے ہاں پہنچے ہیں تو اس وقت صرف انور، ماں جی اور ساحر صاحب ہیں... رفتہ رفتہ لوگ آنے شروع ہوتے۔ ایک حد یہ آ جاتی کہ بقیہ کسی فنکشن کے تمیں تمیں چالیس چالیس لوگ جمع ہو گئے۔ انور شامی کباب تل تل کر بجھواتی جا رہی ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ شراب کی بوتلیں کھل رہی ہیں۔ دوسرے کئی اقسام کے snacks بھی سرو کئے جا رہے ہیں۔ ساحر صاحب خود کم پی رہے ہیں دوسروں کو خوب پلارہے ہیں۔ بیچ بیچ میں نوکر سے کہہ کر مزید شراب اور لوازمات منگوا رہے ہیں اور ہنس ہنس کر کہہ رہے ہیں۔

”اے بھئی اشو اور وجو، تم مسلمان کم سے کم کوک ہی پی لو۔ پھر کہا بوں کی پلیٹ سامنے کھسکا کر کہتے...“ ارے بھی کھاؤ۔ یہ تو حرام نہیں ہے نا۔ کھاؤ ماں جی ٹیسی بھی کھاؤ۔“ بیچ بیچ میں پنجابی بولنے کا موڈ ان پر سوار ہو جاتا۔ رات کے گیارہ بارہ بجے تک تو بے نوشی ہی جاری رہتی۔ اس کے بعد پکڑ پکڑ کر ایک ایک کوزہ بردستی کھانا کھلاتے۔ شعرا کے بارے میں عام طور سے خیال کیا جاتا ہے کہ شاعری سنانے پر اناؤ لے ہوتے ہیں۔ مرے جاتے ہیں کہ کوئی ہمیں سنے۔ ساحر صاحب کے ہاں جب کبھی ادبی قسم کی محفل سج جاتی اور شعرا مجبور ہوتے تو وہ ہر ایک سے بے حد فرمائش کر کر کے ان کے کلام سنتے۔ بے حد داد دیتے۔ خود کبھی نہ سناتے۔ اگر حاضرین بے حد ہی اصرار کرتے تو ایک آدھ غزل سنا دیتے۔ محفل میں جتنے بھی لوگ موجود ہوتے سب سے اصرار کرتے کچھ نہ کچھ سنائیں ترنم نہ کسی تو تحت ہی میں کسی۔ میرے میاں ماشا اللہ خامے بے سُرے ہیں، ترنم کی ان کو چھوٹ مل جاتی، لیکن تحت میں کچھ نہ کچھ سنانا ہی پڑتا۔ مجھ سے فرمائش کرنے سے پہلے ہمیشہ نئے مہمانوں سے مجھے یوں متعارف کرواتے۔

”آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ ادیبہ ہے اور صرف کہانیاں اچھی لکھتی ہے جی نہیں... ہماری یہ ادیبہ بے حد اچھی گلوکارہ بھی ہے۔“

جب میں شادی ہو کر پہلی بار بمبئی آئی تو سبھی شاعروں اور ادیبوں نے ہماری دعوتیں کیں۔ ساحر صاحب نے بھی کی اور حسب عادت محفل بھی تو یہاں کے شعرا نے ان کی فرمائش پر اپنا اپنا کلام سنایا۔ شاید یہ ساحر صاحب کی ہمیشہ سے ہی عادت رہی ہوگی کہ سبھی سے کچھ نہ کچھ گانے یا اشعار سنانے کی فرمائش کرتے ہوں گے۔ بہر حال اس دن انہوں نے مجھ سے بہت کہا۔

”بھئی اب واجدہ گائے گی۔ یا کچھ اشعار سنائے گی۔“ میں نے ساحر صاحب کا ہی ایک بے حد خوبصورت گیت،

چاند مدم ہے آسماں چپ ہے
نیند کی گود میں جہاں چپ ہے

اسی ٹیون میں سنایا جیسے ریلوے پلیٹ فارم قلم کے لئے یہ ٹیون کیا گیا تھا۔ (پتہ نہیں اتنا خوبصورت گیت کیوں اس فلم سے کاٹ دیا گیا تھا۔) میں نے یہ گیت سنایا اور تالیوں کا بے پناہ شورا اٹھا۔ ساحر صاحب حیران سے ہو کر کہنے لگے ”واجدہ تم فلموں میں پلے بیک دینا شروع کر دو۔ میں تمہیں چانس دلوں گا۔ بھئی بڑا ہی اچھا گاتی ہو۔“ یہ بات میں نے بطور خاص اس لئے لکھی ہے کہ اکثر لوگوں کو ساحر صاحب سے یہ شکایت رہی کہ وہ کسی کو آگے بڑھنے نہیں دینا چاہتے تھے۔ کسی قسم کی ہیلپ نہیں کرتے تھے۔ میں کتنے میوزک ڈائریکٹروں کے نام گناؤں جو صرف ساحر صاحب کی وجہ سے آج Top پر ہیں۔ جب میں شادی ہو کر بمبئی جیسی فلم نگری آ رہی تھی

تو میرے بھائیوں نے جو میری آواز سے پہلے ہی خوف زدہ تھے مجھے بتا دیا تھا کہ ”اگر تم نے بھی جا کر فلموں میں گانے وغیرہ گائے تو سمجھ لینا کہ تم ہمارے لئے مر گئیں اور ہم تمہارے لئے۔“

تو ظہر ہے مجھے فلموں میں پہلے بیک وغیرہ تو کیا دینا تھا لیکن اس دن کے بعد سے یہ ضرور ہوا کہ ساحر صاحب کے یہاں کی کوئی بھی محفل میری آواز کے بغیر ادھوری ہی مانی جاتی۔ اور حد ہے میری ”ساحر پرستی“ کی کہ میں نے زندگی میں ساحر صاحب کے یہاں اس گیت کے علاوہ کبھی اور کوئی گیت نہیں گایا۔ یا پھر ساحر صاحب کی ہی کوئی غزل سنائی تو سنائی۔ اس گیت سے متعلق ایک بے حد مزے دار لطیفہ بھی ہوا۔ دہلی میں ہی ایک مشاعرہ غالباً 1961 میں ہوا۔ ہم بھی گئے تھے ساحر جب ڈانس پر آئے تو لوگوں کا یہ شور فرائش لئے اٹھا۔

چاند مہم ہے... چاند مہم ہے...

ساحر صاحب نے بے حد سنجیدگی اور متانت سے عوام کو بتایا۔ ”جملہ حقوق واجدہ تبسم کے لئے محفوظ ہیں۔“ اور پھر واقعی سنایا بھی نہیں۔

بہر حال میں ذکر کر رہی تھی ان کے کھلانے پلانے کا شوق کا۔ اتنا کھلاتے کہ حد باقی نہ رکھتے۔ مجھے شامی کباب بے حد پسند ہیں۔ ہمیشہ اپنی کرسی سے اٹھ کر میری کرسی کے پاس آ کر اپنے ہاتھ سے میری پلیٹ میں کباب ڈالتے۔ میں کہتی ”ساحر صاحب کھڑے رہنے کا بھی دم نہیں اب تو۔“

کہتے... ”تو یہیں سو جاؤ۔“ یہ عجیب بات ہے کہ میرے اور اشوک کے رشتے دار بھی ہیں۔ ہم کبھی اپنے گھر کے علاوہ کسی کے گھر کبھی نہیں سوئے۔ لیکن ساحر صاحب کے یہاں دو تین بار سوئے۔ ہوتا یوں کہ ایک ایک کر کے سارے مہمان چلے جاتے، ساحر صاحب ہمیں روکتے جاتے۔ ”ارے بھی جو ہو سے سنا کر روز کون سا دور ہے۔ اتنا قریب ہے۔ جلدی کیا ہے۔“ پھر غصے کر کہتے۔ ”کیوں اشفاق صاحب؟؟“

اس قریب قریب کے چکر میں تین چار بج جاتے۔ پھر اندر کو آوازیں لگانے لگتے۔

”بھئی ان اشوک اور تو کے لئے کمبل، چادریں اور تکیوں کا بندوبست کر دو۔“ اور خود بڑے مزے میں اپنے کمرے میں جا کر سو جاتے۔ انور مسکراتی ہوئی، خند کے باوجود مستعدی سے ہمارے سونے کا انتظام کرتی، صبح بھی ناشتے کے بعد ہی آنے دیتے۔ میں کہتی ”ساحر صاحب قسم سے ایسا لگتا ہے کہ رگوں میں خون کے بجائے آپ کا نمک دوڑ رہا ہے۔“ تو ذرا بد مزہ ہو جاتے۔ تعریف سے دنیا میں ہر انسان خوش ہوتا ہے۔ خود خدا بھی خوش ہوتا ہے۔ ساحر صاحب بھی انسان ہی تھے، لیکن کھلانے، پلانے کے بارے میں میری تعریف کے اس انداز سے وہ خوش نہیں ہوتے تھے۔ ہمیشہ کہتے تھے۔

”ارے بھی کوئی انسان آئے، دو گھڑی بیٹھے، باتوں میں وقت نکلتا ہی چلا جائے تو کیا بھوکا ہی جانے دیں۔“

میں نے ساحر صاحب کے دسترخوان (بائبل) سے ایسے ایسے نمک حلالوں کو بھی کھاتے دیکھا ہے جو ان کے فلیٹ کے دروازے سے باہر ہوتے ہی ان کی برائیاں شروع کر دیتے۔ لیکن ساحر صاحب انہیں بھی اتنے ہی خلوص اور محبت سے کھلاتے جتنا اپنے کسی عزیز ترین دوست کو۔ (انہیں پتہ تھا کون کون ان کی غیبت کرتے ہیں۔)

ساحر صاحب نماز نہیں پڑھتے تھے۔ روزہ رکھتے بھی میں نے انہیں نہیں دیکھا۔ قرآن شریف کی پڑھتے ہوں گے لیکن پھر بھی میں کہوں گی وہ جنتی تھے۔ حضور اکرمؐ کے پاس ایک شخص آیا اور پوچھا ”یا رسول اللہ آپ پر میرے ماں باپ قربان۔ اسلام کیا ہے؟“

آپؐ نے فرمایا ”میٹھی باتیں کرنا اور بھوکوں کو کھانا کھانا۔“ ساحر صاحب میٹھی بات بھی کرتے تھے اور بھوکوں کو کھانا بھی کھلاتے تھے۔ (چاہے وہ امیر ہوں یا غریب)۔ یعنی اسلام پر پوری طرح عمل پیرا تھے۔ بعض لوگوں کو یہ شکایت تھی کہ ساحر صاحب میٹھی بات نہیں کرتے۔ ان کی باتوں میں تلخی ہوتی تھی۔ کڑواہن ہوتا تھا۔ ممکن ہے جن لوگوں کو یہ شکایت رہی ہو وہ خود انہیں تلخ اور بد مزہ کر دیتے ہوں۔ لیکن میں نے انہیں کبھی تلخ یا بد مزہ گفتگو کرتے نہیں پایا۔ ان کی گفتگو کی ایک بڑی خاص خوبی یہ تھی کہ پھلجھڑیاں سی کھلاتے ہوئے چلتے تھے۔ اکثر لوگ موضوعات کی کمی کی وجہ سے ایک ہی بات یا قصے کو بار بار پیٹ کرتے ہیں، ساحر صاحب ہمیشہ نئی سے نئی بات کرتے۔ محفل کو زعفران زار بنائے رکھتے۔

مجھے ان لوگوں سے سخت نفرت محسوس ہوتی ہے جو محفل میں گندی گندی گالیاں بکتے ہیں۔ خواتین کی موجودگی کا بھی لحاظ اور پاس نہیں رکھتے۔ میں نے کئی تعلیم یافتہ اور معزز مردوں کو گالیاں بکتے سنا ہے۔ لیکن صرف ایک ہی بار۔ کیوں کہ دوسری بار پھر میں ایسے لوگوں کی محفل میں بیٹھی ہی نہیں اور میرے میاں کو بھی اس بات کا احساس ہے کہ گالیوں سے مجھے بے حد چڑ ہے تو وہ بھی مجھے ایسی محفل میں لے جاتے ہی نہیں۔ ساحر صاحب نے یہ بات میرے منہ سے سن لی تھی۔ کم سے کم میرے سامنے انہوں نے کبھی گالی نہیں بکی۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ گالیاں دیتے تھے۔ دیتے ہوں گے، میں نے کبھی نہیں سنی۔ عورتوں کا وہ بے حد احترام کرتے تھے۔ ان کے ہاں سجنے والی محفلوں میں نہ کبھی کسی خاتون پر آوازے کسی گئیں۔ نہ شراب کے نشے میں آداب محفل بھولے گئے۔ ویسے بھی یہ بات تھی کہ ان کے غیر شادی شدہ ہونے کے باوجود گھر میں ”گھرین“ تھا۔ انور اور ماں جی کی وجہ سے ایک گھریلو فضا بنی رہتی تھی۔ شاعروں ادیبوں کی محفل میں انور بہت کم آکر بیٹھتی تھی، صرف کھلانے پلانے کے انتظام میں ہی لگی رہتی تھی، لیکن گھر میں ماں بہن ہونے سے کسی بھی آنے والی خاتون کو اجنبیت یا ڈر کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا کہ مردوں کی محفل ایک طرف سج جاتی اور

عورتیں ایک طرف ہو جاتیں۔ ان میں ماں جی بھی کبھی کبھار آکر بیٹھ جاتیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے انور بھی آکے بیٹھتی لیکن پھر کسی نہ کسی کام سے اٹھ اٹھ کر جاتی رہتی۔ ساحر صاحب بھی عورتوں کی محفل کی طرف پھیرے لگاتے رہتے اور مخصوص انداز سے مذاق کرتے رہتے۔

ساحر صاحب کے اللہ میاں سے ذرا غیر دوستانہ مراسم تھے۔ میں کہیں بھی جاؤں نماز کا وقت ہو جائے فوراً پڑھ لیتی ہوں۔ ایک بار ان کے یہاں صرف فرش دیکھ کر یوں ہی کوٹنے میں بغیر جانماز کے پڑھنے لگی۔ کھڑے فرش پر مجھے نماز پڑھتا دیکھ کر بہت بھٹائے۔ اس کے بعد سے ہمیشہ انور سے کہہ کے صاف چادر نکلا کے دیتے تھے۔ لیکن اللہ میاں سے کھٹ پٹ چلتی رہتی تھی۔ ایک بار ان کے یہاں بہت بڑا ادبلی فنکشن تھا۔ بے حد لوگ۔ لائٹ چلی گئی۔ اتفاق سے میں اسی وقت نماز کے لئے چادر بچھا رہی تھی۔ میں نے ساحر صاحب سے کہا، دیکھئے گا نماز کی برکت۔ اور میں دعا کروں گی تو اجالا ہو جائے گا انشا اللہ۔ خدا کا کرنا، میں نے نماز ختم کی، واقعی لائٹ آنے کے لئے دعا کی اور لائٹ آگئی۔ میں نے ساحر صاحب کو ہنس کر ہنسی طبع کیا۔

”دیکھئے ساحر صاحب میں نے جانماز تہہ کی اور لائٹ آگئی۔“ ساحر صاحب برکت بولے۔ ”تم نے جانماز تہہ کی، تب لائٹ آئی۔“

ٹیپو بچپن میں بے حد بیمار رہتا تھا۔ ساحر صاحب ہمیشہ اس کی خیریت پوچھتے تھے۔

”اب اللہ کے فضل سے بہت اچھا ہے۔“

”اور بیمار کس کے فضل سے ہوا تھا۔“ وہ ہنس کر پوچھتے۔

ساحر صاحب کے یہاں سبھی لوگ بے گنتی بار جاتے۔ وہ خود بہت کم کسی کے گھر جاتے۔ ایک بار میرے گھر آئے تو خوب سارے بچے ماشا اللہ میرے آس پاس بکھرے ہوئے تھے۔

”کیسی ہو بھئی!“ انہوں نے ہنس کر پوچھا۔

”اللہ کا فضل ہے ساحر صاحب۔“

انہوں نے بچوں پر نظریں گھمائیں اور زور سے ہنس کر دے۔ ”اللہ کا فضل تو میں ضرورت سے زیادہ ہی دیکھ رہا ہوں۔“ مجھے ان کے آنے پر سخت حیرت تھی۔ بولے ”بھی بچے تو پیدا کر لئے۔ اب ایک آدھ فلمی کہانی پیدا کرو۔“ پھر تفصیل سنانے لگے کہ ایک پروڈیوسر ہیں وہ خالص مسلم سوشل فلم بنانا چاہ رہے ہیں۔ بمبئی کی زبان میں کوئی دھانسو کہانی لکھو جس میں قویوں اور غریبوں اور میوزک کی خوب گنجائش ہو۔ کہانی تمہاری ہوگی۔ ظاہر ہے گیت، غزلیں، توالیاں ساحر کی۔“ آخر بھائی بھی اس دن ساتھ تھے۔ بہر حال میری بد نصیبی کہ

ساحر صاحب کے ساتھ کام کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ بقول ساحر صاحب کے ”اللہ کا فضل“ کی زیادتی کی وجہ سے فلموں میں آج تک بھی انٹری نہ ہو پائی۔ اب چاہے کبھی بھی ہو، وہ بات ہی اور ہوتی۔ کہانی واجدہ تبسم، مکالمے واجدہ تبسم، گیت ساحر لدھیانوی۔

ایسا پیارا شاعر، ایسا عظیم گیت کار، ایسا فی البدیہہ اور Impromptu ذہن۔

ساحر صاحب کے ہاں فراق گورکھ پوری آئے ہوئے تھے۔ فراق صاحب مجھ سے بے حد محبت کرتے تھے۔ کبھی آتے، کہیں ٹھہرتے، بھلے ساحر صاحب کے یہاں۔ یا غم صاحب کے یہاں۔ مجھے ضرور اطلاع دلواتے۔ بلا تے۔ کھانا پینا، (پینا زیادہ) زوروں پر چل رہا تھا۔ سب بڑی ترنگ میں تھے۔ میں نے فراق صاحب سے کہا۔ ”فراق صاحب پڑھتی بہت ہوں، تجربہ کبھی نہیں ہوا سننے کا، کہ شاعر لوگ فی البدیہہ شعر بھی کہہ سکتے ہیں۔ میں تو تب مانوں کہ آپ مجھ پر کوئی شعر ابھی اور اسی وقت کہیں۔“

ابھی میری بات میرے منہ میں ہی تھی کہ فراق صاحب نے فوراً کہا
تبسم سے حماقت ہو گئی ہے

ساحر صاحب نے دوسرے لمحے مصرع لگایا:

اسے جس پر ندامت ہو گئی ہے

کھانا لگا تو میں نے سب سے پہلے چاول لئے۔

عصمت آپ مجھے موٹاپے پر ہمیشہ ٹوکتی رہتی ہیں، لیکن سلطانہ آپا دو قدم آگے ہی ہیں۔ اتنے چاول مت کھایا کر، زیادہ موٹی ہو گئی تو اشفاق گھر سے نکال پھینکے گا۔

میں ہنس کر بولی ”آپا چاول تو میں کبھی نہیں چھوڑنے والی۔ میں اپنے ہر انٹرویو میں پسندیدہ چیزوں میں چارہی چیزیں تو لکھواتی ہوں۔ اشو، بچے، لپ اسٹک اور چاول۔ اور یہ دیکھئے میری پسند جو چاول ہے نا تو کیسی نادر اور بے مثال ہے کہ یہاں فراق صاحب، ساحر صاحب، سردار بھائی، اختر بھائی، کیفی صاحب جیسے شعرا موجود ہیں، کوئی بھی مجھے چاول کا قافیہ بتا دے تو میں مانوں۔“

اب سب، اور سب سے زیادہ فراق صاحب اور ساحر صاحب چاول کا قافیہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ ہر اول، رسا دل، حدیہ کہ بھسا دل تک سوچا گیا۔ مگر خود ہی رد کرتے گئے۔ اس کے بعد جب کبھی ساحر صاحب سے ملاقات ہوتی تو یہ بات ضرور نکالتے اور ہنس کر کہتے۔

”ارے بھئی واجدہ! ہم اور فراق صاحب کوشش میں لگے ہوئے ہیں تمہارے چاول گلانے کی۔“
یہ اعلیٰ ظرفی تھی۔

کسر نفسی میں بھی ان کا کافی کوئی نہ تھا۔

شراب پی کر ترنگ میں تو سبھی لوگ ہو جاتے ہیں۔ قے کریں گے غلاظت کریں گے وہ الگ۔ زبانی اول فول کا تو حساب ہی نہیں۔ ہم گنہ گار میاں بی بی کو ایسے پار سادوں کی محفلوں میں جانے کے ہزاروں موقع ملے ساحر صاحب کی ہی نہیں اور بھی کئی محفلوں میں۔ لیکن میں نے اپنی زندگی میں ساحر صاحب کو آؤٹ ہوتے نہیں دیکھا۔ کتنے بھی پیگ پی لیتے وہ کبھی نہ بھکتے۔ ہاں باتوں کی رفتار میں تیزی اور بہتات ضرور آ جاتی۔ قصہ پر قصہ سناتے چلے جاتے۔ لیکن محفل میں موجود خواتین سے کبھی بدتمیزی یا بے ہودگی نہیں کی۔ ایک بار شعرا کی چینی کی محفل اتنی دیر چلی کہ وہ سب لوگ اکتا گئے جو شراب نہیں پیتے تھے، بھوک سے بے حال ہونے لگے۔ انور سخت پریشان کہ بھائی جان کہیں تو کھانا لگاؤں۔ میں نے انور سے کہا ”انور تو کھانا لگا دے، ساحر صاحب کے ہاتھ سے گلاس میں رکھو ادوں گی۔“

انور ڈر کے بولی۔ ”نہیں آپا۔ بھائی جان غصہ ہو جائیں گے۔ آپ کو کچھ کہہ دیں گے تو مجھے بھی برا لگے گا۔“ میں ساحر صاحب کے پاس گئی۔ وہ گلاس اٹھا کر منہ تک لے جا رہے تھے۔ میں نے کہا ”ساحر صاحب شراب کا پینا تو حرام ہے ہی، چھوٹا بھی حرام ہے، ورنہ ابھی آپ کے ہاتھ سے یہ گلاس خود لے کر پینک دیتی۔ آپ کا یہ چھٹا گلاس چل رہا ہے۔ آخر اور کتنی پییں گے۔ آخر ہمیں بھی تو بھوک لگی ہے۔“

ساحر صاحب نے بہت غور سے دیکھا۔ گلاس میز پر واپس رکھ دیا۔ جھومتے ہوئے اٹھے اور بولے۔ ”ٹھیک کہتی ہے۔ روٹی بھی تو کھانا ہے! خواتین چلو کھانا کھا لو۔“

جب گھر میں مرد زیادہ ہوتے اور صرف میں انور اور ماں جی ہوتیں تو ساحر صاحب ہم تینوں کو ہمیشہ خواہ۔ تین (3) کہتے اور خود ہی بے حد انجوائے کرتے۔ اپنے بعض جو کس وہ دوسروں سے زیادہ خود انجوائے کرتے۔ ایک بار پاکستان سے ایک مشہور شاعر آ کے ساحر صاحب کے مہمان ہوئے۔ کافی دن ٹھہرے۔ سبھی کی دعوتیں کرتے تھے، وہ، پاکستانی شاعر کی تو بہت ہی خاطر ہوئیں۔ ان کے اعزاز میں جو ایک شاندار دعوت کی تو ممبئی کے ادیبوں، شاعروں کے علاوہ بہت سارے فلمی لوگ، بزنس مین وغیرہ بھی آئے۔ مہمان شاعر نے خوب شراب پی۔ خوب قے کی، بیحد غلاظت کی، خوب کھانا کھایا۔ اور سب سے آخر میں بیحد شاعری سنائے جا رہے ہیں۔ غزل پیچھے غزل، غزل پیچھے غزل، سارے مقامی مہمان چلے گئے۔ بس صرف میں اشو اور گھر والے رہ گئے۔ اس دن بھی ساحر صاحب نے ہمیں گھر واپس نہیں آنے دیا۔ مہمان شاعر سے ذرا سا چھٹکارا پا کر مارے کمرے میں آئے اور بیحد مزے لے لے کر ہنس ہنس کر کہہ رہے ہیں۔

”کم بختوں کو اپنے گھر ٹھہراؤ، شراب پلاؤ، کھانا کھاؤ، غلاظت سمیٹو، اوپر سے شاعری سنو۔“

ہر انسان میں خامیاں ہوتی ہیں۔ بے عیب ذات اس پاک پروردگار کی ہے۔ ساحر صاحب میں بھی خامیاں رہی ہوں گی، لیکن مجھے کبھی نظر نہیں آئیں اور اس لئے نظر نہیں آئیں کہ انہوں نے اتنی محبت اور شفقت مجھے دی کہ اس میں نفرت کو کھوجنے کا کبھی موقع ہی نہیں ملا۔ ورنہ ساحر صاحب سے میری کبھی ذرا تو کھٹ پٹی ہوتی۔ ماشاء اللہ بمبئی میں آج جتنے بھی ادیب اور شاعر ہیں، تقریباً سب سے جھڑ چکی (یہ اور بات ہے کہ مل بھی چکی) لیکن جب میں یہ کہتی ہوں کہ لڑ چکی تو مطلب یہ کہ جوابی کارروائی بھی تو ہوئی ہی ہوگی۔ چلئے یہ بھی مانا کہ زیادتی میری طرف سے ہوئی ہوگی، تب بھی دوسری پارٹی بھی تو تھوڑی بہت جنگجو رہی ہوگی۔ یہ عجیب و غریب بات ہے کہ 23 سال بمبئی میں رہنے کو پورے ہوئے بفضل خدا چوبیس واں لگ جائے گا۔ بیس سال میں ساحر صاحب سے ایک دفعہ بھی خرابی نہیں ہوئی۔ لڑائی تو دور کی بات ہے۔

جو بھی لوگ ساحر صاحب کو ان کی زندگی میں برا کہتے رہے اور خاص طور سے میرے سامنے برا کہتے رہے، میں نے ان سے یہی بات کہی۔ ”ایک شخص جس نے شادی کی، نہ بیوی کی قربت میسر آئی، نہ ازدواجی زندگی کا سکھ دیکھا، نہ بچوں کی جنت کے مزے لوٹے، اس کی محرومیوں کے بارے میں بھی تو سوچو۔ اگر یہ شخص اپنی ہی تقدیر لکھنے پر قادر ہوتا۔ اپنا کاتب تقدیر آپ ہوتا تو ہر مرد، ہر عورت، ہر انسان، اپنے آپ کو بے حد خوب صورت بناتا، بے حد تعظیم یافتہ بناتا، بے حد امیر بناتا۔ بے حد اچھا جیون ساتھی چننا، خوب اولاد، خاص طور سے بیٹے اپنے لئے چننا، لیکن ہم سب کسی اور کے قلم کا لکھا پورا کر رہے ہیں۔ اچھے سے کر رہے ہیں، یا برے سے کر رہے ہیں، بہر حال زندگی کو گزار رہے ہیں تو کتنے عظیم ہیں وہ لوگ، جو اپنی محرومیوں کے باوجود دوسروں کے لئے جنیں۔“ ساحر صاحب اپنے لئے کیا جنے؟ وہ تو ہمیں لوگوں کے لئے جنے، عوام کے لئے جنے۔ سب کے لئے جنے۔ اپنے دل کا خون قلم کی نب میں سیاہی کی جگہ لگا کر، ہم لوگوں کے لئے ہی لکھتے رہے۔ آج بھی ان کے گیت، ان کی غزلیں، ان کے نغمے احساس دلاتے ہیں کہ وہ ہمارے تھے، ہمارے ہی رہیں گے۔ تین سال پہلے ساؤتھ امریکہ کی اس خون رلا دینے والی، ٹھنڈی، برفیلی اور بے رحم رات کے پچھلے پہر تک میں روتی رہی۔ وہ صاف ستھرا انسان، جو انتہائی اعلیٰ نفیس اور صاف لباس زیب تن کرتا تھا۔ آج منوں مٹی اور دھول کے انبار تلے دبا پڑا ہوا۔ جس کے محل نمافلیٹ میں فانوس جلتے تھے، آج اس کی قبر پر کسی نے ایک چراغ بھی روشن کیا ہوگا؟ وہ ہمیشہ لوگوں کے جھوم میں گھرا رہتا تھا، کیا آج اکیلا ہی سویا پڑا ہوگا؟

کھڑکی کے شیشے سے میں نے جھانک کر دیکھا۔ آسماں چپ تھا، چاند تھا ہی نہیں۔ چاند کو ہونا بھی نہیں چاہئے تھا۔ آج وہ جگمگاتا چاند منوں مٹی کے نیچے ڈوب گیا تھا، جو برسوں سے دلوں کے تاریک آسمانوں پر اپنی کرنوں سے اجالے بکھیرے ہوئے تھا۔ ■■

اسیم کا ویانی، ممبئی

ساحر لدھیانوی کی حیات و فن پر ایک نظر

ساحر لدھیانوی پر لکھی چند تحریروں پر ایک نظر:

ساحر کی شخصیت اور شاعری کے سلسلے میں قدر اول کے محققوں اور نقادوں نے بہت کم لکھا ہے۔ ساحر کے پرستاروں اور چند نوجوان محققوں نے کافی کچھ لکھا ہے، سحر کی زندگی اور فن کے تعلق سے لکھی ایسی ہی چند مشہور کتابوں اور خاص نمبروں کے سرسری مطالعے کے نتیجے میں کئی غلط بیانیاں، تحقیقی تضاد اور ناقص تبصرے سامنے آئے ہیں۔ انہیں یہاں اس لیے پیش کیا جا رہا ہے کہ ساحر کا مطالعہ کرنے والوں کے سامنے ان کی شخصیت اور شاعری کی زیادہ واضح اور حقیقت افروز تصویر سامنے آ سکے۔

’فن و شخصیت‘ کے ساحر لدھیانوی نمبر (مطبوعہ 1985ء) میں سی ایل کاوش کا یہ بیان سراسر غلط ہے کہ ساحر کا باپ اس کی ماں پر گیارہ سوتیں لا چکا تھا۔ (مضمون انارکلی سے پر چھائیاں تک، ص: 109) ساحر کے سوانح نگاروں نے عام طور پر یہ لکھا ہے اولاد زینہ سے محروم ہونے کی بنا پر چودھری فضل محمد ذیل دار کے بعد دیگرے شادیاں کرتا گیا، جب کہ اس چکر میں اس کے قطعات زمین اس کے قرض خواہوں کے ہتھے چڑھتے گئے۔ چند ایک نے لکھا کہ کشمیری النسل سردار بیگم چودھری فضل محمد کی گیارھویں بیوی تھی کہ جس سے اولاد زینہ کی چاہ میں بہت سی درگاہوں اور خانقاہوں پر حاضری دی گئی تھی۔ اسی ذیل میں درگاہ صابر کلیری کا بھی ذکر آیا ہے۔ یہاں پر یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ چودھری فضل محمد اپنی واحد اولاد زینہ کا نام، جو اس نے بہت منتوں اور مرادوں کے بعد پائی تھی، کیا اپنے دشمن پڑوسی عبدالحی کے نام پر اس مقصد سے اختیار کر سکتا تھا کہ وہ اس بہانے اپنے بیٹے کا نام پکار پکار کر اپنے پڑوسی کو گالیاں دیا کرے گا اور اس طرح اپنے دشمن کو زک پہنچانے کے جذبے کی تسکین کیا کرے گا! ظاہر ہے کہ یہ نکلنا زیب داستان کے لیے حمید اختر نے جوڑا ہے۔ (بحوالہ آشنائیاں کیا کیا) ہمیں ساحر کی حیات میں ساحر پر (ایم اے کا) مقالہ لکھنے والی ناز صدیقی کا یہ بیان قبول نہ کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ ساحر کے والد ہی نے ان کا نام قرآن شریف میں دیکھ کر عبدالحی تجویز کیا تھا۔ اسی خاص نمبر میں محمود ایوبی کے مضمون میں انور سلطانہ کا یہ بیان بھی گمراہ کن ہے کہ 1948ء میں ساحر کی مقبولیت سے کیفی اعظمی کو یہ خطرہ منڈلانے لگا تھا کہ ساحر کہیں گیت لکھتے لکھتے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر نہ

بن جائیں، (ص. 45) چونکہ 1948ء میں ساحر دہلی میں ”شاہراہ“ کی ادارت کر رہے تھے 1949ء کے آخر میں دہلی چھوڑ کر بمبئی آئے تو وہ خود پانوجمانے کی جدوجہد میں لگے ہوئے تھے، ایسے میں وہ کسی کے لیے خطرہ کیا بنتے! 1950ء میں بنی فلم ”بازی“، میں ایس ڈی برمن کی دھنوں پر بنے اپنے نغموں سے انہوں نے پہلی بار ہندی فلم میں کامیابی کا منہ دیکھا تھا۔

ڈاکٹر انور ظہیر انصاری نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں، عدالت میں ساحر کی خواہش کے بموجب ان کی custody ان کی والدہ کو سونپے جانے کے وقت ساحر کی عمر دس برس تحریر کی ہے۔ ان کی تحقیق کے پیش نظر حقیقت لدھیانوی اور انیس امر دہوی وغیرہ کی تحریروں میں سات برس کی عمر کا قیاس قبول نہیں کیا جاسکتا۔ اظہر جاوید نے اپنی کتاب ”ناکام محبت“ (تحقیق کار پبلشرز، 2007ء، اڈیشن) میں لکھا ہے کہ ساحر نے ایک ہندی فلم ساز پر اس لیے مقدمہ دائر کر دیا تھا کہ اس نے ساحر کی اجازت کے بنا اپنی فلم میں ان کی نظم ”تاج محل“ استعمال کی تھی۔ اظہر کے بقول ساحر نے پچاس ہزار روپے کا دعوا کیا تھا اور ساحر کو یہ مقدمہ ان کے وکیل راجیندر پرشاد نے جتایا تھا، جو کہ بعد میں بھارت کے صدر بھی بنے تھے، (ص: 117، 118) ان کا یہ بیان ہندوستانی امور پر پاکستان کے لکھنے والوں کی کم مہلی کا افسوس ناک نمونہ ہے۔ ڈاکٹر راجیندر پرشاد اپنی وکالت 1920ء ہی میں ترک کر کے گاندھی جی کے تحریک سے وابستہ ہو گئے تھے اور وہ 1950ء میں جمہوریہ ہند کے پہلے صدر بنے تھے۔ ساحر کی نظم ”تاج محل“ جس فلم میں استعمال کی گئی تھی، اس فلم کا نام ”غزل“ ہے، جو کہ 1964ء میں ری لیز ہوئی تھی۔ اظہر جاوید کی کتاب اپنے کئی بے بنیاد مندرجات کی بنیاد پر غیر معتبر نظر آتی ہے۔ مثلاً فلم ”مجھے جینے دو“ کے لیے ساحر کی لوری (ع ترے بچپن کو جوانی کی وعادیتی ہوں) سے متاثر ہونے والے ڈاکو مان سنگھ کا قصہ کہ جب ساحر اپنا پدم شری کا ایوارڈ لینے کے لیے اپنے اہل خاندان کے ساتھ کار میں دہلی جا رہے تھے تو راہ میں ڈاکو مان سنگھ نے انہیں روک کر اپنا مہمان بنایا تھا، شاہانہ خاطر داری کی تھی اور ان کے لکھے نغموں کی داد تھی (ناکام محبت، ص: 146)۔ ایک نامور ڈاکو کے حوالے سے یہ کہانی حمید اختر نے بھی اپنی کتاب ”آشنائیاں کیا کیا“ میں درج کی ہے۔ یہ قصہ سراسر بے بنیاد ہے، اس لیے کہ ڈاکو مان سنگھ جو 1939ء تا 1955ء کے درمیان میں 1112 ڈکیتوں اور 185 ہلاکتوں میں ملوث تھا، وہ 1955ء میں بھنڈ (مدھ پردیش) کے ایک گانویں گورکھاسپاہیوں کے ایک دستے کے ہاتھوں اپنے بیٹے صوبیدار سنگھ کے ساتھ اُس وقت ہلاک کر دیا گیا تھا، جب وہ دونوں ایک برگد کے بیڑ کے تلے سوئے ہوئے تھے، اور ساحر کے نغموں سے بچی سنیل دت کی فلم ”مجھے جینے دو“ 1963ء میں ری لیز ہوئی تھی۔ ان کے اس دعوے کی بھی کوئی حقیقت نہیں کہ ساحر جب تک فلم رائٹرز ایسوسی ایشن اور فلم فیڈریشن کے صدر رہے، انہوں نے فلموں کے سفر

سرٹیفکیٹ پر بندی زبان کی فلم کی جگہ اردو زبان کی فلم درج کرایا۔

۱۔ ہور اور امرت سر کے درمیان ایک صلح کا مشرب کے، جو سردار گوردیش سنگھ کی بیسائی ہوئی ایک بہتی "پریت نگر" تھی۔ جہاں پر لوگوں کو رنگ، نسل، ذات، مذہب سے اوپر ٹھہ کر ایک دوسرے سے اخوت و محبت کا سلوک کرنے کا درس دیا جاتا تھا۔ "پریت نگر" سے ایک جریدہ "پریت لڑی" اردو بندی اور پنجابی (نہ کہ انگریزی، جیسا کہ تیسری زبان کے طور پر اظہر جہاں سے لکھا ہے، ص 62) زبانوں میں چھپتا تھا۔ یہاں پر یہ ذکر کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اس پریت نگر کے متوالوں میں ہمیشہ سہنی، برہنہ سہنی، ہونٹ گارگی، جگیت سنگھ اور (لیفٹیننٹ جنرل جگیت سنگھ اور راجندر دیش کی آزادی کی جنگ میں انڈین آرمی کے شہر قی کمانڈر تھے۔) شو بھا سنگھ (آرٹسٹ)، کرتار سنگھ دھل جیسے لوگوں کے ساتھ ساتھ ساحر اور امرتا پریتم بھی شامل تھے، اور ان کی پہلی ملاقات 1944ء میں "پریت نگر" ہی میں ہوئی تھی۔ اسی سال ساحر "ادب لایٹ" کے مدیر بنے تھے اور امرتا کی پنجابی نظموں کا اردو ترجمہ اپنے بریدے میں شائع کر رہے تھے۔ کلام ایسا جفاست کہ اظہر جاوید نے لکھا ہے کہ امرتا کی اس وقت تک شادی نہیں ہوئی تھی اور وہ ہونٹ سنگھ کی زبان میں پائل ڈور سہنی تھی (ص 62) جبکہ حقیقت یہ ہے کہ امرت کور (پیدائش 1919ء) کی شادی سولہ سال ہی کی عمر میں پریتم سنگھ کو اترا سے سوچ گئی تھی، جو کہ ایک متمول اور آزاں خیال شخص تھا۔ اپنی شادی کے بعد امرت کور نے اپنا نام امرتا پریتم رکھ لیا تھا۔ انیس امردہوی نے ساحر پر نکتہ اپنے خاکے میں گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں بی اے کے سال اول میں جس لڑکی کے عشق کی پالاش میں ساحر کے کانٹ سے نکالے جانے کا ذکر کیا ہے، وہ ایشور کور تھی اور وہ بھی کانٹ سے نکالی گئی تھی اور اس کا باپ زمین دار تھا جیسا کہ ساحر کے ہم جلیسوں مثلاً حفیظ لدھیانوی وغیرہ نے بیان کیا ہے نہ کہ وہ کالج کے پرنسپل کی بیٹی تھی جیسا کہ انیس صاحب نے بیان کیا ہے (وہ بھی کیا زمانہ تھا ص 221) ان کا یہ قیاس بھی غلط ہے کہ 1948ء میں جب دہلی میں ساحر "شاہراہ" کے مدیر تھے، (ڈاکٹر انور ظہیر انھاری نے 1949ء کا سال لکھا ہے۔) تب ساحر سے امرتا کی دوستی میں شدت آگئی تھی اور شاید اسی زمانے میں ان کی اپنے شوہر پریتم سنگھ سے علاحدگی ہو گئی تھی (وہ بھی کیا زمانہ تھا ص 224)۔ سچائی یہ ہے کہ امرتا پریتم نے سردار پریتم سنگھ کو اترا کے ساتھ پچیس سال تک ازدواجی زندگی کا لطف لٹھایا اور 1960ء میں وہ دونوں الگ ہو گئے۔ انیس صاحب کا یہ بیان بھی محل نظر ہے اور اس کا ماخذ غالباً ڈاکٹر انور ظہیر کا مقالہ ہے کہ "شاہراہ" کی ادارت کے زمانے میں 1948ء میں ساحر "پریت لڑی" کی ادارت بھی کر رہے تھے (وہ بھی کیا زمانہ تھا ص 224) جب کہ صحیح یہ ہے کہ 1944ء میں "نیا ادب" کی ادارت کے زمانے میں وہ "پریت لڑی" کی ادارت سے بھی منسلک تھے اور اس بات کو یوں بھی تقویت ملتی ہے کہ "تلخیاں" کا پہلا

اڈیشن اسی سال پریت نگر بک شاپ لاہور نے شائع کیا تھا۔ اسی طرح ساحر نے اپنی مشہور نظم ”ع چو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں“ شام ساحر کے نام سے منعقد ایک محفل میں سدھا ملہوڑا کی موجودگی میں سنائی تھی، نہ کہ سدھا کے سنگنی کے فلمی سین میں جو کہ انیس صاحب کے زور قلم نے پیش کیا ہے۔ (ایضاً ص: 228)

ڈاکٹر انور ظہیر انصاری صاحب نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے (ساحر لدھیانوی، حیات اور کارنامے: مہم 2004ء) میں ساحر کے سوانحی حالات کو بمشکل پچیس صفحات میں پیش کیا ہے اور بقیہ تین ابواب میں ساحر کی شاعری پر بحث ہے۔ اس مقالے کی اشاعت کے وقت جو چار ابواب حذف کر دیے گئے تھے، ان کا تعلق موضوع کی بہ نسبت موضوع کے پس نظر سے زیادہ تھا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ایک قابل محقق نے اصل موضوع سے کہیں زیادہ متعلقات موضوع پر اپنی تحقیق کا زور صرف کر دیا۔ اس لیے خاص طور پر ساحر کے حالات زندگی کے حصے میں تشنگی محسوس ہوتی ہے۔ ڈاکٹر انور ظہیر انصاری اپنی کتاب کے ص 19 پر رقم طراز ہیں۔

”اس انقلابی دور میں حکومت کی طرف سے پریس پر شدت کے ساتھ پابندی لگائی جا رہی تھی اور نہ صرف شعرا و ادبا کی تخلیقات ہی ضبط کی جا رہی تھیں بلکہ رسائل و جرائد پر بھی ان ضابطوں کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے ’الہلال‘ و ’البلاغ‘ اور ترقی پسند رجحانات کے نقیب ’نیا ادب‘ کے شماروں کا حشر محتاج بیان نہیں۔ ایسی صورت میں ساحر جیسے جذباتی شاعر کی انقلابی نظمیں شائع کرنا گویا گھر بیٹھے مصیبت مول لینا تھا۔“

یہ ذکر ہے 1938ء گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں ساحر کے زمانہ تعلیم کا، جب ساحر مختلف رسائل و جرائد میں اپنی نیم انقلابی نیم رومانی نظموں کی اشاعت کی کوشش کرنے لگے تھے۔ میں یہاں پر یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ’الہلال‘ و ’البلاغ‘ کا زمانہ ربع صدی قبل کا ہے اور اس مقام پر ’نیا ادب‘ کے ساتھ مولانا آزاد کے اس جرائد کا ذکر قطعاً غیر ضروری ہے۔

اپنی اسی کتاب میں انصاری صاحب نے ساحر کی فلمی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے ساحر کے گیت ”ع یہ کوچہ یہ نیلام گھر دل کشی کے“ کی ادبی و فکری اعتبار سے جو ستائش کی ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، لیکن اس گیت کے مقابل وہ ”ع بخرا لاگی راجا تو ہے بنگلے پر“ اور ”ع ان ہی لوگوں نے لی لینا دہنا میرا“ جیسے مقبول اور اپنے ماحول اور منظر نامے کے عکاس گیتوں کو کاروباری نقطہ نظر سے لکھے گئے اور ساقط المعیار ہونے کا اشارہ دیتے ہیں۔ (ص: 196) انھیں اتنا تو خیال کرنا چاہیے تھا کہ ہر گیت اپنے موقع و محل اور کرداروں کے

جذبات کا ترجمان ہوتا ہے، اور ہر جگہ کوئی پیغام پہنچا دینا ممکن نہیں ہوتا!
ساحر کی حیات اور شاعری کا پس منظر:

ساحر کے ماحول اور ان کے حالات زندگی پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ شعر آتا ہے کہ طفلی کی زندگی
رہوں نے زندگی بھر ان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ ماں باپ کی تلخ اور بکھری ہوئی زندگی نے انہیں ازدواجی زندگی
کے بارے میں ایک منفی نقطہ نظر دیا۔ ان کی تیلر افسانہ اس کا ثبوت ہے اور ان کی ایک ابتدائی نظم (خانہ
آبادی) میں بھی اس کا اشارہ موجود ہے۔

پنی والدہ کی ہر پرتی قبول کرنے کی بنا پر باپ کی دشمنیوں و وجہ سے اور اس کے علاوہ ان کی ماں
نے ساحر کے حق جا سیداد کے لیے جو مقدمہ دائر کر رکھے تھے، ان جانبدارانہ اور راسخی کا اتصال کرنے والے
حیثیوں کے خلمرے کے باعث ساحر کافی عرصے تک یہ سب ان کی مانی میں رہنے کے لیے مجبور ہوئے۔ اسی
امر نے ان میں خوف یا ذرا کی نفسیات کو جنم دیا۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ پنی جان کے خوف نے زندگی بھر ان کا
ذہن بند نہیں چھوڑا۔ اپنی موت کے خوف سے ان کے کبھی سوائی سفر نہیں کیا اور زمینی سفر میں بھی پیشہ
روں کے درختے رہتے کہ ایک بار ہو جائے تو وہ ان منزل پر پہنچا دے۔

ساحر نے اپنے سن شعور کی سنگھیں تھیں تب جا کیرم کی کی دم توڑتی ہوئی رہن نیوں اور لہنتوں
کے زیرِ ماحول کے باپ کا تھرا نہ رہا ہو یا نہ یہ نہ جانے کے پرسوں کی (انگریزی) سرکار پرتی کی فطرت یا
مجبوری ان دونوں کے مقابلے میں ساحر نے افسانہ نگار کا حورن پنا یا تھا، وہی رخ ان کی شاعری میں
ہاں نہ اب وہ سب تاریکیوں میں رہا۔ ان کے مدد سے جانے کی ایک وجہ ان کی طبع اطرار پسند بھی
تھی، جس کا ثبوت انہوں نے میوزک اینڈ ڈانس تو کی ہی گفت میں نظم لکھ کر اور طلبہ کو اپنا ہم نوا بنا کر دیا تھا۔

ساحر ابھرتے تو وہاں کے ماحول میں، بزرگ صحافیوں اور اپنے اشتراکی ساتھیوں کی صحبت
میں انہیں اپنی علمی رہبانیت، اپنے مایہ ناز فنِ نثریات، انقلاب نے افسانوی تصورات پر نظر ثانی کرنے اور
انہیں برقی، سینے کا موقع ملا۔ اسی دور میں، سری سبک ظہیر اور قحط بکال کے ماتے رہنا ہوئے ساحر اجیت نے
نہایت خوبصورت و بے باک و بے لکھی نے اپنے پیر چھیلے، نوجوانوں میں عام طور پر ماحول سے بیزاری،
انہماقی، بدستوں کی ٹھٹھن کے احساسات غائب تھے۔ کتنے ہی ایسے تھے کہ قدیم و جدید کی شکش میں پھنسے
ہے مستی کا شکار ہو رہے تھے۔

تالاں ہوں بیداری احساس کے ہاتھوں
دنیا مرے افکار کی دنیا نہیں ہوتی!

کچھ ایسے بھی تھے جو سوشلزم کے نیم پختہ تصورات کے سہارے، مانیت کی راوت بغاوت تک کے سپنے دیکھ رہے تھے۔ ساحر اور ان کے نہ جانے کتنے ہم عصر چھبیس ستائیس سال ہی کی عمر میں سامراجی جبریت، دوسری جنگ عظیم میں اپنے شریک جنگ وطن کے گھروں کی حرام نصیبی، قحط بنگال، تقسیم وطن، اور اس کے نتیجے میں رونما ہونے والے خوں چکاں فسادات، اس کے علاوہ تقسیم کے باعث نقل مکانی میں اپنے دیار جوانی (لاہور) کو ملک غیر کو حصہ بنتے دیکھنے کے کیسے کیسے اندوہ ناک اور جاں گسل مرحلوں سے گزر رہے تھے۔ قارئین ذرا ان کا دھیان کر لیں تو ساحر کی شخصیت اور شاعری کو سمجھنا قطعی دشوار نہ ہوگا۔

یوں بھی ساحر کی شاعری بہت ہی واضح اور ابہام سے پاک ہے اور اس میں گہرائی، معنی آفرینی اور تہ داری کی تلاش فضول ہے کہ انھیں گفتگو عوام سے ہے، بیت کے اعتبار سے بھی دیکھیے تو ان کے کئی ہم عصر وں (اختر الایمان، جاں نثار اختر اور میراجی وغیرہ) نے اپنی شاعری میں کچھ کامیاب اور قابل قدر تجربے کیے ہیں، لیکن ساحر نے بندھے نکلے اسالیب سے بٹنے کا بہت کم حوصلہ کیا۔

”تلخیاں“ کی مقبولیت میں کوئی شبہ نہیں، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ”تلخیاں“ کا پہلا اڈیشن ساحر نے ڈھائی سو کی تعداد میں چھپوا کر (روپیوں کی کم بھی ایک وجہ تھی) دوستوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ (بحوالہ ”لاہور کا جو ذکر کیا“ از گوپال منٹل) پہلے اڈیشن کے اتنی جلدی ختم ہو جانے کی وجہ سے اس کی طلب بڑھی اور ساحر کو پروپیگنڈے کا یہ فن ہاتھ آ گیا کہ وہ ہر بار چند سو کا پیاں شائع کرتے رہے۔ غرض کہ ان زندگی ہی میں ”تلخیاں“ کے پچیس اڈیشن اور کئی جعلی اڈیشن شائع ہونے کا یہی راز تھا۔

ان کی شاعری کے ادبی حسن نے فلمی گیتوں کو ایک نیا نکھار اور رعنائی بخشی۔ اپنے فلمی گیتوں ہی سے انھوں نے بے انتہا عزت، شہرت اور دولت پائی، دوسری طرف اس کا ایک منفی پہلو یہ رہا کہ ہمارے قد راول کے نقادوں نے انھیں نظر انداز کر دیا۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ ساحر، فیض کے نہایت کامیاب اور قریبی مقلد ہیں اور اپنے دور کے اختر شیرانی، ساغر نظامی، ماہر القادری، سلام مچھلی شہری جیسے درجنوں شعرا سے بہت آگے۔ جذبی، قسطنطنیہ، مجاز اور شاہنامہ کے موضوعی تقدس کو الگ دھر کے دیکھیں تو حقیقت جانندہری سے بہتر ہیں۔ رومان اور انقلاب اس دور کی شاعری کے محبوب موضوع رہے ہیں اور اسے نت نئے رنگ و آہنگ سے پیش کرنے میں فیض و ساحر سب سے زیادہ کامیاب ہیں۔ ساحر نے فیض کے لہجے کے دھیمے پن اور نفسی کو اپنایا۔ رومان اور روایت سے بغاوت کے جذبات کو اپنے مضامین میں سموتے رہے۔ ساحر کے یہاں انقلاب کا اکہرا اور محدود سیاسی تصور بھی، لیکن وہ جوش کی مصنوعی گھن گرج میں گھرے تصور انقلاب سے زیادہ اثر انگیز ہے۔

مجاز کا ایک شعر ہے ۔

سچ تو یہ ہے مجاز کی دنیا
حسن اور عشق کے سوا کیا ہے

سچ تو یہ ہے کہ مجاز ہی کیا رومان اس دور کے ہر شاعر کا پسندیدہ موضوع رہا ہے، معصومیت حسن، تجرید عشق، نو عمری میں آغاز بلوغت کے جنسی اسرار، قریبوں اور فاصلوں سے جذبات کی دنیا میں اتھل پتھل ہو جانا، آرزو مند یوں کا اہتجاج، حرمان زدگیوں کے غم، محبت کے لیے سب کچھ کر گزرنے کے حوصلے، جینے مرنے کے عہد و پیمان اور محبت کی راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ، خاندان، مذہب، ذات، حتیٰ کہ خدا سے بھی بغاوت کے جذبات اور ناکامی و نامرادی ہاتھ آنے پر وحشت و شوریدگی کی پکار اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں! کبھی ہماری زندگی ان سچے اور خالص جذبات سے عبارت ہوا کرتی تھی لیکن ہمارے عہد کی ترقیوں کی رفتار نے ہمارے ذہنی تحفظات کے دوسوں نے اور مسائل کی ترجیحات کی مصلحتوں نے ہماری فکر کا رخ موڑ دیا ہے، ہماری زندگی کا طور بدل دیا ہے اور ہم اپنے جذبات و احساسات کی وہ حسین دنیا نہ جانے کہاں چھوڑ آئے ہیں۔

ساحر کی شاعری اسی حسین دنیا کا دل کش مرقع ہے۔ اسے یاد کیے جانے کی اس لیے بھی ضرورت ہے کہ ہمیں دور حاضر کی بخشی ہوئی تمدنی آلات کی یورش میں مصنوعاتی زندگی کی میکائیکیت، مصلحتانہ زیست کی بے کیفی اور اس کے سیاسی تمدن کی جبریت کے بوجھوں تلے دبے اپنے ان نازک، سچے، اور خالص جذبات و احساسات کی دنیا کی مکمل موت کا اعلان منظور نہیں۔

ساحر کی شاعری:

1937ء میں عبدالحی نے ملامہ اقبال کے لکھے ہوئے مرثیہ داغ کے اس شعر،

اس چمن میں ہوں گے پیدا بلبل شیراز بھی

سیکڑوں ساحر بھی ہوں گے صاحب اعجاز بھی

کو پڑھتے ہوئے اپنے لیے ”ساحر“ کا لفظ بطور تخلص چن لیا تھا اور پھر ساحر لدھیانوی کا نام جہاں اردو ادب میں ہزاروں شعری آوازوں کے درمیان اپنی ایک پہچان بنالینے میں کامیاب ہو گیا وہیں فلمی دنیا میں بھی تقریباً ربع صدی تک ان کا جادو لوگوں کے سر چڑھ کر بولتا رہا۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ اپنے سارے کلام میں انھوں نے شاید ہی کہیں اپنا تخلص استعمال کیا ہے!

ساحر کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت ان کا باغیانہ لب و لہجہ ہے، مذہب کے تعلق سے یہ جا بجا ملحدانہ لے اختیار کر لیتا ہے۔ ساحر نے لدھیانا کالج کی گولڈن جوبلی کے موقع پر پڑھی گئی اپنی نظم میں، اس درس گاہ میں

پہنے والے اپنے فکری میلانات کا یوں ذکر کیا ہے۔

یہیں جانچے تھے دھرم کے دشواس

یہیں پرکھے تھے دین کے اوہام

یہیں منکر بنے روایت کے

یہیں توڑے رواج کے احنام

اس دور کے ان کے ساتھی حفیظ لدھیانوی نے بھی لکھا ہے کہ ساحر مذہب سے بیگانہ تھا، ملحدانہ خیالات کا حامل تھا۔ باغیانہ خیالات اور اشتراکی ذہن نے اسے بغاوت پر آمادہ کر دیا تھا۔ ساحر کے درج ذیل اشعار، حفیظ لدھیانوی کے بیان کی تصدیق کرنے کے لیے کافی ہیں۔

عقاید وہم ہیں، مذہب خیال خام ہے ساقی

ازل سے ذہن انساں بسے اوہام ہے ساقی

ہر اک دور کا مذہب نیا خدا لایا

کریں تو ہم بھی مگر کس خدا کی بات کریں

بے زار ہے کنشت و کلیسا سے اک جہاں

سوداگران دین کی سوداگری کی خیر

انسان الٹ رہا ہے رخ زیست سے نقاب

مذہب کے اہتمام فسوں پروری کی خیر

الٰہی دکر رہا ہے مرتب جہاں نو

دیر و حرم کے حیلہ غارتگری کی خیر

اور جب لاہور میں ان کے شب و روز ترقی پسندوں کے ساتھ گزرنے لگے، قحط بنگال اور جنگ عظیم کی پیدا کردہ کساد بازاری سے لوگوں کی فلاکت و ادبار کے مناظر ساحر کے مشاہدے میں آئے تو انھوں نے ساحر کے الٰہی و کو اور صیقل کیا۔

من و سلوا کا زمانہ جاچکا

بھوک اور آفات کی باتیں کریں

آؤ پر بھیں دین کے اوہام کو

علم موجودات کی باتیں کریں

اور جب تقسیم وطن کے موقع پر فسادات کی موج خوں مرے گزر گئی تو ان کے ٹھکانہ نظریات اور راسخ ہو گئے:
مرا لیا تو خیر اک لعنت تھا سو ہے اب تک

مگر اس عالم وحشت میں ایمانوں پہ کیا گزری
چلو وہ کفر کے گھر سے سلامت آگئے لیکن
خدا کی مملکت میں سوختہ جانوں پہ کیا گزری
مزا کا حال سنائیں، جزا کی بات کریں
خدا ملا ہے جنہیں وہ خدا کی بات کریں
کون جانے یہ تراشاعر آشفۃ حراج
کتنے مغرور خداؤں کا رقیب آج بھی ہے

مندروں کو شر و فساد کا سبب سمجھتے ہوئے وہ اپنے سے خانے کی خیر مناتے ہیں۔ اپنے ایک نغمے میں وہ سیدھے
سادے لفظوں میں یہ سوال اٹھاتے ہیں کہ آسمان پر خدا ہے تو وہ ہر طرف تباہی و بربادی کا دور دورہ دیکھ کر بھی
اتنا غافل کیوں ہے!

بغض کی آگ نفرت کے شعلے، میکشوں تک پہنچنے نہ پائیں
فصل یہ مندروں، مسجدوں کی میکدوں کی زمینوں میں کیوں ہوا
آسمان پر ہے خدا اور زمین پر ہم
آج کل وہ اس طرف دیکھتا ہے کم
آج کل وہ کسی کو ٹوکتا نہیں

ہو رہی ہے لوٹ پاٹ پھٹ رہے ہیں ہم
وہ عاشق و معشوق کے کرداروں کو ملتہائے پرستیدگی کے مرکز خدا اور دیوتا سے نسبت دینے میں کوئی حرج محسوس
نہیں کرتے۔

مجھے دیوتا بنا کر تری چاہتوں نے لوہا
مرا پیارا کہہ رہا ہے میں تجھ خدا بنادوں

ان کی کلیات میں مجموعی طور پر ایک مذہب انسانیت کا جذبہ جاری و ساری ملتا ہے، اور وہی عظمت انسان کی کلید
ہے۔ اس کے سامنے کسی بھی طرح کا افتراق کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔
رنگ اور نسل، ذات اور مذہب، جو بھی ہے آدمی سے کتر ہے

اس حقیقت کو تم بھی میری طرح مان جاؤ تو کوئی بات ہے

مرزا غالب کا مشہور شعر ہے ۔

ہم مؤحد ہیں، ہمارا کیش ہے ترک رسوم

ملتیں جب مٹ گئیں، اجزائے ایمان ہو گئیں

ساحر کے لکھے ہوئے فلم ”چتر لیکھا“ کے ایک نغمے کے اس شعر میں غالب کے فلسفے کی گونج سنی جاسکتی ہے۔

یہ پاپ ہے کیا یہ سن ہے کیا، ریتوں پہ دھرم کی مہریں ہیں

ہر گیک میں بدلتے دھرموں کو کیسے آدرش بناؤ گے!

نریش کمار شاد کو دیے گئے ایک انٹرویو میں ساحر نے بتایا تھا کہ وہ اقبال کی شعری عظمت کے معترف ہیں اور

انھیں صدی کا سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں، لیکن وہ ان کے نظریات کے قائل نہیں۔

علامہ اقبال کا مشہور زمانہ شعر ہے۔

جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی

اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

ساحر نے اپنی نظم ”ورثہ“ میں ان کے نقطہ نظر سے انحراف کرتے ہوئے کہا ہے۔

جس سے دہقان کو روزی نہیں ملنے پاتی

میں سندوں کا تجھے وہ کھیت جلائے کا سبق

فصل باقی ہے تو تقسیم بدل سکتی ہے

فصل کی خاک سے کیا مانگے گا جمہور کا حق!

اسی نظم میں کسی طرح کے سیاسی یا نظریاتی احتجاج و اختلاف ظاہر کرنے کے لیے شہری تنصیبات اور سہولیات کو

تبہ و تاراج کرنے والے تخریبی رویے کی مذمت میں یہ شعر بھی موجود ہے۔

پٹریاں ریل کی، سڑکوں کی بسیں، فون کے تار

تیزی اور میری خطاؤں کی سزا کیوں بھگتیں!

ساحر نے اپنے زمانے میں بڑی طاقتوں، کی فریب کارانہ روش کو جس طرح اپنے ذیل کے شعروں میں پیش کیا

تھا، کیا وہی نظارہ آج کے دور میں بھی ہمارے پیش نظر نہیں ہے!

تم ہی تجویز مصلح لاتے ہو

تم ہی سامان جنگ بانٹتے ہو

تم ہی کرتے ہو قتل کا ماتم

تم ہی تیر و تنگ بانٹتے ہو

ملک کے عوام کے لیے ہر طرح کے دستوری حقوق اور فلاحی سہولیتوں کے ہوتے ہوئے ارباب سیاست کے سست یا سازشی رویے یا ناکارہ پن کی بنا پر عوام کی کس میری کی تلخ حقیقت کو ساحر نے دو آسان سے طنزیہ مصرعوں میں خوبی سے بیان کر دیا ہے۔

حکم سرکار کی پہنچ مت پوچھ

اہل سرکار تک نہیں پہنچا

ساحر کی شاعری کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جا بجا محاکات یا تجسیم مناظر کی کیفیت نظر آتی ہے، انتہائی موزوں، دل آویز اور حسین تشبیہات و استعارات کے ذریعے ان کی قدرت اظہار، رعنائی و تخیل کے ایسے لمحوں اور نظاروں میں حرارت و حرکت تک پیدا کر دیتی ہے۔ آسان و رواں بحروں کا استعمال ان کے تاثر کی ترسیل میں مدد پہنچاتا ہے اور ان کا مرقع اشعار حسین مناظر اور لطیف کیفیات کی اسکرین بن جاتا ہے۔ چند مثالیں۔

پرتوں کے پیڑوں پر شام کا بسیرا ہے

سرنگی اجالا ہے چمپئی سویرا ہے

سرد ہوتی ہوئی بجی کے دھوئیں کے ہمراہ

ہاتھ پھیلائے بڑھے آتے ہیں بوجھل سائے

سانسوں میں چھو رہی ہے کسی سانس کی مہک

دامن کو چھو رہا ہے کوئی ہاتھ کیا کریں

سرنگیں آنکھوں میں حسرتیں لودیتی ہیں

جیسے ویران مزاروں پہ دیے جلتے ہیں

ابھی روشن ہیں ترے گرم شبستاں کے دیے

نیلگوں پردوں سے چھنتی ہیں شعائیں اب تک

ان کی نظم ”ایک منظر“ ساری ان ہی کیفیتوں کی حامل ہے۔

آفتاب کے درپچوں سے کرنوں نے جھانکا

فضا تن گئی راستے مسکرائے

سمٹنے لگی نرم کمرے کی چادر
 جواں شاخساروں نے گھونگھٹ اٹھائے
 پرندوں کی آواز سے کھیت چوکے
 پراسرار لے میں رہٹ گنگنائے
 حسین شبنم آلود پگڈنڈیوں سے
 لپٹنے لگے سبز پیڑے کے سائے
 وہ دور ایک ٹیلے پانچل سا جھلکا
 تصور میں لاکھوں دیے جگمگائے
 کہیں ان کے حسن بیان نے منظروں کو کیفیتوں میں بدل کر رکھ دیا ہے ۔
 گیسوؤں کی چھانوں میں دل آوز چہرے ہیں
 یا حسین دھندلکوں میں پھول ہیں چناروں کے
 جس طرف سے بھی نظر ڈالو سہانی ہو تم
 ترے ہاتھوں کی حرارت ترے سانسوں کی مہک
 تیریتی رہتی ہیں احساس کی پہنائی میں
 ڈھونڈتی رہتی ہیں تخیل کی بانہیں تجھ کو
 سردراتوں کی سلگتی ہوئی تہائی میں
 رات کے چہرے پابھرے ترے چہرے کو نقوش
 وہی چپ چاپ سی آنکھیں وہی سادہ سی نظر
 وہی ڈھلکا ہوا آنچل وہی رفتار کا ٹم
 وہی رہ رہ کے چلکا ہوا نازک پیکر
 چاند مہم ہے آسماں چپ ہے
 خند کی گود میں جہاں چپ ہے

ساحر کے یہاں ایسے بہت سے اشعار مل جائیں گے جہاں انھوں نے اپنے دور کے لحاظ سے روایتی مضامین
 سے انحراف کیا ہے یا ان کے برعکس خیالات پیش کیے ہیں یا پھر انھوں نے اپنے احساسات کو بالکل نئے اور معنی
 خیز ڈھنگ سے پیش کیا ہے ۔

تمہارے عہد وفا کو میں عہد کیا سمجھوں
 مجھے خود اپنی محبت کا اعتبار نہیں
 ہوں نصیب نظر کو کہیں قرار نہیں
 میں منتظر ہوں مگر تیرا انتظار نہیں
 یہ کس مقام پہ پہنچ دیا زمانے نے
 کہ اب حیات پہ تیرا بھی اختیار نہیں
 اپنی تباہیوں کا مجھے کوئی غم نہیں
 تم نے کسی کے ساتھ محبت نبھا تو دی
 لے دے کے اپنے پاس فقط اک نظر تو ہے
 کیوں دیکھیں زندگی کو کسی کی نظر سے ہم

ساحر کا کمال فن ذیل کے اشعار میں ظاہر ہوتا ہے جہاں انھوں نے دو مصرعوں میں تو سب خیال کے کیسے کیسے امکانات پر ودیے ہیں۔

گر زندگی میں مل گئے پھر اتفاق سے
 پوچھیں گے اپنا حال تری بے بسی سے ہم
 انہیں پتا بھی چلے اور وہ تھا بھی نہ ہوں
 اس احتیاط سے کیا مدعا کی بات کہیں
 چھپا چھپ کے خموشی میں اپنی بے چینی
 خود اپنے راز کی تشہیر بن گئی ہو تم
 نظر اٹھائی مگر ایسی بے یقینی سے
 کہ جس طرح کوئی پیش نظر ملے نہ ملے
 تو مسکرائی مگر مسکرا کے رک سی گئی
 کہ مسکرانے سے غم کی خبر ملے نہ ملے

شاعر شب تاب :

ساحر کی سوانح میں کہیں مذکور ہے کہ ایک بار جوش ملیح آبادی صبح سویرے ان کے یہاں پہنچے۔ یہ پتا چنے پر کہ ساحر اب تک سو کر نہیں اٹھے ہیں، انھوں نے انھیں اٹھوایا، پھر ثبوت حق کے لیے رسول کی بجائے صبح کو

کافی سمجھنے والے شاعر نے ساحر کی دیر خیزی کی عادت پر انہیں پھٹکار بھی سنائی۔ ہم نے ساحر کی کلام پر نظر دوڑائی تو وہاں پر ان کی شب فریقہ شخصیت کا بھید کھلا۔ ساحر کے کل کلام (ادبی اور فلمی کے معتد بہ حصے کا 25% سے زیادہ) میں رات کے جلوے بکھرے ہوئے ہیں۔ یہ رات کہیں سرمئی ہے، کہیں بھگی بھگی، کہیں برسات کی رات ہے تو کہیں رنگ اور نور کی بارسات بن گئی ہے۔ کہیں چاند تاروں سے جچی ہوئی ہے تو کہیں اس میں ظلمت اور سیاہی کے سوا کچھ نہ رہا۔ یہ کہیں برہا کی رات بن گئی ہے تو کہیں اک حسینہ سے ملاقات کی رات میں بدل گئی ہے، اور ہمارا شاعر ان راتوں میں کہیں اپنے مقدر کی سحر کا منتظر ہے تو کہیں اپنے کل کے لیے خواب بن رہا ہے۔

غرض کہ رات کے تلازمے سے شام و سحر، ظلمت و نور، اندھیرا اجالا، چاندنی، چاند تارے، خواب، سپنے، نیند، آنکھ، نگاہ، نظر، چراغ جیسے الفاظ اور ان کے متعلقات ساحر کی شاعری میں جا بجا چھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہم اس بات کو شاید درج ذیل مثالوں سے زیادہ اچھی طرح اور وضاحت سے سمجھ پائیں گے۔

☆ چاند ہم ہے آسماں چپ ہے، نیند کی گود میں جہاں چپ ہے، (انتظار) ☆ رات کی سرد خوشی کی جنوں خیز مہک، خواب بن بن کے مرے ذہن میں لہراتی ہے، (شعاع راہ) ☆ اندھیری رات کے آنگن میں یہ صبح کے قدموں کی آہٹ (ایک واقعہ) ☆ آف یہ بے درد سیاہی یہ ہوا کے جھونکے، کس کو معلوم ہے اس شب کی سحر ہو کہ نہ ہو (خود کشی سے پہلے) ☆ افق روس سے پھوٹی ہے نئی صبح کی ضو، شب کا تاریک جگر چاک ہوا جاتا ہے (احساس کامراں) ☆ رات کے خواب اجالے میں بیاں تو کردوں، ان حسین خوابوں کی تعبیر سے جی ڈرتا ہے (ہراس) ☆ طلوع صبح سے تاروں کو موت آتی ہے، شبوں کے راج دلارے ادھر نہ دیکھیں گے۔ ☆ یہ ہنگام و دایہ شب ہے اے ظلمت کے فرزند، سحر کے دوش پہ گلزار پر جم ہم بھی دیکھیں گے (آواز آدم) ☆ صبح کے نور پہ تعزیر لگانے والے، شب کی سنگین سیاہی نے دفا مانگی ہے (بشرط استواری) ☆ کچھ اور بڑھ گئے جو اندھیرے تو کیا ہوا، مایوس تو نہیں ہیں طلوع سحر سے ہم (غزل) ☆ وہ شخص مر گیا ہے جو ملنے کبھی کبھی، پچھلے پہر کے سر دستاروں میں آئے گا (جو لطف سے کشی ہے) ☆ دیکھو دور افق کی ضو سے جھانک رہا ہے سرخ سویرا (بلاوا) ☆ آؤ کہ آج غور کریں اس سوال پر، دیکھے تھے ہم نے جو وہ حسین خواب کیا ہوئے (26 جنوری) ☆ کتنے خوابوں کے ملکجیں چہرے، کتنی یادوں کے مرمریں اجسام (اے نئی نسل) ساتھیو! میں نے برسوں تمہارے لیے، چاند تاروں بہاروں کے سپنے بئے (آج) ☆ کہاں کا مہر منور کہاں کی تنویریں، کہ بام و در پہ سیاہی جھلک رہی ہے ابھی (نیا سفر ہے پرانے چراغ گل کردو) ☆ پناہ لیتا ہے جن مجلسوں میں تیرہ نظام، وہیں سے صبح کے لشکر نکلتے والے ہیں (لہو نذر دے رہی ہے حیات) ☆ مستقبل کی کرنیں بھی تمہیں حال کی بوجھل ظلمت میں،

طوفانوں کا شور بھی تھا اور خوابوں کی شہنائی بھی (میرے گیت تمہارے ہیں) ☆ مچلتی انگلیں کہیں سونہ جائیں، یہ مجھ میں یہ شامیں کہیں کھونہ جائیں (عمر خیام، رقا صد) ☆ یہ زلف اگر کھل کے نکھر جائے تو اچھا، اس رات کی تقدیر سنو رہے تو اچھا، ☆ دور رہ کر وہ بات قریب آ جاؤ، یاد رہ جائے گی یہ رات قریب آ جاؤ۔ ☆ کشتی کا خاموش سفر ہے شام بھی ہے تنہائی بھی، دور کناروں پر بجتی ہے لہروں کی شہنائی بھی، ☆ یہ پر جتوں کے دائرے یہ شام کا دھواں، ایسے میں کیوں نہ چھیڑ دیں دلوں کی داستاں ☆ راتیں قاتل گھسیں مجرم، ملزم ہے مر شام، باہر سے چپ چاپ لگتا ہے اندر ہے کبرام، ☆ اس رات کی نکھری رنگت کو کچھ اور نکھر جانے دے ذرا، نظروں کو بہک جانے دے ذرا، زلفوں کو نکھر جانے دے ذرا ☆ تو رامن در پن کہلائے، من اجیارا جب جب پھیپے جگ اجیارا ہو جائے، ☆ میں نے چاند اور ستاروں کی تمنا کی تھی، مجھ کو راتوں کی سیاہی کے سوا کچھ نہ ملا ☆ اپنی دنیا پر صدیوں سے چھائی ہوئی ظلم اور لوٹ کی سنگ دل رات ہے، ☆ اُفق کے جھروکوں سے کرنوں نے جھانکا، فضا تن گئی راستے مسکرائے۔ یہ مثالیں محض ایک بار کی ورق گردانی کا نتیجہ ہیں اور غالباً اتنی ہی نکھری ہوئی مثالیں اور پیش کی جاسکتی ہیں علاوہ ازیں ساحر کی نظموں کی خاصی تعداد ایسی ہے جن میں رات کے منظر نامے نے بنیادی کردار نبھایا ہے، مثلاً

مفاہمت :- اس نظم کا موضوع یہ ہے کہ باطل نے ساز باز یا مفاہمت سے فتح پائی ہے جسے شاعر نے ہزار شمع اُخوت بجھا کے چمکنے والے تیرگی کے ابھارے ہوئے حسین فانوسوں کے استعارے میں بیان کیا ہے۔

یہ شاخ نور جسے ظلمتوں نے سینچا ہے
اگر پھلی تو شراروں کے پھول لائے گی

متاع غیر :-

میرے خوابوں کے جھروکوں کو جانے والی

تیرے خوابوں میں کہیں میرا گزر ہے کہ نہیں

اس نظم میں شاعر نے اپنی محبوب کی چاردن کی رفاقت میں اپنی تمناؤں کی دنیا آباد کر لی ہے، جب کہ وہ متاع غیر ہے۔ خوابوں کے جھروکوں، ریند کے شبستانوں میں وہ اپنے محبوب کے پیکر خواب سے اپنی خواب کی تعبیر جاننے کا خواست گار ہے۔

شعار فردا :-

تیرہ دتار فضاؤں میں ستم خوردہ بشر

اور کچھ دیرا جالے کے لیے تر سے گا

پوری کی پوری نظم رات اور صبح، تاریکی اور اجالے کے پردوں میں تہی دستوں اور در ماندہ حالوں کی
ستم رسیدگی اور ان میں صبح فردا کی امید جگانے کے تعلق سے ہے۔ اس صبح فردا کے استعارے کا بھی اپنا حسن
ہے۔

اور پھر احمریں ہونٹوں کے تبسم کی طرح
رات کے چاک سے پھوٹنے لگی شعاعوں کی کیم
تیری آواز:- ساحر اور لتا کے تعلقات کی یادگار اس مشہور نظم میں بھی رات نے بھر پور پس منظر فراہم کیا ہے؛
رات سفسان تھی بوجھل تھی فضا کی سانسیں
دیر تک آنکھوں میں چبھتی رہی تاروں کی چمک
رات کے چہرے پہ ابھرے تیرے چہرے کے نفیوش
وہی چپ چاپ سی آنکھیں وہی سادہ سی نظر
ع تو نہ آئی مگر اس رات کی پہنائی میں

تو میرے پاس نہ تھی پھر بھی سحر ہونے تک
تیرا ہر سال میرے جسم کو چھو کر گزرا
اور نغموں میں چھپا کر مرے روٹھے ہوئے خواب
میری روٹھی ہوئی غیندوں کو مٹالا گی ہے
میرے عہد کے حسینو!:- صدیوں سے ستاروں کے ساتھ وابستہ انسانی تصورات، خواہشات، روایتوں اور
امکانوں کو شاعر نے اپنی اس نظم کے شعروں میں پرودیا ہے۔
وہ ستارے جن کی خاطر کئی بے قرار صدیاں
میری تیرہ بخت دنیا میں ستارہ وار جا گئیں
کبھی رفعتوں پہ لپکیں، کبھی وسعتوں سے الجھیں
کبھی سو گوار سوئیں، کبھی نغمہ بار جا گئیں
انتظار نہ چاند مہم ہے آسماں چپ ہے
غیند کی گود میں جہاں چپ ہے

اس نظم میں ایک سہانی رات کے خوابناک ماحول میں عاشق کے عالم انتظار کی مختلف کیفیتوں کا روبان انگیز

بیان ہے، جو کہ ساحر کا پسندیدہ موضوع ہے:

روز کی طرح آج بھی تارے

صبح کی گرد میں نہ کھو جائیں

اترے غم میں جاگتی آنکھیں

کم سے کم ایک رات سو جائیں

اشعار:- ذیل میں ساحر کے وہ چار مشہور شعر درج ہیں، جن میں انھوں نے انتہائی حسین و دل کش لفظوں کے درو بست سے تجسیم مناظر کی فن کاری اعلیٰ نمونہ پیش کیا ہے۔ اردو شاعری میں ایسی دل نواز اور روح پرور کیفیتوں کی منظر نگاری کے نمونے کم ہی ملیں گے۔

پرتوں کے پتروں پر شام کا بیرا ہے

سرنگی اجالا ہے، چمکی اندھیرا ہے

دونوں وقت ملتے ہیں دو دلوں کی صورت سے

آسمان تے خوش ہو کر رنگ سا بکھیرا ہے

ٹھہرے ٹھہرے پانی میں گیت سر سراتے ہیں

بھیکے بھیکے جھونکوں میں خوشبوؤں کا ڈیرا ہے

کیوں نہ جذب ہو جائیں اس حسین نظارے میں

روشنی کا جھرمٹ ہے مستیوں نے لکیرا ہے

شکست زنداں کا خواب - فیض کے رنگ اور عنوان میں رنگی اس انقلابی نظم (چینی شاعر یا نگ سو کے نام) کا

آغاز شب و سحر کے حوالے سے ہوتا ہے۔

خبر نہیں کہ بلا خانہ سلاسل میں

تری حیات ستم آشنا پہ کیا گزری

خبر نہیں کہ نگار سحر کی حسرت میں

تمام رات چراغ وفا پہ کیا گزری

اور آگے بھی صبح بہاراں اور خواب و حقیقت کے استعاروں نے نظم کی تعمیر میں مدد کی ہے۔

پہ چھائیاں:- ساحر کے کلیات کی یہ طویل ترین اور شاہ کار نظم ایک رات ہی کے پس منظر میں شروع ہوتی ہے:-

جوان رات کے سینے پر دودھیا آنچل

بچل رہا ہے کسی خواب مر مر میں کی طرح
اور یہ رات موقع موقع سے نت نئے عالم میں نمودار ہوتی ہے:
فضا میں گھل سے گئے ہیں افق کے نرم خطوط
زمین حسین ہے خوابوں کی سرزمین کی طرح

سہاگ رات جو ڈھونڈ پہ گائے جاتے ہیں
دبے سردوں میں وہی گیت گارہی ہو تم
تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

ایک لبو میں لتھڑی ہوئی شام میں محبوبہ کے بھائی کا جنگ میں کام آنا اور عاشق کے سپنے بنتی محبوبہ کا پرانے ہاتھوں
میں جا پڑنا جیسے کئی دل گرفتہ منظر کی تصویر کشی میں رات کے استعاروں نے مدد دی ہے۔

آؤ کہ کوئی خواب بنیں:
آؤ کہ کوئی خواب بنے کل کے واسطے
ورنہ یہ رات آج کے سنگین دور کی
ڈس لے گی جان و دل کو کچھ ایسے کہ جان و دل
تا عمر پھر نہ کوئی حسین خواب بن سکیں
شعر موجودہ دور کے مصائب و مسائل کو ایک مہیب رات کے مشابہ قرار دے کر کل کے لیے اپنے میدان عمل
کی اساس اپنے خوابوں کو قرار دینا چاہتا ہے، چونکہ
یہ خواب مر گئے تو بے رنگ ہے حیات
یوں جیسے کہ دست تہ سنگ ہے حیات
ہر اس ایک اجنبی نے شہر میں محبوب پایا ہے، اور وہ اس کے لطف و عنایت میں گم ہے:
تیرے پیرا بن رنگین کی جنوں خیز مہک
خواب بن بن کے مرے ذہن میں ابھرتی ہے
رات کی سرخوشی میں ہر اک جھونکے سے
تیرے انفاس ترے جسم کی آغوش آتی ہے

اس کے ساتھ ہی وہ اجنبی مذہب بھی ہے۔

میں جسے پیار کا انداز کچھ بیٹھا ہوں

وہ تجسم وہ نظم تری عادت ہی نہ ہو!

علاوہ ازیں ان نغموں کی تخلیق میں بھی جزوی یا کلی طور پر رات ہی نے ماحول بنایا ہے اور اسی کے غنائم و اشارات اور تشبیہات و استعارات نے نظم کی تعمیر میں اہم رول ادا کیا ہے۔

☆ ع آج کی رات مرادوں کی برات آئی ہے

☆ مجھے مل گیا بہانہ تیری دید کا، ایسی سچی رات میری، آنکھوں میں نام نہیں نیند کا

☆ دور رہ کر نہ کرو بات قریب آ جاؤ

یاد رہ جائے گی یہ رات قریب آ جاؤ

☆ پکھلا ہے سونا دور گنگن پر

پھل رہے ہیں شام کے سائے

☆ اتنی حسیں اتنی جواں رات کیا کریں

جاگے ہیں کچھ عجیب سے جذبات کیا کریں

☆ رات بھی ہے کچھ بھگی بھگی

چاند بھی ہے کچھ مدھم مدھم

☆ ہر طرف حسن ہے جوانی ہے

آج کی رات کیا سہانی ہے

☆ ع میں جاگوں ساری رات، بچن تم سو جاؤ

☆ پکھلی آگ سے ساغر بھر لے

کل مرنا ہے آج بھی مر لے

اب نہ کبھی یہ رات ڈھلے گی اب نہ کبھی جاگے گا سویرا

سوچ ہے کس کی، فکر ہے کس کی، اس دنیا میں کون ہے تیرا

☆ رین گئی، بوجھل انکھیں میں چپنے لگے تارے

دیس میں دیس پر دیس ہو گئی، جب سے پیاسا ہمارے

انتھارا اور ابھی، اور ابھی، اور ابھی

بھور بھی پر کوئی نہ آیا، سوئی سچ سجانے
تارے ڈوبے، دیکھ بگھ گئے، راکھ ہوئے پروانے
انتظار اور ابھی، اور ابھی، اور ابھی

☆ کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے
تو اب سے پہلے ستاروں میں بس رہی تھی کبھی
☆ سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں
سمٹ رہی ہے تو شرما کے اپنی ہانہوں میں
☆ میرے پہلو میں تاروں نے دیکھا تھیں
بھیکے بھیکے نظاروں نے دیکھا تھیں
تم کو دیکھا کیے یہ زمین آسمان
تم ابھی تھے کہاں

☆ زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات
ایک انجان حسینہ سے ملاقات کی رات
☆ میں نے شاید تھیں پہلے بھی کہیں دیکھا ہے
دیکھ کر تم کو کسی رات کی یاد آتی ہے
ایک خاموش ملاقات کی یاد آتی ہے
ذہن میں حسن کی ٹھنڈک کا اثر جاگتا ہے
آنچ دیتی ہوئی برسات کی رات یاد آتی ہے
☆ رنگ اور نور کی بارات کسے پیش کروں
یہ مرادوں کی حسین رات کسے پیش کروں

ساحر کی فلمی شاعری کے تعلق سے چند باتیں:

ہندی سینما میں آرزو لکھنوی کے بعد ساحر اور مجروح ہی تھے جو اپنی فلمی شاعری میں بھی اپنے اپنے ادبی آہنگ کو
برقرار رکھنے میں کامیاب رہے، اور اپنے فن کو فلمی شاعری کی بھیجٹ چڑھانے کی بجائے، اپنی فلمی شاعری کو
ادبی حسن و جمال بخش گئے۔ ساحر بھی آئے تو مجاز نے یہاں ہمت ہار کر رخت سفر باندھ لیا تھا۔ جاں نثار اختر،

اختر ایمان اور کیفی اعظمی نے فلمی گیت نگاری میں محدود کام کیا، لیکن آخر کار انھوں نے فلمی دنیا میں ساحر کی عظمت کو تسلیم کر لیا۔ فراق کو ساحر کی شہرت کا یہ کہہ کر اعتراف کرنا پڑا کہ مشاعرے کا ٹکٹ تو ساحر ہی کے نام سے بکتا ہے۔

فلم نگری میں ساحر کی آمد نے ڈی، این، مہوگ اور پی ایل سنتوشی جیسے تک بندی کرنے والوں کو زمین دکھادی تھی اور ان کے سامنے حسرت بے پوری اور راجا مہدی علی خاں کا بازار سرد ہو گیا تھا۔ تشکیل بدایونی اور راجندر کرشن کو ساحر سے سخت مسابقت کا سامنا کرنا پڑا، بہر کیف ساحر کی مسلسل کامیابیوں کے سامنے ان کی شہرت کے چراغ بھی جھلکانے لگے۔

جملہ معترضہ کے طور پر عرض ہے کہ کمال امر دہوی نے اڈیٹر مگن، ٹمس کنول کو اپنے ایک انٹرویو میں بتایا تھا کہ ان کی فلم ”دل اپنا اور پریت پرانی“ کے ایک سین میں جہاں ہیروئن اور اس سہیلیوں کا ندی کنارے اپنی مٹکیوں میں پانی بھرتے ہوئے گیت گنگانے کا منظر تھا۔ تشکیل بدایونی نے گیت لکھا تھا۔

ع ”مکہ دل اتنا اچھا لو“ ”یہ کہیں ٹوٹ جائے نا“ کمال امر دہوی نے انھیں مشورہ دیا کہ ”شیخہ دل اتنا اچھا لو“ کر دو۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ”دو ہنسون کا جوڑا پچھڑ گورے“ (بجائے ہنسون کا جوڑا) لکھنے والے تشکیل، ساحر کے مقابلے میں کہیں نہیں ٹھہرتے۔ یہاں ایک اور موضوع موازے کا دھیان میں آتا ہے۔

ہماری رسوم و روایات میں بیٹی کی رخصتی کے گیتوں کا بھی ایک اہم حصہ رہا ہے۔ اس تعلق سے ہماری فلموں میں بابل کے گیتوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے۔ ایسے ہی گیتوں میں تشکیل بدایونی کے لکھے ہوئے دو گیت بہت مشہور ہوئے تھے، بلکہ ایک زمانے تک شمالی ہند کے بیشتر گھروں میں (خصوصاً شہروں میں) بیٹی کی رخصتی کے موقع پر ان گیتوں کو گوانا یا ان کے رکارڈ بجانا شادی بیاہ کی تقریبات کا ایک لازمی حصہ بن گیا تھا۔ ان گیتوں میں سے ایک گیت فلم ”بابل“ کا ”ع چھوڑ بابل کا گھر تو ہے پی کے گھر آج جانا پڑا“ تھا، اور دوسرا فلم ”مدرانڈیا“ کا گیت ”ع پی کے گھر آج پیاری بھنڈیا چلی“ ان دو گیتوں کی مقبولیت اور ہر دل عزیز میں اس وقت تک کوئی کمی نہیں آئی جب تک کہ 1968ء میں بنی فلم ”نیل کل“ میں ساحر کے لکھے ہوئے گیت بابل کی دعائیں لیتی جا، جو تجھ کو سکھی سنسار ملے، نے ان کی جگہ نہیں لے لی۔

یہ ساحر کا اپنے فن پر اعتماد ہی تھا کہ انھوں نے اپنے عہد کے بڑے بڑے موسیقاروں کے آگے سر جھکانے سے انکار کر دیا تھا اور خیام، روشن، جے دیو، مدن موہن، این دتا، اور لکشمی کانت جیسے نئے موسیقاروں کے ساتھ کام کرنے اور سدھا ملبو تر اور جگجیت کور جیسی نئی نئی گلوکاروں کو موقع دینے میں تامل نہیں کیا اور اس طرح ان کے کام کی بدولت کئیوں نے اپنی اپنی پہچان بنالی۔

ماہر نے خالص ہندی گیت لکھ کر پردیپ اور نرمت دیاس جیسے گویوں کے لیے بھی لمحہ فکرمہید کر دیا تھا۔ یوں تو ان کے بہت سے گیت مثال میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً:

آج جن موہے انگ لگا لو، جنم پھل ہو جائے۔
تو رامن درپن کھلائے وغیرہ لیکن ہم یہاں خاص طور پر فلم ”چتر لیکھا“ کے گیتوں کا ذکر کرنا چاہیں گے۔ اس فلم کے بہت سے مشکل مقامات پر ساحر نے بڑے ہی معنی خیز اور مدھر گیت معیاری ہندی میں لکھے تھے۔ جن قارئین نے ”چتر لیکھا“ ناول پڑھا ہے، وہ ساحر کے گیتوں کی بلحاظ موقع و محل موزونیت صحیح داد دے سکتے ہیں۔

ہارون رشید (علیگ) نے اپنے ایک مضمون (مشمولہ فلمی ستارے 1981ء، ساحر لدھیانوی نمبر) میں ”پیا سا“ جیسی نغماتی فلم کو چیتن آنند کی فلم ”ہیرا رانجھا“ کے مساوی قرار دے کر اپنی فلم نا شناسی اور بد مذاقی کا ثبوت پیش کیا ہے۔ ”پیا سا“ کے دلکش نغموں کا تجزیہ زگس نے اپنے ایک حقیقت پسندانہ مضمون میں بڑی خوبی سے پیش کیا تھا، غالباً وہ بھی ان کی نظروں سے نہیں گزرا تھا۔ ”ہیرا رانجھا“ کے ایک آدھ گیت کے سوا کسی میں وہ کیفیت نہیں جو پیا سا کے گیتوں میں ہے اور ”ہیرا رانجھا“ کے منظوم مکالموں نے تو اس کلاسیکی قصے کا ناس مار کر رکھ دیا تھا اور اس کی المیہ فضا کو بڑی طرح بھروح کیا تھا۔

ندا افاضلی نے کبھی کہا تھا کہ فلمی دنیا میں گیت لکھنا مشکل نہیں، گیت لکھنے کے مواقع حاصل کرنا کٹھن ہے۔ ان کی بات اگرچہ صحیح ہے، لیکن وہ پوری طرح درست یوں ہوگی کہ فلمی دنیا میں گیت بنانے کے مواقع حاصل کرنے کی کامیابی کے بعد اپنے مقام کو برقرار رکھنا زیادہ چیلنجنگ کام ہے، جو نڈا نہیں کر پائے، جبکہ ساحر نے چوتھائی صدی سے زیادہ عرصے تک فلمی گیتوں کی دنیا میں حکومت کی۔

رند شاہد باز:

ساحر کی ماں اپنی جوانی ہی میں اپنے شوہر سے تعلق توڑنے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ اسی دور میں ان کی ماں کے دونوں بھائی بھی داروغہ مفارقت دے گئے تو ساحر ہی ان کا واحد سہارا رہے تھے۔ ساحر کے بچپن سے لے کر جوانی تک وہی ان کی خبر گیر و عنان گیر بنی رہیں۔ ساحر کی کمائی ہوئی دولت، عزت اور شہرت کا ڈھیر ان کے قدموں میں پڑا تھا اور ظاہر ہے کہ وہ ایک ماں ہونے کے ساتھ ایک عورت بھی تھیں، اس لیے جب بھی ایک ماں کے دل میں ایک بیٹے کے سر پر سہرا دیکھنے کی آرزو جاگتی، اس کے اندر کی عورت، اپنی محبت کے مرکز اور اس کے طفیل پائی ہوئی زندگی کی آسائشوں پر اپنے اختیار کئی کے ختم ہو جانے کے خوف سے کانپ اٹھتی تھی، اور جب بھی کوئی ساحر کا مقصود، دل بنتی تو وہ چاہے لٹا ہو یا سدھا ہو یا کوئی اور، وہ ابھی مذہب تو کبھی خاندان کی دیوار کھڑی کر دیتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ساحر کے سہرے کے پھول نہیں کھلے، لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط ہوگا کہ

ان کی بیچ ہمیشہ سوتی رہی۔

مارک ٹوائین نے کبھی کہا تھا کہ ”میں پیدا ہوا تو ایک خاتون کے ساتھ بستر پر تھا“۔ ساحر کی اپنی ماں کے ساتھ زندگی بھر کی محبت و قربت اور ماں کی موت کے بعد ان کے بچھ کے رہ جانے (اور کچھ ہی عرصے بعد انتقال) کو نظر میں رکھتے ہوئے ہم انہیں Oedipus Complex کا شکار نہ سمجھتے بھی چاہیں تو ان کی شخصیت پر اس کو پھلیکس کے ناچختہ اثرات کو تو محسوس کیا ہی جاسکتا ہے اور ان اثرات کے ناچختہ رہنے کا سبب یہ ہے کہ انہیں اس کے دفعیے کے مواقع حاصل ہوتے ہیں۔

ساحر اپنی کم صورتی (چوڑی ہاڑ کا چہرہ، لمبی ناک، چہرے پر چمچک کے ہلکے داغ، البتہ آنکھیں خوبصورت) کے باوجود عشق کے معاملے میں خوش نصیب رہے۔ کیوں نہ ہم ان کے ماجرا ہائے عشق کو یہاں اس جواز کے ساتھ دہرائیں کہ حسن عشق کی کہانیوں کو کبھی زوال نہیں آتا۔ یہ وعدہ رہا کہ اس حکایت لذیذ کا بیان اختصار کے ساتھ ہوگا۔

1938ء میں ساحر گونمنٹ کالج لدھیانا میں زیر تعلیم تھے تو وہاں پر وہ سرکردہ کانگریسی لیڈر تلک رام چودھری کی بیٹی پریم چودھری کے پریم بان کے گھائل ہوئے۔ ان کا یہ عشق کچھ عرصے بعد پریم چودھری کی تپ دق کے عارضے میں ہوئی موت کے الم ناک انجام کے ساتھ ختم ہو گیا۔ اس عشق کی یادگار میں ان کی نظم ”مرگھٹ کی سرزمین پر“ تخلیق ہوئی۔ ساحر کا دوسرا عشق اسی کالج کی طالبہ ایشور کور (ڈاکٹر انور ظہیر انصاری صاحب نے نجانے کس بنا پر برہنہ کر دیا ہے!) سے ہوا، جس کے نرم و نازک پیکر کو حقیقت لدھیانوی نے نقش چغتائی سے مشابہ بتایا ہے۔ ساحر نے اس عشق کی یادگار ان کی نظم ”کسی کو اداں دیکھ کر“ ہے۔ ان کے اس عشق کا راز کالج کے پرنسپل پر افشا ہوا تو دونوں ہی کالج سے نکالے گئے۔ ایشور کور اپنے گاؤں سدھاری تو ساحر نے لاہور کی راہ لی۔

لاہور میں پہلے دیال سنگھ کالج اور بعد ازاں اسلامیہ کالج، دونوں ہی جگہ ان کا زمانہ تعلیم بہت مختصر رہا۔ اول الذکر دیال سنگھ کالج لاہور سے تو وہ چند ہی ماہ میں اپنی کالج یونین (جس کے وہ صدر تھے) کی سرگرمیوں اور احراری تحریک سے اپنی دل چسپی کی بنا پر نکالے گئے تھے۔ اسلامیہ کالج لاہور کو انہوں نے اپنی تعلیم بیچ میں چھوڑ کر بی اے کیے بنا ہی خیر یاد کبہ دیا تھا۔ دراصل لاہور کی ادبی دلچسپیاں انہیں اپنی طرف کھینچ رہی تھیں۔ 1944ء میں ان کا پہلا مجموعہ کلام ”تنخیاں“ زیور طبع سے آراستہ ہو چکا تھا اور چودھری نذیر احمد نے انہیں ”ادب لطیف“ کی ادارت سونپ دی تھی۔ اسی دور میں پنجابی کی مشہور شاعرہ اور ادیبہ امرتا پریم سے ان کی آشنائی ہوئی، ساحر نے امرتا کی پنجابی نظموں کو اردو کے قالب میں ڈھال کر ”ادب لطیف“ میں پیش

کیا اور امرتا کا دل جیت لیا۔ ”پریت گھر“ کے جریدہ سے ”پریت بڑی“ میں بھی امرتا کی نظمیں چھپیں، کچھ عرصے تک ساحر جس کے اڈیٹر رہے تھے۔

جب تقسیم کا خون چکاں۔ سانچہ رونما ہو تو نونوں (1948ء میں) خواجہ احمد عباس کا ایک کھل خد اخبارات میں شائع ہوا تھا، جو یوں تو ساحر نے، لیکن اس میں ہر ترقی پسند کو ہندوستان کی تعمیر نو کے لیے یہاں آنے کا بلاوا دیا گیا تھا۔ اسی سال ساحر دہلی چلے آئے، جہاں ان کی ادارت میں دو ماہی جریدہ ”شاہراہ“ جاری ہوا۔ انھیں دنوں آل انڈیا لاہور کی ملازمت چھوڑ کر امرتا پر تہم بھی دہلی آچکی تھیں یہاں ان دونوں میں پھر پیار کی پینگیں بڑھیں اور یہ ان کے عشق کے شباب کا دور تھا۔

امرتا پر تہم نے اپنی داستان عشق کے صرف ایک امر (جنسی تعلق) کو چھوڑ کر اس کے دیگر سارے اجزاء کبھی اپنے ناولوں (ایک سی امیتا، دلی کی گلیاں) میں کبھی اپنی متعدد نظموں بشمول اپنی طویل نظم ”سینہوے“ میں اور اپنی سوانح ”رسیدی ٹکٹ“ میں اس طرح بکھیر کر رکھ دیے ہیں کہ کچھ بھی چھپا نہیں رہ جاتا اور امرتا کے درج ذیل اظہار میں اس حقیقت کا اقرار بھی دیکھا جاسکتا ہے، جس کے خیال سے اس کے بیٹے نوروج (یا نوروز!) سے لیکر ساحر اور امرتا کے کسی قاری کا ذہن بیگانہ نہیں:

”در اصل محبت کے معاملے میں وہ بہت پیا سا تھا۔ اس لیے اسے محسوس کرنے والی چاہت کی بجائے نگل لینے والی محبت کی آرزو تھی۔ جب کہ صنف نازک اپنی نسائی مجبوریوں کے باعث کٹھنی سہی خود سپردگی سے آگے نہیں بڑھ سکتی۔“

1960ء میں جب امرتا نے اپنے شوہر سے ملاحدگی اختیار کر لی اور نسائی مجبوریاں حائل نہ رہیں (جن کے باوصف کٹھنی سہی خود سپردگی کا اقرار کیا گیا ہے) اس وقت تک پل کے نیچے سے بہت پانی بہہ چکا تھا۔ بہن کی فلمی دنیا میں ساحر کا طوطی بول رہا تھا، اور ان کی زندگی میں ہاجرہ، تہ، سدھا اور نہ جانے کون کون آ آ کے جا چکی تھیں، اس لیے امرتا نے آرٹسٹ امروہ کے دائیں میں پناہ لے لی۔ اگرچہ امروہ کی عمر امرتا کی عمر سے کافی کم تھی پھر بھی ان دونوں فنکاروں کا ملن کامیاب رہا، انھوں نے 40 برس کی کامیاب ازدواجی زندگی گزاری۔ امرتا اور ساحر کی طرح، امرتا اور امروہ کے عشق کی کہانی بھی لکھی گئی جو ایک شاعرہ اور ایک مصور کی داستان محبت کے طور پر مشہور ہوئی Amrita Imroz. A Love Story۔ شاید آج کے قارئین نہ جانتے ہوں کہ یہی امروہ اردو کے مشہور زمانہ ادارہ شمع کے جریدوں (ماہ نامہ شمع، ماہ نامہ بانو، ماہ نامہ کھلونا وغیرہ) کے مصور بھی رہے تھے۔

اپنے بہن کی کے دور میں ساحر کا ابتدائی عشق تہ کے ساتھ مشہور ہوا۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ

دونوں نے ساتھ میں کام کرنا بند کر دیا۔ لتا کے لیے ساحر کی لکھی ہوئی نظم ”تیری آواز“ نے شہرت پائی اور کہا جاتا ہے کہ ان کی نظم ”انتظار“ کا مخاطب بھی لتا کی طرف ہے۔ لتا کے بعد ساحر کی زندگی میں لتا کی جگہ سدھا ملہوترا نے لینی چاہی۔ دونوں کی محبت کے چرچے پھیلے اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ دھواں وہیں سے اٹھتا ہے جہاں آگ لگی ہوتی ہے۔ ساحر کے اس عشق کی راہ میں بھی ماں جی یا ندھب نے کانٹے بچھا دیے۔ آخر ناکام محبت سدھا کی منگنی انڈین نیوی کے کسی کمانڈر کے ساتھ طے ہو گئی۔ ان ہی دنوں ایک ”شام ساحر“ کا اہتمام ہوا، جس میں سدھا بھی موجود تھی۔ ساحر نے وہاں اپنی شاہ کار نظم ”ع چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں، پڑھی اور اپنے تعلق خاطر کو اس حسین موڑ پر ترک کرنے کا پیغام دیا۔

حمید اختر نے اپنی کتاب ”آشنائیاں کیا کیا“ میں بمبئی کے ترقی پسند مصنفین کے جلسوں میں ساحر اور ہاجرہ سرور کی آشنائی ہونے کا ذکر کیا ہے، اور ہاجرہ سرور سے ساحر کی اس منگنی کا تذکرہ ایک شاہد کے روپ میں کیا ہے جو کہ بعد میں ٹوٹ گئی تھی، اس سلسلے میں ہاجرہ کی تردید کے باوجود حمید اختر نے اپنا بیان واپس نہیں لیا تھا۔

بمبئی میں 1960ء کے آس پاس جب شکیلہ بانو بھوپالی نے قوالی کی دنیا میں اپنے قدم جمائے تو اس کے پاس حسن بھی تھا اور آواز بھی۔ ساحر کی داستان عشق میں ہمیں جہاں ساحر سے تازہ کلام حاصل کرنے کے لیے شکیلہ بانو کی ملاقاتوں کا حال ملتا ہے، وہیں اس بات کی گوی دینے والے لوگ آج بھی مل جائیں گے کہ شکیلہ بانو کی آواز میں ساحر کی لکھی قوالی ”ع یہ عشق عشق ہے عشق عشق“ نے بڑی دھوم مچائی تھی اور ایک زمانے تک شکیلہ اپنے ہر پروگرام میں لوگوں کی فرمائش پر یہ قوالی سناتی رہی تھی۔

سردار جعفری کی روایت کے بموجب حیدر آباد (دکن) کی ایک حسین خاتون ساحر پر فدا تھی اور انہیں اکثر خط لکھ کرتی تھی۔ حیدر آباد میں منعقد ایک سیکیٹار میں وہ اپنے شوہر اور بچی کو چھوڑ کر ساحر سے بیاہ کرنے چلی آئی تھی۔ مزے کی بات یہ ہے کہ ساحر بھی رضا مند تھے اور اس عورت کا شوہر بھی بادل خواستہ راضی ہو گیا تھا، لیکن سوئے اتفاق سے اس دن کوئی وکیل نہ مل سکا اور دوسرے دن نہ جانے کیا بات ہوئی کہ وہ عورت پلٹ کر نہیں آئی۔ اظہر جو یہ نے لکھا ہے (اس لیے تحقیق طلب ہے) کہ ناز صدیقی بھی، جو ساحر پر اپنے مقالے کے سلسلے میں ان سے ملتی رہی تھیں، ساحر کا دم بھرتی تھیں۔

ساحر کی بہنوں نے لکھا ہے کہ انہیں بہت سی لڑکیوں کے فون آتے رہتے تھے اور کچھ لڑکیاں چلی بھی آتی تھیں، ایسے ماحول میں کج دار و مرید کی سی احتیاط کہاں تک ممکن رہتی! ساحر کی زندگی کو کنواری سمجھ کر افسوس کرنے والوں کی سمجھ پر ہمیں افسوس ہوتا ہے اور اس کے برعکس ان کے کردار میں رنگیلے شاہ کی سی رنگ آمیزی

تاش کرنا بھی بے نیکی بات لگتی ہے۔ بارت برتارو شائے چالیس برس کی عمر یا رکرتے والوں مردوں کی اس تالیات کے تعلق سے جولفظ استعمال کیا ہے اسے یا سب۔ غیر نیچہ تو وہ اپنی زندگی میں غالب کے مشہور مقولے پر عمل کرتے ہوئے شہد کی مکھی کی جگہ۔ مرنی راتیں۔ سنوں اختیار کرتے رہے۔ ایسے میں ان کی داستان حیات کو "ناکام محبت" کا نام دیا جا سکتا ہے۔

دراصل کسی کے عشق کی کامیابی بوجہ موت دیکھ کر یا Marriage certificate کے ذریعے مصدقہ سمجھنے کا دوسرے کا عام مزاج رہا ہے۔ جبکہ یہ روش صحیح نہیں ہے۔ برٹریڈ زسل نے ایلیس سے اپنے عشق کو شادی میں بدل تھا تو شادی کے ابتدائی دور کے بعد انھوں نے ایلیس سے جنسی تعلق کو اتنا غیر دل چسپ پایا کہ وہ اس سے سال میں صرف دو مرتبہ ہم بستر ہوا کرتے تھے، وہ بھی اس لیے کہ ایلیس ناراض نہ ہو جائے۔ زسل نے اپنے معاشقوں میں زیادہ آسودگی پائی تھی، ذہنی بھی جسمانی بھی۔

ساحر کے شادی نہ کرنے کی بنا پر کسی فیض الحسن چودھری کے ساحر کے ٹکٹ ہونے کے بیان (ناکام محبت میں 66) کی فضولیت تو ظاہر ہے، حیرت تو تب ہوتی ہے کہ حمید اختر یا اظہر جادید بھی ساحر کو لاہور کے بازار حسن سے لے کر (ان کی جدوجہد کے دنوں میں) بمبئی کے ریڈ لائٹ ایریا تک میں شب گردی کر اسے نہ انھیں بنا پا جائے کے اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے بعد ان کا مرد ہونا تسلیم کرتے ہیں۔ دراصل ساحر کا نام فلمی دنیا ہی میں نہیں ادبی دنیا میں بھی بکاؤ رہا ہے اور اس طرح کی چٹنی تحریریں ادل بدل کرنے نئے عنوان سے بازار میں آتی رہتی ہیں۔ کسی نے کہیں لکھ دیا ہے "کاکا ایک عیب یہ ہے کہ اسے پانے کے بعد کوئی اس سے فرار نہیں ہو پاتا۔"

ساحر ایک رند بلانوش بھی تھے اگرچہ ان کی رندی کے قہے جوش و نواز کی شراب نوشی کے افسانوں کی طرح مشہور نہیں ہوئے "پرچھایاں" میں ان کا ایک اپنا بچی سے خانہ تھا۔ پوری طرح سفید رنگ کے اس سے خانے میں نفیس اور قیمتی شرابوں کا ذخیرہ قرینے سے سجا کر رکھا ہوا تھا، اور ہاں تک ان کا کوئی بہت ہی قریبی یا رازدار ہی رسائی کر پاتا تھا۔

ساحر کی بذلہ سخی:

ساحر بذلہ سنج بھی تھے اور حاضر جواب بھی، واجدہ تبسم اپنے مضمون "آسمان چپ ہے" (مشمولہ فن و شخصیت) میں راوی ہیں کہ انھوں نے اپنے پہلے بیٹے کا نام سراج الدولہ رکھا تھا اور دوسرے کا ٹیپو سلطان۔ وہ دونوں بچے کچھ زیادہ ہی باتمیز واقع ہوئے تھے۔ واجدہ کبھی دونوں بچوں کو ساحر کے ہاں لے جاتیں تو دونوں مودب ہو کر بیٹھ جاتے تھے۔ ایسے میں ان بچوں کے ناموں کی رعایت سے ساحر کا یہ کہنا مزہ دے جاتا تھا کہ

بھئی یہ انقلابی اور باغی حکمران اس قدر چپ چاپ کیوں بیٹھے ہیں۔ واجدہ نے لکھا ہے کہ ساحر کے اللہ میاں سے ذرا غیر دوستانہ مراسم تھے۔ ایک بار جب ان کے یہاں ایک ادبی فنکشن تھا، بجلی چلی گئی۔ اتفاق سے اس وقت واجدہ نماز کے لیے چادر بچھا چکی تھیں۔ انھوں نے ساحر سے کہا ”دیکھئے گا نماز کی برکت اور میری دعا سے اچالا ہو جائے گا، انشاء اللہ“۔ خدا کا کرنا، ادھر نماز ختم ہوئی، ادھر بجلی آگئی۔ واجدہ نے ہنس کر کہا ”دیکھے ساحر صاحب! میں نے جاننا تھا کہ تمہاری اور بجلی آگئی“۔

ساحر نے انھیں برکت جواب دیا ”تم نے جاننا تھا کہ جب بجلی آئی“۔ اسی طرح ایک بار جب ٹیپو سلطان بیمار تھا، ساحر نے اس کی خیریت پوچھی۔ واجدہ بولیں، ”اب اللہ کے فضل سے اچھا ہے“۔

ساحر نے ہنس کر پوچھا ”وہ بیمار کس کے فضل سے ہوا تھا“۔

ساحر کی فقرے بازی سے ان کے ترقی پسند احباب بھی نہیں بچ پاتے تھے۔

ان کی اسی روش پر سردار جعفری نے ایک بار ان سے کہا تھا ”ساحر تمہاری ایسی باتوں کی وجہ سے کوئی بھی ترقی پسند تمہارے جنازے میں شریک نہیں ہوگا“۔

ساحر نے رمان سے جواب دیا تھا ”بھئی! میں تو سب ترقی پسندوں کے جنازوں میں شرکت کروں گا۔“

افسانوی ادب میں اپنی منفرد شناخت بنا چکے الہ آباد سے تعلق رکھنے والے

سراج فاروقی کے افسانوں کا مجموعہ

تم اب بھی؟

مختصر افسانے، کہ جن سے زندگی عبارت ہے

دبیر اور عمدہ کاغذ، کثیر رنگی سرورق

۱۶۰ صفحاتی عمدہ کتاب، ہر قاری کی اولین پسند

معقول سے بھی کم قیمت، محض ۵۰ روپے، جلد اپنی کاپی محفوظ کریں۔

رابطہ: سراج فاروقی، وڑگھر، نزد کالج پھانا، پنویل، ممبئی۔ ۴۱۰۲۰۶

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاگلپور

ساحر کی محبتیں: تتلی کی پرواز

عبدالحی ساحر لدھیانوی کی پیدائش ۸ مارچ ۱۹۲۱ء کو ہوئی ان کے دادا کا نام فتح محمد اور والد کا نام فضل محمد چودھری تھا۔ لیکن شہرت کی بلندیوں پر صرف ساحر پہنچے۔ ان کے کلام کے چار مجموعے ”تلخیاں“ ”گاتا جائے بخارہ“ پر چھاپیاں (طویل نظم) اور ”آؤ کہ کوئی خواب بنیں“ منظر عام پر آئے جن کے درجنوں ایڈیشن شائع ہوئے۔ ساحر کے والد متمول زمیندار تھے۔ حکام پرستی اور سرکار پرستی کی وجہ سے نمایاں حیثیت کے مالک تھے۔ انہوں نے بارہ شادیاں کیں اولاد دیرینہ عبدالحی گیارویں بیوں سردار بیگم کے نطن سے ہیں۔ چھ ماہ کے بچے کو لے کر ان کی والدہ فضل محمد کی عیاشیوں سے تنگ آ کر علیحدہ ہو گئی تھیں۔ بعد میں سردار بیگم اور فضل محمد میں مقدمے بھی چلے۔ ساحر کے جائز حقوق حاصل کرنے کے لئے وہ عدالت تک گئیں۔ سردار بیگم نے ساحر کی پرورش و پرداخت اور شخصیت کو نکھارنے کے لئے ہر ممکن کوشش کی۔ مالوہ خالصہ ہائی اسکول، لدھیانہ سے میٹرک پاس کرنے کے بعد انہیں گورنمنٹ کالج، لدھیانہ میں داخل کرایا گیا۔ فلسفہ اور فارسی ان کے مضامین تھے۔ انگلش، ہسٹری اور اردو بھی سبیکٹ تھے۔ بعد میں انہیں معاشیات اور سیاسیات سے دلچسپی ہوئی اور یہ دلچسپی اتنی بڑھی کہ ۳۵-۱۹۴۴ میں دو تصنیفات کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا جو ”کارل مارکس اور سامراج“ کے نام سے چھپ چکے ہیں۔

ساحر لدھیانوی کا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی میں کئی لڑکیاں آئیں۔ لیکن وہ کسی سے شادی نہیں کر سکے۔ ساحر جب کالج کے دوسرے سال میں تھے تو ایک سکھ ہم جماعت دو شیرہ ایشر کور کو دل دے بیٹھے۔ دونوں کے معاشقے کے اتنے چرچے ہو کہ کالج انتظامیہ نے انہیں نکال دیا۔ ایشر کور کے ہاسٹل میں رہتی تھی۔ چھٹیوں میں ساحر کے بلانے پر وہ ہاسٹل آگئی۔ پرنسپل کو ان دونوں کا ملاپ پسند نہیں آیا اور انہیں کالج چھوڑنا پڑا۔ اشیر لدھیانہ کے قریبی ایک گاؤں کے بڑے زمیندار ملک رام چودھری کی بیٹی تھی۔ کالج سے نکالے جانے بعد وہ گاؤں میں رہنے لگی تھی۔ ساحر اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے گاؤں

تک چلے گئے تھے۔ وہ ساحر سے شادی کرنا چاہتی تھی لیکن مذہبی تفاوت اور ساحر کی بے روزگاری کی وجہ سے یہ ممکن نہ ہو سکا۔ ساحر نے اس پر نظم لکھی تھی جس کا عنوان ”کسی کو اداس دیکھ کر“ ہے۔

تمہیں اداس سی پاتا ہوں میں کئی دن سے

نجانے کون سے صدے اٹھا رہی ہوں تم

وہ شوخیاں، وہ تبسم، وہ قہقہے نہ رہے

ہر ایک چیز کو حسرت سے دیکھتی ہوں تم

چھپا چھپا کے خوشی میں اپنی بے چینی

خود اپنے راز کی تشہیر بن گئی ہوں تم

میری امید اگر مٹ گئی تو مٹنے دو

امید کیا ہے بس اک پیش و پس ہے کچھ بھی نہیں

میری حیات کی عمکیوں کا غم نہ کرو

غم حیات، غم یک نفس ہے کچھ بھی نہیں

تم اپنے حسن کی رعنائیوں پر رحم کرو

وفا فریب ہے، طول ہوس ہے کچھ بھی نہیں

لیکن ایشر کور سے پہلے ساحر کی محبت پریم چودھری سے ہوئی تھی۔ خواہ پریم ان سے وصل کی خواہاں تھی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ساحر کی روحانی شخصیت میں محبت اور محبوب کے عوامل چھڑ زیادہ ہیں۔ پریم کو بھی ساحر سے محبت کا مرض لاحق ہو گیا تھا۔ نتیجے میں دپ دق میں مبتلا ہو کر رہ گئی۔ اس کی وفات پر ساحر نے ”الفلم مرگھٹ کی سرزمین پر“ لکھی تھی۔ اس میں پریم سے عشق کا پس منظر ہے اور شخصی رنگ آجک ہے۔ ساتھ ہی انفرادی فکر، ذاتی تجربے اور ایک شاعر کی ذہنی زندگی میں شامل تجسس سے تجزیے تک کا خاموش عمل ہے۔ اسلوب شخصیت کی متحرک پرچھائیاں اور شخصی اظہار کی صورت میں نمودار دیکھی جاسکتی ہے۔

میرے تصورات کہن کی امیں ہے تو

مرگھٹ کی سرزمین مقدس زمیں ہے تو

اک بے وطن اسیر محن کا سلام لے
آزردہ بہارِ چین کا سلام لے
فطرت ترے حرم پہ تقدس فشا رہے
تو میرے دل کی خاک کی سرمایہ دار ہے

ویرانیاں تری مجھے جنت سے کم نہیں
یہ دھوپ مجھ کو سایہ رحمت سے کم نہیں
گو تیرے راستے میں ہر اک سو بول ہیں
دامن میں تیرے اس کی جوانی کے پھول ہیں
جو میری زندگی کی تمنائی رہی
ذوق بنا بروح کا کعبہ بنی رہی

ساحر لدھیانوی کے ایک اچھے دوست حمید اختر تھے۔ انہوں نے ان کی زندگی کے مخفی گوشے سے پردہ اٹھایا ہے۔ اپنی کتاب ”آشنائیاں کیا کیا“ میں یہ انکشاف کیا ہے کہ ساحر کی سنگینی، جبرہ سرور سے ہوئی تھی جو ٹوٹ بھی گئی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے اجلاس میں باقاعدگی سے شرکت کی بنا پر دونوں قریب ہوئے تھے۔

ساحر کا ایک نمایاں عشق امرتا پریم سے تھا۔ ۱۹۴۲ میں دونوں کے مابین دوستی اور پھر باہمی پسندگی کا رشتہ پروان چڑھا۔ ان کی پہلی ملاقات امرتسر کے نزدیک پریت نگر میں ایک کانفرنس کے دوران ہوئی۔ لیکن جب دونوں اہور لوٹے تو یہ جان پہچان رازانہ کی ملاقات، بھرتی اور محبت میں بدل گئی۔ یہ اعتراف کم معنی فی نہیں ہے کہ خود امرتا پریم نے اپنی کتاب ”سیدی نکت“ میں آپ جی بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

”میں انورا ج بالکل ساحر کا ہم شکل ہے۔ ایک بار خود میرے بیٹے نے مجھ سے سوال کیا تو میں اسے بتایا، عمرت جب حاملہ ہو تو بچے کی تشکیلات کے وقت، جس ہستی کا سب سے زیادہ تصور کرتی ہے یا اس کی تصویر دیکھتی رہتی ہے۔ ہونے والا بچہ اسی شکل کا ہوتا ہے۔ میں نے نوراج، اپنے بیٹے کو کہا تمہاری پیدائش کے وقت ایسا ہی ہوا تھا۔ تب نوراج نے بڑی معصومیت اور بے ساختگی سے کہا تھا، ماں اگر میں انکل ساحر کا بیٹا بھی ہوتا تو کوئی بات نہیں۔ میں انہیں بے حد پسند کرتا ہوں“

ساحر کے ایک شیدائی اظہر جوید نے امرتا کے اس بیان پر تبصرہ اس طرح کیا ہے:

”ہندو اور سکھ عورتیں خصوصیت سے امید کے دنوں میں مہاراج کرشن اور گورو نانک کا جاپ کرتی ہیں۔ بدھ خواتین مہاتما بدھ کی شبیہ سامنے رکھتی ہیں۔ مسیحی عورتیں حضرت یسوع کی تصویر کو ہر دم دیکھتی رہتی ہیں۔ پھر آج تک کوئی ان کا ہم شکل کیوں پیدا نہ ہوا؟ مسلمان عورتیں بھی گھر میں بڑے بڑے خوبصورت بچوں کے پوسٹر لٹکائے رکھتی ہیں۔ لیکن اکثر کالے بھجنگ بچے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ میں بے شمار لوگوں سے اس مسئلے پر گفتگو کر کے اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کبھی جذباتی لہجوں میں ساحر اور امرتا کا وصل تو ہوا ہوگا۔ امرتا اپنے جسم و جاں کی وجہ سے زیادہ طالب (Dimonding) رہی ہوگی۔ بچے کی پیدائش کا عمل تو بہت مختصر ملاپ میں بھی ہو جاتا ہے۔“

ساحر نے امرتا پر جو نظم لکھی ہے وہ اس طرح ہے۔ ”ایک تصویر رنگ“:

میں نے جس وقت تجھے پہلے پہل دیکھا تھا
تو جوانی کا کوئی خواب نظر آئی تھی
حسن کا نغمہ جاوید ہوئی تھی معلوم
عشق کا جذبہ بے تاب نظر آئی تھی
اسے طرب زار جوانی کی پریشاں تلی
تو بھی اک بوئے گرفتار ہے معلوم نہ تھا
تیرے جلوؤں میں بہاریں نظر آتی تھیں مجھے
تو ستم خوردہ ادبار ہے معلوم نہ تھا

تیرے نازک سے پروں سے یہ زرو سیم کا بوجھ
تیری پرواز کو آزاد نہ ہونے دے گا
تو نے راحت کی تمنا میں جو غم پالا ہے
وہ تری روح کو آباد نہ ہونے دے گا

یہ سچ ہے کہ ساحر نے امرتا کو بہت چاہا تھا۔ لیکن بعد میں امرتا نے بے وفائی کی تھی۔ ساحر دلی گئے تو امرتا سے تنہائی میں ملنے کے آرزو لائے ہوئے تھے۔ انہوں نے فون کیا، امرتا آئی مگر ساتھ میں امر دز تھے۔ دونوں کے جانے بعد ساحر نے فون پر شکوہ کیا کہ کبھی تمہارے گھاس میں۔ کبھی اپنے گھاس میں شراب ڈال کر پی رہا ہوں۔ ایک نظم ہو گئی ہے۔ سنو:

محفل سے اٹھ جانے والو تم لوگوں پر کیا الزام
 تم آباد گھروں کے باسی، میں آوارہ اور بدنام
 میرے ساتھی خالی جام،
 دودن تم نے پیار جتایا، دودن تم سے میل رہا
 اچھا خاصا وقت کٹا اور اچھا خاصا کھیل رہا
 اب اس کھیل کا ذکر ہی کیسا، وقت کٹا اور کھیل تمام
 میرے ساتھی خالی جام،
 تم دنیا کو بہتر سمجھے، میں پاگل تھا خوار ہوا
 تم کو اپنانے نکلا تھا، خود سے بھی بیزار ہوا
 دیکھ لیا گھر بھونک تماشہ، جان لیا اپنا انجام
 میرے ساتھی خالی جام،

بعد میں یہ نظم فلم ”دوج کا چاند میں شامل ہوئی مگر اس میں ساحر اور امرتا کے تعلق کا گہرا افسانہ ہے۔
 لتا سنگھ شکر سے ساحر کا عشق بیحد مشہور ہوا۔ لتا ان کے گھر جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ رسوئی میں جا کر
 توئے پر روٹیاں بھی سینکتی تھیں۔ ساحر ان سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنی ماں سے بات کی ماں
 نے شرط رکھی کہ ”اے کہو پہلے مسلمان ہو جائے“؟ لتا اپنے گھر والوں کے مرضی کے خلاف نہیں جاسکتی تھیں۔
 ان کے بس میں اتنا ضرور تھا کہ تمام عمر کنواری رہیں۔ لتا کے لئے ساحر نے نظمیں لکھیں نظم ”تیری آواز“ وجد
 آفریں کیفیت ہے اور جذبہ شوق کا دھور ہے۔ خود ساحر کی ذات اور لتا کی ساحرانہ ہستی اس میں گھلی ملی ہوئی
 ہے۔

رات سنان تھی بوجھل تھی فضا کی سانسیں
 روح پہ چھائے تھے بے نام غموں کے سائے
 دل کو یہ ضد تھی کہ تو آئے تسلی دینے
 میری کوشش تھی کہ کم بخت کو نیند آ جائے

تو بہت دور کسی انجمن ناز میں تھی
 پھر بھی محسوس کیا میں نے کہ تو آئی ہے

اور نغموں میں چھپا کر مرے کھوئے ہوئے خواب

میری روشنی ہوئی نیندوں کو منالائی ہے

تاکے لئے ایک دوسری نظم ”معذوری“ میں ساحر نے زندگی اور ذہن کی کہانی سنائی ہے۔ دل کی دھڑکنوں کی طرح ٹوٹے داخلی رخ کی ترجمانی کی ہے اور پیکر تراشی اور پرستاری کے منزل سے گذرتے ہوئے رقص گرداب اور موج رواں کی گل فشانی کی ہے۔

ساحر کے معاشقے کی داستاں سدھا ملہو ترا سے بھی پھیلی۔ خوب چرچا ہوا۔ اخبار نے بھی اسے خوب اچھالا۔ ان کی دنیا میں مستور حیرت زاد واقعات کی شناخت بھی ہوئی۔ ان کی ندرت اور جمالیاتی معنویت کا احساس بہتوں ہوا اور لگا کہ دونوں شادی کر لیں گے۔ لیکن شاید حد بندیوں سے علاقہ ہو گیا اور نشان زدگی انسلاکاتی امکانات سے جہاں دگر بن گئی۔

ساحر کے معاشقے میں شکیلہ بھوپالی کا بھی نام جگمگاتا ہے۔

ساحر نے محبتیں کیں۔ چلتی ڈھلتی زندگی میں یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ کوئی طاقت ہے جو انسانی فیصلوں کو بدل دیتی ہے اور حالات کا رخ موڑ دیتی ہے۔

ساحر نے ابتدائی زندگی میں حالات سازگار نہ رہنے کی وجہ سے رسالہ ”ادب لطیف“ کی ادارت کی، ”شاہکار“ ”سوریا“ ”شاہراہ“ اور ”پریت لڑی“ جیسے رسائل کے مدیر رہے۔ اور بعد میں فلمی دنیا سے وابستہ ہو کر نغمہ نگاری حیثیت سے مشہور ہوئے۔

ساحر کی زندگی کی گریں کھولتے وقت مداحوں کی محبت و عقیدت، حاسدوں اور منافقوں کے بغض و عناد کو سامنے رکھنا ضروری ہے۔ بظاہر ان کی زندگی پھول سے پھول تک ایک تپلی کی پرواز ہے۔ اور شیشہ آب سے رقص گرداب تک موج رواں ہے۔ انہوں نے فلمی مشاغل میں شاعری کی اور ترجیحات کی سطح پر نظموں اور گیتوں کو فوقیت دی۔ ان کی تخلیقی حیثیت کے ریشمی پیکروں میں جتنی محبتیں ہیں ان میں سمبندھ کا فطری تقاضہ کم نظر آتا ہے!

تیری محفل سے اٹھنے کی تجویز پر

میں اٹھوں اور دل بیٹھتا جائے ہے

☆☆☆

سحر تک کون جانے کتنے فتنوں کو جگا ڈالے

بظاہر کا فرہ سوئی ہوئی معلوم ہوتی ہے

خلیل فرحت کا رنجوی مرحوم

شہناز خانم عابدی، کینیڈا

ساحر جو ”پل دوپل“ کے شاعر نہیں تھے

میں نے اپنے قلم کو افسانہ نویسی اور کہانی کاری تک محدود رکھا ہے لیکن کبھی کبھی شدت سے یہ تحریک ہو جاتی ہے کہ اس حصار سے باہر نکلوں۔ مثال کے طور پر جب کبھی ساحر لدھیانوی کی شاعری سے میرا سامنا ہوا تو میں نے اپنے قلم کو آپ ہی آپ متحرک ہوتا ہوا محسوس کیا۔ ایسا کیوں ہوا۔؟ اس کا جواب ضروری نہیں لگتا کیونکہ میرے پڑھنے والے اس سوال کے جواب تک پہنچ گئے ہونگے۔ میں نے برسوں شعر و ادب کے نقادوں کی اس سرد مہری کا مشاہدہ کیا ہے جو ان میں سے بیشتر نے ساحر کے ساتھ روا رکھی ہے۔ ساحر لدھیانوی کا تعلق شاعروں کی اس نسل سے ہے جو ”انگارے“ کی اشاعت کے فوراً بعد ترقی پسند تحریک کے سیل تند و تیز سے ابھری اور اردو شعر و ادب پر چھا گئی۔ اس نسل کو پر تیم چند، جوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری، حسرت موہانی جیسے بزرگوں کی سرپرستی اور آشر واد حاصل تھی۔ ساحر لدھیانوی اس نسل کے سرخیل شاعروں فیض احمد فیض، کیفی اعظمی، اسرار الحق مجاز لکھنوی، معین احسن جذبی، مخدوم محی الدین، احمد ندیم قاسمی، غلی سردار جعفری وغیرہم کے شانہ بشانہ کھڑے تھے۔ میں تو بلا مبالغہ یہ بھی کہہ سکتی ہوں کہ ترقی پسند شعرا میں برہا برس پہلا نام ساحر لدھیانوی کا لیا جاتا تھا۔ تقسیم بڑے صغیر ہند سے قبل ہی ان کی شاعری کی گونج پورے ہندوستان کو لپیٹ میں لے چکی تھی۔ اس زمانے میں انہوں نے سیاسی معاملات کو بھی اپنی شاعری کا موضوع بنایا پاکستان میں وہ اہم ادبی رسالوں اور مجلوں (شاہکار، سوریا، ادب لطیف) کے مدیر ہوئے۔ لیکن یا تو ان کو وہاں ٹکے نہیں دیا گیا یا خود وہ پاکستان کے جاگیردارانہ اور زمیندارانہ سماج سے بددل ہو گئے اور بالآخر ۱۹۴۹ء میں ہندوستان آ گئے اور لدھیانہ میں کچھ دن ٹہر کر بمبئی چلے گئے۔ یوں بھی لکھا ہوا مل جاتا ہے کہ جب پاکستان میں ان کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہوئے تو وہ ہندوستان ہجرت کر گئے۔ فلموں کے واسطے سے ان کی شاعری اردو ہندی دنیا میں، گھر گھر اور گلی گلی پہنچ گئی۔ برصغیر اور اس کی سرحدوں کے باہر بھی جہاں جہاں ہندوستانی تھے بچے بچے کی زبان پر ان کا نام آ گیا اور بیرونی دنیا میں ان کا نام ہندوستان کی شناخت بن گیا۔ وہ ہندوستان کے ثقافتی

سفیر کی حیثیت اختیار کر چکے تھے۔

ہندوستان سے ان کا نام اگر جڑا ہوا تھا تو ان کی فلمی شاعری کے علاوہ وہ شاعری بھی تھی جو ہندوستان کی تحریک آزادی، اس کی کش مکش اور کشاکش سے عبارت تھی۔ اس شاعری کو قلمی، سطحی، سیاسی شاعری کا نام دے کر نظر انداز کرنا شاعر کے ساتھ زیادتی کے زمرے میں آ سکتا ہے۔ اس مخصوص عصر کی اکائی میں ساحر کی اس نوع کی شاعری وطن پرستی اور غیر ملکی تسلط سے رستگاری حاصل کرنے کی فطری لگن، تڑپ، اور سوز و ساز کی شاعری ہے۔ ساحر لدھیانوی نے روز روز بدلتی ہوئی سیاسی جوڑ توڑ، غیر ملکیتوں سے سیاسی نبرد آزمائی کو اپنے شعری وژن کی گرفت میں لے کر پورے تنقیدی شعور کے ساتھ پیش کیا۔ یوں اس نے اس اٹھل پھل عہد کی شاعرانہ تنقیدی تاریخ رقم کی۔ جس زمانے میں اس سے بزرگ شاعر مزاحمتی شاعری کر رہے تھے، جوش ملیح آبادی "ایسٹ انڈیا کمپنی کے سودا گروں کو" للکار رہے تھے۔ ساحر انتہائی رسان سے ہر ایک اہم معاملے کو ایک تاریخ کے طور پر لکھتا جا رہا تھا۔ فلسفہ تاریخ میں تنقیدی شعور سے معمور تحریروں کو یہ نظریہ امتیاز دیکھا جاتا ہے۔ ساحر کی اس نوع کی شاعری عصری اور وقتی موضوعات پر مشتمل ہونے کے باوجود تاریخ اور سیاست کے تنقیدی شعور کی نمائندہ شاعری ہے، دقتیہ شاعری نہیں ہے۔ اس کی اساس پر کسی بھی شاعر کو پس پشت نہیں ڈالا جاسکتا لیکن ساحر لدھیانوی کے ساتھ ایسا رویہ رکھا گیا جو بلا جواز تھا۔

اگر ان کو فلمی شاعر قرار دے کر نظر انداز کیا گیا تو یہ بھی زیادتی ہی تھی کیونکہ ان کی فلمی شاعری کا ننانوے فی صد حصہ معیاری شاعری پر مشتمل ہے۔ ساحر لدھیانوی کی شاعری کے بارے میں یہ روایت متی ہے کہ وہ دی ہوئی موسیقی کی دھن پر اپنے شعر تخلیق کرتے تھے۔ میں آسانی سے اس روایت کو تسلیم کرنے کی حالت میں نہیں ہوں لیکن یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ کبھی وہ موسیقار کی ترتیب دی ہوئی دھنوں پر شعر موزوں کرتے ہوں گے اور کبھی موسیقار ان کے اشعار کو سرنگیت میں ڈھالتے ہوں گے۔ انکی نظموں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہوگا۔ یہاں ہمیں اس حقیقت کو بھی نظر میں رکھنا پڑے گا کہ شاعر کو قلم کے منظر اور دیگر معاملات کو پیش نظر رکھنا ہوتا ہے۔ کوئی لاکھ یہ کہے کہ شاعری کی بھی موسیقی ہوتی ہے ہمیں اس بات کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ شاعری کی موسیقی کو راگ راگنیوں اور نر اور تال کی موسیقی میں ڈھالنا آسان کام نہیں ہے۔ اس کے علاوہ فلمی شاعری کو آدرد کی شاعری سے بچا کر آمد کی شاعری بنانا بھی تو فلمی شاعر کا فرض منصبی بنتا ہے ورنہ بقول کنھیالال کپور ایسے شعر تخلیق ہوں گے۔

مردم کی دھتکی رگ پر انگلی رکھی۔ اس نظم کا تجزیہ بھی کیا گیا۔ میں تو بس اتنا عرض کروں گی کہ ”تاج محل“ کو ساحر لدھیانوی نے جس زاویے سے دیکھا اور دکھایا وہ زاویہ نظر بھی اپنی جگہ اور اپنی قدر کا حامل ہے اور رہے گا۔ اس عصر کی فکر میں یہ زاویہ نظر خاصا عام تھا۔ اس زمانے کی ایک مقبول عام اور مشہور نظم۔

اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

میں مجاز نے کہا۔

جی میں آتا ہے یہ مردہ چاند تارے نوج لوں
اس کنارے نوج لوں، کچھ اس کنارے نوج لوں
ایک دو کا ذکر کیا، سارے کے سارے نوج لوں

ساحر لدھیانوی نے ”تاج محل“ کو بحیثیت فن تعمیر (آرکیٹیکچر) کے شاہکار کے کبھی مسترد نہیں کیا۔ اس کی نظم کے متن میں کوئی ایسا اشارہ بھی نہیں ملتا۔ ساحر لدھیانوی کے بہت بعد ایک بڑے فلمی شاعر کلیل بدایونی نے فلم لیڈر ۱۹۶۳ کے لئے اپنے گیت میں لکھا۔

ایک شہنشاہ نے بنوا کے حسیں تاج محل
دنیا والوں کو محبت کی نشانی دی ہے

ساحر نے سماجی استعمار اور طبقاتی معاشرے کے خلاف اپنے رد عمل کا ایک زاویہ پیش کیا تھا۔ کلیل بدایونی نے اگر ساحر کی نظم کا جواب دیا تھا تو وہ جواب قطعی اطمینان بخش نہیں تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں بھی کچھ عرصہ ساحر کی نظم کے سطحی مطالعے کے زیر اثر اس کے باطن سے دور رہی۔ میں نے بھی اس نظم کو اشتراکیت زدہ ترقی پسندی سے مملود کچھ کر مسترد کیا۔ دوسری تیسری بار پڑھنے کے بعد جب میں نظم کے باطن میں داخل ہوئی تو میں نے دیکھا کہ سماج کے روندے ہوئے جو لوگ اپنی بقا کی حد و جہد میں گرفتار ہوں اکثر اوقات ذوق جمال سے چشم پوشی کر لیتے ہیں۔ بھوکے کو آسمان کا گول چاند روٹی دکھائی دیتا ہے۔ ساحر لدھیانوی کی مذکورہ نظم ”میری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے“ اختصار اور ارتکاز کا ایک شاہکار ہے۔ بظاہر ایک نوع کی انتہا پسندی کا مظاہرہ کرنے والی یہ حقیقت پسندانہ تند و تیز اور تلخ نظم اپنے باطن میں ایک دل درد مند کی دھڑکنوں سے معمور ہے۔ اس کی ساخت میں علامات کا بھی ماہرانہ استعمال کیا گیا ہے۔ اس نظم میں جذبے اور تعقل کی آمیزش (Intermingling of emotion and intellect) کے علاوہ فکر و احساس کا رچاؤ

Discursive) اور منطقی (thought) کے ایسے عواطف کا فرمایا جس سے جو اس بصری شاعری میں عام نہیں تھے۔ اور جہاں جہاں بطور تجربہ ان کو تخلیقی عمل کا حصہ بنایا گیا تو شعریت کو مجروح ہونے سے بچنا مشکل ہو گیا۔ نظم کے آواز ہی سے شاعر اپنی محبوب سے اختلاف رائے اور اپنے ملتے نظر کی افہام و تفہیم کرنا نظر آتا ہے۔

”تاج تیرے لئے اک مظہر الفت ہی سی

ساحر لدھیانوی نے تاج محل کو محبت کی نشانی، مظہر الفت، موجب عقیدت، الفت بھری روحوں کی گزرگاہ تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے۔ اس کے برعکس تاج محل کو بزم شاہی، سطوت شاہی کا نشان، تشہیر وفا کا استعارہ، مردہ شاہوں کے مقابر میں سے ایک مطلق الحکم شہنشاہوں کی عظمت کے ستونوں میں سے ایک، شاعر کی محبوب اور خود شاعر کے اجداد کے لہو کی گلکاری، سے تعبیر کیا ہے۔ اس ضمن میں ساحر نے جو سوال یا نکتہ اٹھایا ہے اس کو نظر انداز کرنا بھی آسان نہیں۔

اُن رگت، لوگوں نے دنیا میں محبت کی ہے
کون کہتا ہے کہ صادق نہ تھے جذبے ان کے
لیکن ان کے لئے تشہیر کا سامان نہیں
کیونکہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مفلس تھے

مغربی تنقید نے نظم کے ڈھانچے (Structure) کا ذکر کرتے ہوئے اس کی تعبیر، ہمیت اور شکل کو بڑی اہمیت دی ہے۔ اردو میں کسی طرح کی تعمیری نہج رکھنے والی نظمیں ساحر کے عہد میں بہت کم ملتی ہیں۔ ساحر نے اپنی بیشتر نظموں کو تعمیری انداز میں تخلیق کیا ہے زیر بحث نظم ”میری محبوب کہیں اور ملا کر جنھ سے“ کا اختتام ملاحظہ فرمائیے۔

یہ چمن زار، یہ جنم کا کنارہ، یہ محل
یہ منقش درو دیوار، یہ محراب یہ طاق
اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

اس بند کے ساتھ ہی نظم کی عمارت پایہ تکمیل کو پہنچتی ہے۔ صوری، معنوی، اور منطقی تینوں اعتبار سے۔

ساحر کی نظم ”پل دو پل کا شاعر“ بھی اپنی علیحدہ شناخت اور انفرادیت رکھتی ہے۔ عام طور پر شاعر حضرات خواہ دنیا کو فانی خیال کریں لیکن اپنے آپکو دوام بخشے سے نہیں ہچکچاتے خواہ اپنی شاعری کے واسطے ہی سہی لیکن ساحر نے اس نظم میں صاف سیدھے اور واضح الفاظ میں اپنے آپ کو ”پل دو پل کا شاعر“ کہا ہے۔ اسی طرح شاعر ”ہم چومن دیگرے نیست“ کے دعویدار ہوتے ہیں۔ لیکن اس نظم میں ساحر نے اپنے بعد اپنے سے بہتر کہنے والے شاعروں کی نوید دینے کے ساتھ یہ بھی یقین دلایا ہے کہ خن فہم بھی اسکے دور کے خن فہموں سے بہتر آئینگے۔ یوں ساحر کی یہ نظم خسیاتی سطح پر ایک دلدوز اور دل سوز نظم ہونے کے ساتھ معنوی سطح پر سخی اور واقعیت پسندانہ ہو جاتی ہے۔ اس نظم میں بحر اور لفظوں کے صوتی بہاؤ، اتار چڑھاؤ کچھ ایسا ہے جیسے کسی درد مند کا دل دھڑک رہا ہو۔ ساحر نے اشیائے ہستی کے لمحاتی وجود اور جدلیاتی سچائی کا وجدان اپنے لفظوں کے صوتی اور معنوی آہنگ کے وسیلے سے جس طرح دیا ہے وہ تعریف و تحسین سے ماورا ہے۔

ساحر لدھیانوی کی شاعری یک رخی اور اک رنگی نہیں تھی۔ اساسی طور پر وہ ایک سیکولر شاعر تھا، وہ اشتراکی بھی تھا کیونکہ وہ غریبوں کے استحصال سے نفرت کرتا تھا۔ وہ انسانیت اور انسانیت کی اعلیٰ اقدار کو عزیز رکھتا تھا، وہ خواتین کے ساتھ جبر کا روادار نہ تھا۔ یوں اس کو ہیومانسٹ اور فیمینسٹ بھی کہا جاسکتا ہے۔

نیلام ہو رہا تھا کسی نازنین کا پیار

قیمت نہیں چکائی گئی اک غریب سے

ساحر دنیا میں جو دیکھنا چاہتا تھا اور دنیا کو جیسا دیکھنا چاہتا تھا نہ دیکھ سکا۔ اس کو کیا دیکھنا پڑا نظم ”آج“ میں دیکھئے۔

آج لیکن مرے دامن چاک میں

گر در او سفر کے سوا کچھ نہیں

میرے برہنہ سینے میں نغموں کا دم گھٹ گیا ہے

تائیں چیخوں کے انبار میں دب گئی ہیں

اور گیتوں کے سر ہچکیاں بن گئے ہیں

میں تمہارا مغنی ہوں، نغمہ نہیں

اور نغموں کی تخلیق کا ساز و سامان

ساتھیو! آج تم نے مجسم کر دیا ہے
اور میں اپنا ٹوٹا ہوا ساز تھا می
سردلاشوں کے انبار کو تنگ رہا ہوں
میرے چاروں طرف موت کی
وحشتیں ناچتی ہیں
اور انسان کی حیوانیت جاگ اٹھی ہے
بربریت کے خونخوار عفریت
اپنے ناپاک جبرڑوں کو کھولے
خون پی پی کے غزار ہے ہیں
بچے ماؤں کی گودوں میں سہے ہوئے ہیں
ہر طرف شور و بکا ہے
اور میں اس تباہی کے طوفاں میں
آگ اور خون کے بیجان میں
سربنگوں اور شکستہ مکانوں کے بلے سے پُر
اپنے نغموں کی جھولی پسا رہے
درد برد پھر رہا ہوں

مجھ کو امن اور تہذیب کی بھیک دو۔۔۔۔۔

درج بالا نظم کو ۱۹۳۷ء کے فسادات سے الگ کر کے دیکھئے تو بھی وہ آج کی نظم دکھائی دے گی۔ یہ

اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہم امن چاہتے ہیں مگر ظلم کے خلاف
ظالم کو جو نڈرہ کے وہ شامل ہے ظلم میں
قاتل کو جو نہ ٹو کے وہ قاتل کے ساتھ ہے
ہم سر بکف اٹھے ہیں کہ حق فتح پاب ہو

کہہ دو اسے جو لشکرِ باطل کے ساتھ ہے اس ڈھنگ پر ہے زور تو یہ ڈھنگ ہی سہی
جنگ کے بارے میں ساحر کے اصل خیالات و جذبات کیا تھے۔ ملاحظہ کیجئے۔

جنگ مشرق میں ہو کہ مغرب میں

امنِ عالم کا خون ہے آخر

جنگ تو خود ہی ایک مسئلہ ہے

جنگ کیا مسئلوں کا حل دے گی

آگ اور خون آج بخشنے گی

بھوک اور احتیاج کل دے گی

اس لئے اے شریف انسانو جنگ ملتی رہے تو بہتر ہے
آپ اور ہم سبھی کے آنگن میں شمع جلتی رہے تو بہتر ہے

برتری کے ثبوت کی خاطر خوں بہانا بھی کیا ضروری ہے
گھر کی تاریکیاں مٹانے کو گھر جانا بھی کیا ضروری ہے

ساحر کا یہ شعر تو ضربِ انشل کے طور پر مشہور ہوا تھا۔
ظلم پھر ظلم ہے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے
ظلم کے بارے میں ان کا یہ مصرع کس مزاج کا ہے؟
ظلم کی بات ہے کیا، ظلم کی اوقات ہے کیا
خون کے بارے میں مزید وہ کہتے ہیں۔

خون پھر خون ہے سو شکل بدل سکتا ہے ایسی شکلیں کہ مٹاؤ تو، مٹائے نہ بنے
ایسے شعلے کہ بجھاؤ تو بجھائے نہ بنیں ایسے نعرے کہ دباؤ تو دبا ئے نہ بنیں

مذہب کے بارے میں ان کے خیالات۔

ہر جگہ میں بدلتے دھرموں کو کیسے آدرش بناؤ گے

اچھا ہے ابھی تک ترا کچھ نام نہیں ہے تجھ کو کسی مذہب سے کوئی کام نہیں ہے
 ساتھ ہی علم کے بارے میں ان کا شکوہ
 جس علم نے انسان کو تقسیم کیا ہے اس علم کا تجھ پر کوئی الزام نہیں ہے
 عشق کے بارے میں انہوں نے کہا۔
 عشق آزاد ہے ہندو نہ مسلمان ہے عشق
 وہ یہ بھی کہتے ہیں۔

مرے سرکش ترانے سن کے دنیا یہ سمجھتی ہے
 کہ شاید میرے دل کو عشق کے نغموں سے نفرت ہے
 مگر اے کاش دیکھیں وہ مری پر سوز راتوں کو
 میں جب تاروں پہ نظریں گا ذکر آنسو بہاتا ہوں
 مجھے انسانیت کا درد بھی بخشا ہے قدرت نے
 مرا مقصد فقط شعلہ نوا کی ہو نہیں سکتا

ان کے ان مصرعوں کی اساس پر اگر ان کو صوفی منش قرار دیں تو یہ آپ کی مرضی لیکن میں ایسا نہیں کرونگی۔ انسان
 کے بارے میں ان کا یہ شعر دیکھئے۔

جرائم انسان پہ گونا دیب کے پہرے رہے فطرت انسان کو کب زنجیر پہنائی گئی
 انسان کی بات چل نکلی ہے تو ساحر (انسان) کی ایک نظم سے مندرجہ ذیل اقتباس پڑھ لیجئے۔
 آؤ کہ کوئی خواب بنیں:-

آؤ کہ کوئی خواب بنیں کل کے واسطے
 ورنہ یہ رات آج کے سنگین دور کی
 دس لے گی جان و دل کو، کچھ ایسے کہ جان و دل
 تا عمر پھر نہ کوئی حسین خواب بن سکے
 ساحر کی ایک نظم میں شامل اس امیج کو دیکھئے۔

یہ ہنستے ہوئے پھول :-

یہ ہنستے ہوئے پھول

یہ مہکا ہوا گلشن

یہ رنگ میں اور نور میں ڈوبی ہوئی راہیں

یہ پھولوں کا رس پی کے مچلتے ہوئے بھونرے

میں دوں بھی تو کیا دوں تمہیں اے شوخ نظارو

لے دے کے مرے پاس کچھ آنسو ہیں کچھ آہیں

ساحر لدھیانوی کی غزلیں اس عصر کے اچھے شاعروں کی غزلوں کے معیار کی ہیں کوئی نئی بات نہیں ملتی لیکن ان میں تغزل اور تاثر ضرور ملتا ہے۔

اب آئیں یا نہ آئیں ادھر پوچھتے چلو

کیا چاہتی ہے، انکی نظر پوچھتے چلو

جو خود کو کہہ رہے ہیں کہ منزل شناس ہیں

ان کو بھی کیا خبر ہے مگر پوچھتے چلو

کس منزل مراد کی جانب رواں ہیں ہم

اے رہرواں خاک بسر پوچھتے چلو

جب کبھی ان کی توجہ میں کی پائی گئی

از سرنو داستان شوق دہرائی گئی

اے غم دنیا تجھے کیا علم تیرے واسطے

کن بہانوں سے طبیعت راہ پر لائی گئی

دل کی دھڑکن میں توازن آچلا ہے خیر ہو

میری نظریں مجھ گئیں یا تیری رعنائی گئی

میں شاعری کی مستند پار کچھ نہیں لیکن ایک بات کہے بنا رہ نہ سکوں گی۔ کہ ساحر لدھیانوی فکر، جذبے اور حسیت

کے اعتبار سے ایک مختلف الججت شاعر تھے۔ ان کی شاعری میں بڑا تنوع ملتا ہے۔ یہی تنوع ان کی طاقت بھی ہے اور کمزوری بھی۔ فیض احمد فیض کی کلیات کا ان کی شاعری کے ساتھ مطالعہ کیا جائے تو ایک کی شاعری کا تنوع اور دوسرے بڑے شاعر کی شاعری کی یسانیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ میں یہ تو نہیں کہتی کہ شاعر کی شاعری کے مطالعے میں اس کی ذاتی زندگی کو نظر انداز کرنا چاہئے۔ ایک زمانے میں مشرق کی شاعری کی تنقید کا رویہ ایسا ہی تھا لیکن عصر موجود میں مشرق ہو کہ مغرب ذاتی زندگی کو پیش نظر رکھنا مستحسن قرار دیا گیا ہے۔ عبدالحی (ساحر) ایک دولتمند گجر جاگیردار خاندان میں جو سنگ سرخ کی عالیشان حویلی میں رہائش پذیر تھا، ۱۹۲۱ء میں پیدا ہوئے۔ ابھی اس کو بھی میں اپنے چھٹپن کے بارہ تیرہ برس ہی گزارے ہوئے تھے کہ وقت نے ان کو غربت، افلاس، اور خوف کے راستے پر ڈال دیا۔ ان کے والد نے دوسری شادی کی جس کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے ان کی والدہ نے طلاق مانگ لی۔ اور دھن دولت اور ملکیت میں اپنے جائز حصے سے دستبرداری لکھ دی۔ والد نے بیٹے عبدالحی (ساحر) کی کفالت کے لئے مقدمہ کیا اور ہار گئے لیکن ماں اور بیٹا "خوف" سے آزادی نہ حاصل کر سکے۔ تنگدستی کے باوجود ماموؤں نے دونوں ماں بیٹے کو سہارا دیا۔ ہائی اسکو ل پاس کرنے کے بعد عبدالحی کالج میں داخل ہوئے۔ وہاں ان کی زندگی میں امرتا پرتم داخل ہوئیں جو بعد میں مشہور صحافی، ادیبہ اور شاعرہ کے طور پر مشہور و معروف ہوئیں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ امرتا پرتم کی زندگی میں داخل ہوئے۔ امرتا پرتم کے والد کو یہ صورت حال پسند نہیں آئی اور اور نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے عبدالحی (ساحر) کو کالج سے نکلوا دیا۔ اور ساتھ ہی اپنی اس سولہ برس کی لٹریچر کی چٹ منگنی پٹ بیہ کر دیا۔ یہ واقعہ ۱۹۳۳ء کا ہے۔ ایک کو کالج سے نکلوا دیا گیا اور دوسری کورشت، ازدواج میں باندھ دیا گیا۔ لیکن دونوں ایک دوسرے کے رہے۔ دونوں اپنے وقت کے شعروادب میں، قریباً ساری دنیائے ادب میں شہرت اور مقبولیت کی انتہائی بلندیوں تک پہنچے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی جدائی کے ساتھ اور بھی بہت کچھ سہا۔ ساحر کو جس خوف نے بچپن سے پکڑ لیا تھا (اپنے طاقتور اور امیر باپ کے ہاتھوں) امرتا پرتم کے چنا اور سماج کے ہاتھوں اپنی گرفت کو مزید سخت کرنے کا موقع نصیب ہو گیا۔ دونوں ایک دوسرے کے نہ ہو سکے۔ آج ان الفاظ کو تحریر کرتے ہوئے میں پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتی ہوں۔ دونوں کے درمیان جو کچھ تھا اس سے کسی طور پست اور کم درجے کا نہ تھا جو ہمارے روایتی الوہی جوڑوں (نام نہیں لوگی) یا لوک جوڑوں کے، بین تھا۔ دونوں نے ہماری اور آپ کی دنیا میں جدائی کے کرب اور والہانہ دلی و روحانی وابستگی کی زندگی گزاری

اور رخصت ہو گئے۔ ہم نے ان کا درد نہ تو جانا نہ بانٹا۔ البتہ ان پر انگلیاں اٹھائیں، ان کو اسکیٹل کا نشانہ بنایا اور حتی الوسع ان کی زندگیوں اجیرن کیں۔ دونوں میں سے کسی نے بھی ہمارے تعصبات کے آگے سر تسلیم خم نہیں کیا۔ اس ضمن میں امرتا زیادہ بہادر ثابت ہوئیں۔ اس نے ایک کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے کاغذ پر اپنے پرتم (ساحر لدھیانوی) کا نام سو سے زائد مرتبہ لکھا۔

ساحر نے کہا۔

کسی سوہنی، سستی، ہیر میں

جو آگ تھی

مجھے اس آگ کی پہچان ہے

امرتا کی آگ کو بھی ساحر نے پہچانا ہوگا۔

ایسا نہیں کہ دنیا اور اہل دنیا نے ساحر کو اور اسکے فن کو سراہا نہیں۔ اس کے گیتوں کو فلم فیئر ایوارڈ ملے، اور تو اور اسکو پدم شری ایوارڈ بھی ملا۔ لیکن جس ایوارڈ کے ملنے سے ایک نہیں دو زندگیاں خوشیوں کا گہوارہ بن جاتیں، وہ ایوارڈ نہ ملنا تھا، نہ ملا۔ آخر آخر زمانے میں یہ ضرور ہوا کہ دونوں ایک ساتھ روس بلائے گئے (کسی کانفرنس کے سلسلے میں) روس میں اس تھوڑے سے ساتھ کے دوران ایک واقعہ پیش آیا۔ دونوں کو پہننے کے لئے نام کی تختیاں دی گئیں۔ غلطی سے ساحر کو امرتا پرتم کی اور امرتا پرتم کو ساحر کی تختی دی گئی۔ بعد میں اس غلطی کا تذکرہ کرنے کے لئے کہا گیا تو امرتا نے ساحر کے نام کی تختی ہٹانے سے انکار کر دیا۔ یہ سوچ کر کہ ساحر کا نام اس کے دل کو چھو رہا تھا۔ ساحر کی وفات کے بعد اس نے بے حد بچھتاوے کے انداز میں یہ کہا کہ ساحر کے نام کی تختی پہن کر اس نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ موت اس کے لئے آئی تھی، اس نے ساحر کو نشانہ بنالیا کیونکہ ساحر نے اس کے نام کی تختی پہن رکھی تھی۔ کاش! وہ تختی بدلنے سے انکار نہ کرتی۔ امرتا پرتم ساحر کے سگریٹ کے ٹوٹے رکھ لیا کرتی تھی اور ساحر کے چلے جانے کے بعد ان کو گاہے گاہے پیا کرتی تھی۔ ساحر کے مرنے کے بعد وہ جب کوئی ٹوٹا پتی تو خیال کرتی کہ اس کا دھواں ضرور اس مقام تک رسائی پالے گا جہاں ساحر ہے۔

ساحر کی زندگی میں سدھا ملہو ترا (ادا کارہ و نفعہ نگار) کا نام بھی آتا ہے کسی نے ہاجرہ مسرور کا نام بھی ڈال دیا ہے۔ لیکن میں ان دونوں ناموں کو نام سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ ساحر اپنی ضعیف والدہ کے

ساتھ رہا کرتا تھا۔ وہی اس کے لباس، خیال، رشتہ تئیں، کتاب برقی تھیں۔ وہ خاتون ایک مضبوط حکومت تئیں۔ جب انکے شوہر نے دوسری شادی کی تو انہوں نے ایک سرخ کی کوٹھی کی امیرانہ زندگی کو لامت ماری اور زندگی کو ترجیح دی۔ وہ صاحبہ اپنے شوہر کے بارے میں یہ روایت ملتی ہے کہ انہوں نے تیرہ شادیاں کیں۔

ساتھ کے بارے میں یہ شہادت ملتی ہے کہ وہ اپنے ملنے والوں کے ساتھ متنازع برتاؤ کیا کرتا تھا۔ گھڑی میں تولہ گھڑی میں ماشا۔ ابھی سر اور آنکھوں پر ٹھہار باہت تو ابھی گالیاں دینے کی حد تک بد مزگی اور چڑے پن کا برتاؤ رد رکھ رہا ہے۔ اس نے اپنے بچپن کے دوست (پینٹر) سے بھیجا جا کر جس طرح آنکھیں پھیریں اس کے بارے میں ڈاکٹر ستیہ پال آنند جی کا ایک دل دوز افسانہ ملتا ہے۔ ساحر خوش حال لوگوں کی طرح ہی نہیں بلکہ بمبئی کے پوش علاقے میں اعلیٰ طبقے کے حامل فرد کی مانند زندگی گزارتا رہا تھا لیکن وہ بیمار تھا۔ وہ بار بار ہاتھ دھونے کی عادت میں مبتلا تھا۔ ڈاکٹروں نے اسے (Obsessive Compulsive Disorder) کا مریض قرار دیا تھا۔

وہ تاش کھیل رہا تھا کہ حملہ قلب کا شکار ہوا اور ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں ۵۹ سال کی عمر میں وفات پائی۔ اس کے جسد خاکی کو بمبئی کی ایک پوش بستی جوہو کے قبرستان میں جگہ ملی۔ افسوس تازہ ترین اطلاع کی بمو جب ۲۰۱۰ء میں اس کی لحد کی جگہ کسی نئی قبر نے لے لی۔

جنگل میں تو شیروں کو بھی پہنچائے غذا
ہرنوں کی حفاظت کا بھی ذمہ حیرا
سمجھا ہے بھلا کون مشیت کے یہ بھید
یارب تو ہی جانے ترا گور کھ دھندا

پہلے تو خوب سمجھے ناقد ری۔ سخن
پھر ان کو یاد کیجیے آنکھیں بھگوئیے
مدت سے ال نقد و نظر کا طریق ہے
زعموں کو مار ڈالے، مردوں پر روئیے

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم

ابوالمعانی میرزا یگانہ چنگیزی کے حیات و فن پر

وسیم فرحت کارنجوی علیگ کی تحقیق

یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ

اس طویل مقالے میں یگانہ کے حیات و فن

کا کوئی گوشہ باقی نہ رکھا گیا ہے

سات ابواب پر مشتمل

ایک ضخیم، بسیط و دستاویزی کتاب

اشاعت کے آخری مراحل میں (تقریباً ۶۰۰ صفحات)

رابطہ

وسیم فرحت کارنجوی علیگ

مدیر، سہ ماہی ”اردو“

پوسٹ باکس نمبر ۵۵، ہیڈ پوسٹ آفس

امراوتی، ۴۴۶۰۱ (مہاراشٹر)

موبائل: 09370222321

شیریں دلوی، ممبئی

ساحر! ”جانے کیا تو نے کہی، جانے کیا میں نے سنی“

کہ وہ سحر اب بھی باقی ہے

واقعی، ساحر نے کیا کہا اور دنیا نے کیا سنا، کہ ساحر کا سحر، اب بھی باقی ہے۔ گو کہ انہیں اس دنیا سے رخصت ہوئے ایک عرصہ گزر چکا ہے۔ ساحر کو ابتدا میں فلمی دنیا میں کسی نے پہچانا نہیں اور جب ان کا پہلا نغمہ ہٹ ہوا تو پھر ان کے نغموں کو اہمیت حاصل ہونے لگی۔ آئیے لدھیانہ سے ممبئی تک ان کے سفر پر ایک نگاہ ڈال لیں۔

۱۹۷۷ء میں صدر جمہوریہ وی وی گری نے ساحر کو پدم شری ایوارڈ سے نوازا تھا۔ ساحر مزا چاروگ پالنے والوں میں سے نہیں تھے۔ کیونست پارٹی سے اگر وہ وابستہ تھے، تو ایسا اظہار کرتے تھے کہ تفریحا وابستہ ہیں۔ نظریاتی بحث سے گریز کرتے تھے۔ کیونست پارٹی کے کسی شخص کو بحث کے دوران زچ ہوتے دیکھتے، تو ان کے لبوں پر پر لطف شریسی مسکراہٹ ہوتی، جو دیکھنے والوں کے دل میں اتر جاتی۔

کہتے ہیں ساحر بھی کسی کے سحر میں گم تھے اور وہ سحر تھا امرتا پریتم کی محبت کا۔ وہ اپنے دوستوں سے گھنٹوں امرتا کی باتیں کرتے۔ وہ ترقی پسند شاعر تھے اور ان کے یہاں سماجی اور طبقاتی شعور کا احساس بھی شدید تھا، اس کے باوجود وہ رومانی شاعری بھی کرتے رہے، اس کے پیچھے شاید امرتا پریتم کا سحر کام کر رہا تھا۔ بہت سے ترقی پسند شعرا تحریک کا حصہ بن گئے تھے، مگر ساحر، شاعر ہی رہے۔ اسی کے ساتھ ساحر متوازن ذہن کے احساس شاعر تھے، انہیں کبھی جذبات کی رو میں بہتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔ وہ خواہ مخواہ کی لفاظی تو نہیں کرتے، مگر کبھی موقع آجائے، تو جواب دینے سے ہرگز نہیں چوکتے تھے۔

اپنی ذات کے حوالے سے ساحر کا شمار تنہا فرد میں کیا جاسکتا ہے۔ ان کی تنہائی کی وجہ کوئی نظریاتی اختلاف نہیں تھا، بلکہ وہ ایسے بھروج انسان تھے، جنہیں محبت کی ناکامی نے کئی گھاؤ دیے تھے، جو ازدواجی

زندگی کے تجربے سے محروم تھے۔ امرتا پر تم سے ان کی محبت کی داستانیں سنائی جاتی ہیں، مگر انہوں نے اگر مرتا سے محبت بھی کی تو مختلف نام سے، اسی لیے ساحران کی تقدیر میں رقم نہ ہو سکے۔ ساحر کے اشعار میں اس کی جھلک نظر آتی ہے۔

میں تصوف کے مرا حل کا نہیں ہوں قائل
میری تصویر پہ پھول چڑھاتی کیوں ہو
ایک سرکش سے محبت کی تمنا رکھ کر
خود کو آئین کے پھندوں میں پھنساتی کیوں ہو
جب تمہیں مجھ سے زیادہ ہے زمانے کا خیال
پھر میری یاد میں یوں اشک بہاتی کیوں ہو
تم میں ہمت ہے، تو دنیا سے بغاوت کر دو
ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو

درج بالا نظم ساحر نے کس کے حوالے سے لکھی ہے، اس کی وضاحت نہیں کی جاسکتی، مگر ساحر نے رومانی شاعری بھی کی ہے، انسان کے لطیف جذبات کی عکاسی کرتی ہے۔ درج ذیل نظم ملاحظہ ہو:

میرے گلے میں تمہاری گداز بائیں ہیں
تمہارے ہونٹوں پہ میرے لبوں کے سائے ہیں
مجھے یقین کہ ہم اب کبھی نہ چھڑیں گے
تمہیں گمان کہ ہم مل کے بھی پرانے ہیں
تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہے
میرے پلنگ پہ بکھری ہوئی کتابوں کو
ادائے عجز و کرم سے اٹھا رہی ہو تم
سہاگ رات جو ڈھولک پہ گائے جاتے ہیں

دبے سروں میں وہی گیت گا رہی ہو تم

ساحر کی زندگی میں کوئی پھپھلاہوروازہ نہیں تھا، ہاں مگر ایک دیوار سر در تھی۔ کہتے ہیں، جب پیچھے دیوار آ جائے، تو سامنے سے آتی ہوئی تلوار بھی ہاتھ میں پکڑ لی جاتی ہے، کہیں کہیں ساحر کی شاعری بھی ایسی ہی ننگی تلواری محسوس ہوتی ہے۔ ساحر کے گھر سے کالج کا فاصلہ ڈیڑھ میل کے قریب تھا۔ ساحر رات گئے اپنے دوستوں کے ہمراہ کالج کی دیوار پر جا بیٹھتے تھے، جہاں وہ اپنی محبوبہ سے بھی ملاقاتیں کیا کرتے۔ وہ دیوار ان کی زندگی کی علامت بن گئی تھی۔ یہاں بیٹھ کر ساحر نے بہت سی نظمیں تخلیق کیں۔

ساحر نے لدھیانہ اور لاہور کے کالجوں میں پڑھائی کی، بچپن ہی سے حساس اور اصول پرست تھے۔ سچ کے اظہار میں انہوں نے کبھی سمجھوتہ نہیں کیا، جس کے لیے انہیں تعلیمی اداروں سے نکالے جانے کی سزا بھگتنا پڑی، مگر آج ان ہی تعلیمی اداروں کو اس بات پر فخر ہے کہ عبدالحی ساحر ان کے طالب علم تھے۔ فلمی دنیا میں متعارف ہونے کے بعد ساحر نے تقریباً تیس سال تک فلمی دنیا پر حکمرانی کی۔ مرتے دم تک اپنے اصولوں پر قائم رہے اور یہاں بھی انہوں نے کوئی سمجھوتہ نہیں کیا، انہوں نے اپنی انا اور عزت نفس کی حفاظت کی۔

1948 میں ساحر پاکستان سے دہلی آئے اور پھر ممبئی کی فلمی دنیا سے متعارف ہوئے۔ جب وہ ممبئی آئے، تو کرشن چندر کے یہاں قیام کیا۔ فلم پرڈیوسران کی عزت کرتے، مگر جب فلموں میں نغمے لکھنے کی بات آتی، تو پرڈیوسر کتراتے اور کہتے۔ "ساحر صاحب آپ برصغیر کے عظیم شاعر ہیں، ہم آپ کے مداح ہیں، فلم آٹھ لاکھ میں بنتی ہے، ہم آپ سے گیت لکھوا کر فلم کو ناکام بنانے کا خطرہ نہیں مول سکتے۔" عصمت چغتائی کے شوہر شاہد لطیف ساحر کے دوستوں میں تھے اور فلم پرڈیوسر بھی تھے، مگر انہوں نے بھی ساحر کے نغموں کو فلموں کے ذریعے متعارف کرانے کا خطرہ مول لینے سے انکار کر دیا۔ مایوسی کے عالم میں ساحر نے موہن سہگل سے ملاقات کی اور ان کے ذریعے ساحر نے ایس ڈی برمن سے ملاقات کی۔ ایس ڈی برمن نے ایک نغمے کی دھن، موسیقی اور فلم کا منظر نامہ سمجھا کر گیت لکھنے کے لیے کہا۔ ساحر نے وہیں بیٹھے بیٹھے گیت لکھ دیا، اس کے بول تھے: "ٹھنڈی ہوائیں، لہرا کے آئیں" ایس ڈی برمن گیت سن کر خود بھی خوشی سے لہرانے لگے اور ساحر کو

ساتھ لیے کاردار اسٹوڈیو پہنچ گئے اور ان کی ملاقات کاردار سے کروائی۔ یہاں سے ساحر کے فلمی نغموں کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد ایس ڈی برمن کی دھن اور ساحر کے نغموں کی جوڑی نے فلمی دنیا کو سدا بہار فلمی نغمے دیے۔ ایک وقت تھا کہ فلمی دنیا میں ساحر کو کام دینے سے لوگ کتراتے تھے پھر ایک وقت ایسا آیا کہ ساحر کے نغموں کو قلم کی کامیابی کی ضمانت سمجھا جانے لگا۔

تم اگر مجھ کو نہ چاہو، تو کوئی بات نہیں
 تم کسی اور کو چاہو گی تو مشکل ہوگی
 بستی بستی پر بہت پر بہت گاتا جائے بنجارہ
 لے کر دل کا اک تارہ
 جو بات تجھ میں ہے تیری تصویر میں نہیں
 زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ ہر سات کی رات
 غیروں پہ کرم اپنوں پہ ستم اے جان وفا یہ ظلم نہ کر
 چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں
 ملتی ہے زندگی میں محبت کبھی کبھی
 کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے
 میں پل دو پل کا شاعر ہوں
 برباد محبت کی دعا ساتھ لیے جا
 مطلب نکل گیا ہے تو پہچانتے نہیں
 ہم انتظار کریں گے ترا قیامت تک
 تم اگر ساتھ دینے وعدہ کرو
 مرے دل میں آج کیا ہے، تو کہے تو میں بتا دوں
 جب بھی جی چاہے، نئی دنیا بسا لیتے ہیں لوگ

میں نے پی شراب ، تم نے کیا کیا ، آدمی کا خون
 نیلے صمگن کے تلے دھرتی کا پیار پھلے
 جرم الفت پہ ہمیں لوگ سزا دیتے ہیں
 یہ دادیاں یہ قصائیں بلا رہی ہیں تمہیں
 جو وعدہ کیا وہ نبھانا پڑے گا
 جانے کیا تو نہیں کہیں ، جانے کیا میں نے سینا تھی ہاتھ بڑھانا
 جانے وہ کیسے لوگ تھے ، جن کے پیار کو پیار ملا
 میں نے چاند اور ستاروں کی تمنا کی تھی
 تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے
 جیون کے سفر میں راہی ، ملتے ہیں پھنڑ جانے کو
 کیا ملے ایسے لوگوں سے جن کی فطرت چھپی رہے
 رنگ اور نور کی بارات کے پیش کروں

درج بالا فلمی نغموں کے مصرعوں کو پڑھنے والا ہر شخص ان گیتوں کو ضرور گنگنائے گا اور ساحر کی یاد تازہ ہو جائے گی۔
 یہ تمام مشہور نغمے فلمی دنیا کو ساحر کی دین ہیں۔ آسان زبان میں رواں دواں نغمے زبان زد عام ہیں۔ یہ نغمے
 صرف دھنوں پر گائے جانے اور فلمی منظر نامے کا حصہ نہ ہو کر بہترین شاعری کی مثال ہیں۔ ان نغموں میں
 شاعری ہے، ایسی شاعری، جو موسیقی کی دھن پر دل کی دھڑکن بن جاتی ہے۔

اس کی بہترین مثال وہ نغمہ ہے، جو آج بھی ہر دلہن کی رخصتی کے موقع پر گایا جاتا ہے۔ ساحر
 لدھیانوی کا نغمہ اور محمد رفیع کی آواز کا یہ ایسا شاہکار ہے کہ آج تک اس کے مقابل کوئی نغمہ نہیں آسکا۔

بابل کی دعائیں لیتی جا، جاتجھ کو سکھی سنسار ملے
 میکے کی کبھی نہ یاد آئے سسرال میں ایسا پیار ملے

☆☆☆☆

راشد اشرف، کراچی (پاکستان)

ساحر لدھیانوی۔ ایک سرکش سے محبت کی تمنا.....

ساحر لدھیانوی محبت کے آدمی تھے۔ سرحد کے ادھر بھی اور سرحد کے ادھر بھی..... جو دیکھتا تھا، ساحر کے سحر میں مبتلا ہو جاتا تھا۔ شخصیت کا سحر تھا، سرکشی کا یا شاعری کا، خدا جانے لیکن تھا جان لیوا..... لیکن ساحر کے لیے نہیں، بلکہ ان کے جادو سے گھائل ہو جانے والوں کے لیے۔ ذرا نام بھی تو دیکھیے کہ کیسے کیسے قد آور لوگوں کے آتے ہیں۔ ہاجرہ سرور (م: ۱۵ ستمبر ۲۰۱۲) بھی خود کو نہ روک پائی تھیں۔ ۱۹۴۶ء کے اواخر میں بمبئی کے اخبارات میں ان کی ہاجرہ سرور سے منگنی کی خبر کی اشاعت کا تذکرہ حمید اختر (م: ۱۱ اکتوبر ۲۰۱۱) نے اپنے خاکے 'بنے بھائی' میں کیا ہے۔ لیکن ساحر ہی تھے جو بھاگ نکلے تھے۔ بنے بھائی کہ بقول حمید اختر سراپا جمال ہی جمال، انکسار ہی انکسار، لکھنؤ کی تہذیب کا نمونہ، ساحر کو ہاجرہ سرور سے شادی پر آمادہ کرنے میں ایسے الجھے کہ خود کو الجھا بیٹھے اور ان کی پریشانی اس وقت دو چند ہوئی جب ہاجرہ سرور کی بہنیں عائشہ جمال اور خدیجہ مستور ان سے ساحر کی شکایت کرنے آدھمکیں۔ ساحر کے اس رویے کی وجہ سے بنے بھائی کو ترقی پسند تحریک کو نقصان پہنچنے کا خدشہ کھائے جاتا تھا۔ مگر یہ کوئی پہلا موقع تو تھا نہیں۔ حمید اختر کے مطابق اس سے قبل امرتا پریم، لانا ٹیگنر اور سدھا ملہوترا..... سب ساحر کی ساحری کے اسیر رہ چکے تھے۔۔۔ خالصہ اسکول لدھیانہ کی ایشر کور تو ماضی کا قصہ بن چکی تھی..... ساحر کی پہلی محبت۔۔۔۔۔ سدھا ملہوترا سے معاملہ ختم ہوا تو ایک فلمی اخبار نے تبصرہ کیا تھا کہ ساحر کو اپنے نام کے ساتھ اسکیٹل بنانے کا شوق ہے۔ وہ محبت کا کھیل کھیلتے ہیں اور جب تعلقات کامیابی کی منزل تک پہنچ جاتے ہیں تو خود ہی پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔

ایک برس ہوا جب لاہور کے ماہنامہ الحمراء میں کراچی سے تعلق رکھنے والے ادیب و مترجم قاضی اختر جو ناگڑھی کا ایک مضمون شائع ہوا۔ قاضی صاحب لاہور گئے تھے اور حمید اختر سے ساحر لدھیانوی اور ہاجرہ سرور کی منگنی ختم ہونے کا سبب کھوج لائے تھے..... لکھتے ہیں:

”اردو زبان کی ایک معروف افسانہ نگار کی جوان دنوں ممبئی ہی میں مقیم تھیں، منگنی ساحر لدھیانوی کے ساتھ ہو چکی تھی۔ ساحر کو ایک ایسے مشاعرے میں شریک ہو کر اپنی شہرہ آفاق نظم تاج محل سنانا تھی جس میں جوش ملیح آبادی بھی شرکت کرنے والے تھے جو الفاظ کے غلط تلفظ کو کبھی برداشت نہیں کرتے تھے۔ چونکہ ساحر لدھیانوی

اہل زبان نہیں تھے لہذا انہوں نے اپنی نظم تاج محل میں استعمال کیے گئے لفظ "مقابر" کے صحیح اور درست تلفظ کے بارے میں ان خاتون سے رائے طلب کی۔ انہوں نے بتایا کہ صحیح تلفظ "مقابر" یعنی "ب" کے نیچے زیر آئے گا۔ گویا یہ مصرعہ یوں ہو جائے گا: مردہ شاہوں کے مقابر سے بھلنے والی..... جوش صاحب نے ساحر کو جو ملاحیاں سنائی ہوں گی، ان کا اندازہ آپ اسے واقعے سے لگا سکتے ہیں کہ اس نے فی الفور ان خاتون سے اپنی مسئلہ کے خاتمے کا اعلان کر دیا۔"

خیر ہاجرہ مسرور کا یہ معاملہ تو ساحر لدھیانوی کی افتاد طبع کے باعث ختم ہوا لیکن پھر امرتا پریم کو کیا کہیے کہ شادی تو امروز سے کی اور وہی امروز، سلیم پاشا کو ایک ملاقات میں بتاتے ہیں کہ "یہ جانتے ہوئے بھی کہ امرتا ساحر سے پیار کرتی ہے، میں امرتا سے پیار کرتا ہوں۔ میں اسے اسکوٹر پر بٹھا کر اسٹوڈیو لے جاتا تو وہ میرے پیچھے بیٹھی میری کمر پر ساحر ساحر لکھتی رہتی۔".... امرتا نے "یادوں کے لمس" میں اپنے محبوب کو کچھ ان الفاظ میں یاد کیا تھا:

"یہی وہ چہرہ تھا جس نے میرے اندر انسانیت کی وہ جوت جگائی کہ ملک کی تقسیم کے وقت، تقسیم کے ہاتھوں تباہی سے دو چار ہو کر بھی جب میں اس حادثے کے بارے میں قلم اٹھایا تو دونوں گروہوں کی زیادتیاں بغیر کسی رعایت یا ریزرویشن کے قلمبند کر سکی۔"

اسی امرتا پریم نے ساحر کی موت کی خبر سن کر قلم اٹھایا اور اسے یوں خراج تحسین پیش کیا تھا:

یار بدنیت یا

تم نے تو یار ہمارے ساتھ بدنیتی کر دی

ہم نے تو تیرے نام پر دنیا کے لاکھوں الزام لیے

اور آج تم ہی دعا کر رہے ہو

یار بدنیت یا

چلو جہاں چلو گے ہم ساتھ چلیں گے

اگر موت کے ریگستان سے بھی گزرتا ہو گا تو گزریں گے

نریش کمار شاد (م: ۱۹۶۹) کو دیے ایک انٹرویو میں ساحر نے ایک قہقہے کے ساتھ شادی نہ کرنے

کے سوال کے جواب میں کہا تھا "کچھ لڑکیاں مجھ تک دیر میں پہنچیں اور کچھ لڑکیوں تک میں دیر میں پہنچا۔" بقول کیفی اعظمی "شادیاں ان پر منڈلائیں، منڈلاتی رہیں اور منڈلا کے رہ گئیں مگر ساحر ہر مرتبہ بچ نکلتے۔"

لدھیانہ کے ایک زمیندار گھرانے میں عبدالحی کے نام سے پیدا ہونے والا ساحر لدھیانوی، نجی زندگی میں نہایت شرمیلہ اور بزدل انسان تھا، اتنا کم ہمت کہ اس میں لاہور کے ناشر چودھری نذیر سے اپنی کتاب 'تلخیاں' کی بقایا رقم مانگنے کا حوصلہ بھی نہ تھا۔ یہ کام بھی اس کے عزیز دوست اے حمید (م ۱۹۹۰ء) پر مل (۲۰۱۱ء) ہی کو کرنا پڑا تھا۔ غرض پوری ہوئی تو دوستوں کا یہ ٹولہ انارکلی میں واقع ممتاز ہوٹل میں چائے اور چائیسٹری کھانے جا پہنچا جو ان دنوں ایک عیاشی تصور کی جاتی تھی۔ وہ زمانہ بھی خوب تھا، ممبئی کی زبان میں کہیے تو سب دوست کڑ کے ہوتے تھے۔ ان سبھوں کی ایک رات ایسے ہی کٹی تھی... مانگے کے سگرٹوں پر گزرا کرتے۔ مفلسی نے سبھوں کو دوپہا ہوا تھا لیکن حوصلے جوان تھے۔ رات کے آخر ہوتے ہوتے سب خواب خرگوش کے طرے لے رہے تھے۔ پو پھٹے، ساحر نے اے حمید کے سامنے یہ 'حسین' راز عیاں کیا کہ اس کے پاس دو روپے ہیں۔ سالم دو روپے۔ دونوں دوستوں نے ریلوے اسٹیشن کا رخ کیا جہاں چائے اور سگرٹ، دونوں ہی کا بندوبست تھا۔ اے حمید لاہور کے ان یادگار دنوں کا کیا خوب نقشہ بیان کرتے ہیں "ساحر لدھیانوی کو نشاط سینما کے سامنے والا بھوت گھرا لٹ ہو گیا تھا۔ اس کا کمرہ چلی منزل پر تھا۔ بلڈنگ خستہ حال تھی۔ دیواروں کا چونا گر رہا تھا۔ اونچی چھت میں جالے لٹکے تھے۔ غسل خانے کی کھڑکی بند نہ ہوتی تھی۔ ٹکے کی ٹوٹی سے ہر وقت پانی گرتا رہتا تھا۔ اس جگہ کھڑکی میں ٹونا ہوا شیشہ رکھ کر ساحر لدھیانوی شیو بنایا کرتا تھا۔ روشن دان میں چڑیوں نے گھونسل بنا رکھا تھا۔ اس عمارت کے آگے ایک لان تھا جس میں جھاڑ جھنکارا گا ہوا تھا۔"

کیسے خوش نما دن تھے وہ... جیبیں خالی لیکن حوصلے جواں۔ اور جب ساحر لدھیانوی کو قلمی دنیا سے وابستگی کے بعد سب کچھ مل گیا تب کیا اس بے چین روح کو قرار آیا تھا؟ حمید اختر اپنے ہمد درینہ ساحر لدھیانوی سے اس کے عروج کے دنوں میں ملنے گئے تھے مگر چکنی لوگوں نے انہیں وہاں جانے سے منع کیا تھا، کہہ تھا کہ ساحر لدھیانوی بدل گیا ہے۔ ان میں علی سردار جعفری بھی تھے جنہوں نے حمید اختر سے کہا تھا کہ "ساحر کے یہاں ٹھہر دے تو تکلیف میں رہو گے کیونکہ ساحر وہ نہیں رہا جو ۱۹۴۸ء میں تم لوگوں کو چھوڑ کر گیا تھا۔" لیکن حمید اختر کے دل کو قرار کیسے آتا۔ یہ ۱۳ دسمبر ۱۹۷۸ء کی صبح تھی جب حمید اختر ساحر کے گھر پہنچے تھے۔ وہ غیر شادی شدہ زندگی بسر کر رہا تھا... دولت میں کھیل رہا تھا... بر ملا کہتا تھا کہ "جارج برناڈشا کو تو ایک لفظ کا صرف ایک پاؤنڈ ہی ملتا تھا، میں نے تو ایک ایک گیت کے پانچ ہزار سے دس ہزار لیے ہیں۔"

ساحر لدھیانوی کو دیکھ کر حمید اختر کو خوشی نہیں ہوئی۔ وہ انہیں بدلا ہوا نہیں لگا بلکہ ٹونا ہوا دکھائی دیا۔ حمید اختر بیان کرتے ہیں "بیاری نے اس کے خوف میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا۔ اس کا بیڈ روم دور ایک کونے میں تھا۔ وہ سونے کے لیے جاتا تو اسے یہ خیال پریشان کرتا کہ رات کو دل کا دورہ پڑا تو یہاں سے کسی

تک اس کی آواز نہیں پہنچے گی۔ اسے سفر کرنا پڑتا توئی دو گاڑیوں میں ہوتا۔ اسے ہفتوں کہیں نہیں جانا ہوتا تھا مگر ڈرائیور کو حکم تھا کہ دروی پہن کر صبح آٹھ بجے ڈیوٹی پر آجائے۔ شاید ڈاکٹر کو بلانے کی ضرورت پڑ جائے۔ دن بھر وہ اپنی موٹی موٹی آنکھیں کھول کر خلا میں تکتا رہتا جیسے اسے گمشدہ کڑی کی تلاش ہو۔“ (بخارہ۔ حمید اختر)

ساحر بمبئی میں کئی منزلہ عمارت کا مالک تھا۔ پرچھائیاں..... جو اسی کے ایک مجموعے کا عنوان تھا۔ اسی عنوان پر عمارت کا نام رکھا گیا تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ بات خود اس کے اس بیان کے برخلاف تھی جس میں اس نے کہا تھا کہ:

اب نہ ان اونچے مکانوں میں قدم رکھوں گا
میں نے اک بار یہ پہلے بھی قسم کھائی تھی

ساحر کی غیر یقینی طبیعت و مزاج کے بارے میں ندافاضلی بھی 'حتی' بیان دے چکے تھے: "ماضی کی تلخ یادوں نے انہیں کسی حد تک sadist بنا دیا ہے۔ دوسروں کے منہ پر برا بھلا کہہ کر اور ضرورت مندوں کو بار بار اپنے گھر کے بے مقصد چکر کٹوا کر انہیں اب سکون بھی ملتا ہے۔ ساحر کے پاس جو بھی کسی کام کے لیے جاتا ہے، کبھی مایوس نہیں لوٹتا مگر جھوٹے وعدے کرنا اور مہینوں دوسروں کو ان میں الجھائے رکھنا ان کی مخصوص ہالی بھی ہے۔ ان بے مقصد چکر کاٹنے والوں کی مجبوریوں سے وہ نئے نئے لطیفے تراش کر اپنی شام کی محفلوں کو بھی رنگین بناتے ہیں۔ ساحر کو اپنے ہاتھ سے پیسہ دینے میں مزہ آتا ہے لیکن اگر کہیں کسی کارڈز گارنگ رہا ہو تو اس میں رکاوٹیں پیدا کرنے کے لطف کو وہ کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔"

ایک طرف یہ رویہ بیان کیا گیا ہے لیکن دوسری جانب اس کے عہد شباب کے دوست ابراہیم جلیس کا بیان بھی مد نظر رہنا چاہیے۔ جلیس اگست ۱۹۶۰ء میں ساحر سے ملنے بمبئی گئے۔ بیان کرتے ہیں:

"وہ ساحر لدھیانوی جو بمبئی کے فیشن اہل علاقے وارڈن ۱۱ کے تفریحی ساحل پر بیچ کنڈی اسکینڈل پوائنٹ کے سامنے پارسیوں کی ایک پرانی وضع کی کوٹھی کے ایک چھوٹے سے کمرے میں رہتا تھا اور لال پارک میں بس اسٹاپ پر بس کا انتظار کرتا تھا اب وہی ساحر لدھیانوی اندھیری کے ایک شاندار بنگلے میں رہتا ہے۔ وہ اب ہندوستان کا امیر ترین شاعر ہے لیکن اس کے باوجود اس نے غریب عوام سے اپنے ٹوٹے رشتے کو فراموش نہیں کیا ہے اور اب بھی اس کی آمدنی کا بیشتر حصہ علمی، ادبی اور عوامی اداروں کے لیے وقف ہے۔" (عبدالحی سے.....)

لیکن کیا یہ کیفیت اس دنیا میں بسنے والے انسان کے لیے کوئی نئی بات ہے؟ بچپن کی نفسیاتی الجھنوں کا اثر زندگی میں آگے چل کر بعض اوقات شخصیت پر عجب خوفناک طریقے سے اثر انداز ہوتا ہے۔۔۔ انسان جو بیک

وقت تضادات کا مجموعہ ہے۔۔۔ اپنے اندر تنہائی کا بوجھ اٹھائے۔۔۔ روز جیتا ہو اور روز مرتا ہوا۔۔۔ شہرت، دولت، عزت۔ یہ تمام چیزیں تو پائدار نہیں ہیں لیکن ساحر لدھیانوی کے یار عزیز حمید اختر اس بات پر مطمئن تھے کہ ان کے دوست سے زندگی کے نشیب و فراز میں ایک چیز کوئی نہ چھین سکا۔۔۔ اپنے فن سے اس کا خلوص۔

”اس نے صاف سیدھی زبان میں ملک کے کروڑوں عوام سے جو مکالمہ اٹھارہ برس کی عمر میں شروع کیا تھا، وہ ساٹھ برس کی عمر تک اسی شد و مد سے جاری رہا۔ وہ لکھتا رہا لوگوں کے لیے، بہتر مستقبل کے لیے، امن اور خوشحالی کے لیے۔ اس نے فلمی شاعری کو ایک نیا حسن اور نئی جہت دی مگر وہ اپنے اصل کام، تخلیق کے عمل کو نہیں بھولا اور اس نے محبت، مسرت اور امن کے گیت گانے بند نہیں کیے۔“ (حمید اختر)

حمید اختر ساحر کے وہ دوست تھے جن کی ہم نشینی میں لدھیانہ میں ساحر نے یادگار دن گزارے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں دونوں کی آخری ملاقات ہوئی تھی، اس کے بہت برسوں بعد دسمبر ۱۹۷۸ء میں حمید اختر بمبئی اپنے دوست سے ملنے گئے اور پھر اپنی وفات تک ساحر کو موجودہ صدی کی پہلی دہائی میں لکھے گئے اپنے کالمز میں تواتر کے ساتھ یاد کرتے رہے۔ حمید اختر پاکستان میں ساحر پر اتھارٹی مانے جاتے تھے۔ ۱۹۴۶ء میں دونوں لدھیانہ سے اکٹھے بمبئی اپنی قسمت آزمانے گئے تھے۔ ساحر کی پہلی فلم آزادی کی راہ پر تھی جس کے گانے اس نے لکھے جبکہ مکالمے لکھنے والوں میں ہاجرہ سرور، حمید اختر اور ایرایم جلیس شامل تھے۔ حمید اختر اپنے کالم میں لکھتے ہیں ”وہ بہت دہلا پتلا بلکہ کمزور قسم کا نوجوان تھا۔ البتہ اس کا قد تقریباً چھ فٹ تھا۔ سفید پتاون قمیض اس کا پسندیدہ لباس تھا۔ پاؤں میں وہ انگوٹھے والی چپل پہننے کو ترجیح دیتا تھا۔ ابتدائی زمانے میں اسے اپنے بد شکل ہونے کا بہت احساس رہتا تھا۔ حالانکہ وہ اگر خوبصورت نہیں تھا تو بد صورت بھی ہرگز نہیں تھا۔ چہرے پر چمک کے بہت ہلکے سے داغ تھے جو بہت غور سے اور قریب سے دیکھنے پر ہی نظر آتے۔ ناک خاصی لمبی تھی مگر اس کی شکل و صورت کا مجموعی تاثر خاصا خوشگوار تھا۔ اگر کوئی کمی تھی تو وہ اسے خوش لباسی اور بذلہ نخی سے پورا کر لیتا تھا۔ وہ معاشقے سے زیادہ اس کا ڈھنڈورا پیٹنے میں دلچسپی لیتا تھا اور بالعموم اس کے نتیجے میں ایک آدھ نظم لکھنے کے بعد وہ فرار کی راہیں ڈھونڈنے لگتا تھا۔ ساحر کی رہائش گاہ پر چھائیاں ان دنوں خالی پڑی ہے۔ میں نے ۱۹۷۹ء میں اس کے پاس قیام کے دوران اس کی گرتی ہوئی صحت کے پیش نظر اس سے پوچھا تھا کہ اس نے اس چاند کا کیا سوچا ہے؟ اس نے کہا کہ وہ اس بارے میں وصیت لکھ چکا ہے اور اس کا زیادہ حصہ فلاحی اداروں کو ملے گا مگر اس کی وفات کے بعد اس کی کوئی وصیت دستیاب نہیں ہوئی۔ کچھ عرصے اس کی ماموں زاد بہنیں انور، سرور وہاں رہیں پھر یہ دونوں بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں اور اس وسیع عمارت پر کئی برس صابر دست (حمید اختر نے یہی لکھا ہے) کا قبضہ رہا جہاں اس نے ساحر پبلشنگ ہاؤس قائم کر رکھا تھا۔ اب وہ بھی نہیں رہا۔ الہ آباد

میں اس کے دو ماموں رہتے تھے، ان کی اولادیں بھی زندہ نہیں ہیں اور ایک طرح سے اس کی کروڑوں کی جائیداد وارث پڑی ہے اور اپنے مالک، اس بڑے شاعر کی یاد میں سرنگوں ہے۔“ (ساحر کی یاد میں)

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ساحر کے سینے میں ایک ایسا دل دھڑکتا تھا جو دوسروں کی پریشانی دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا۔ فلمی دنیا کے خوفناک اور بے رحم شیب و فراز کے کتنے ہی ان گنت قصے سننے میں آئے ہیں اور ہمیشہ آتے رہیں گے۔ آغا جانی کا شیریں کی خودکشت ”سحر ہونے تک“ پڑھیں یا آغا شرف کی ”ایک دل ہزار داستان“.... یہ قصے ہمیں اس ناپائیدار زندگی کا اصلی اور تلخ چہرہ دکھاتے ہیں جس کی چکا چوند روشنیوں کے پیچھے اندھیرے بھی چھپے ہوئے ہیں۔ ایک وقت تھا جب امرتسر سے تعلق رکھنے والے ماسٹر ثار کا ہندوستانی فلمی صنعت میں طوطی بولتا تھا۔ مس کچن کے ساتھ جس کی جھکی جوڑی تھی، ویسی آج تک کوئی نہ بنا سکا۔ پروانے قطار اندر قطار اس کی ایک جھلک کے متنی ہوا کرتے تھے۔ اسی ماسٹر ثار کو ساحر نے ایک موقع پر کاردار اسٹوڈیو میں اس حال میں دیکھا کہ اس کا کلیجہ خون ہو گیا۔ کرشن ادیب (م۔ ۷ جولائی ۱۹۹۹) اس واقعے کے چشم دید گواہ تھے۔ انہوں نے ماسٹر ثار کو بی آر چو پڑہ کے انٹرکنڈیشنل دفتر کے باہر چہرے سیوں کی وضع قطع میں سخت گرمی میں بیٹھے دیکھا جو ہر آنے جانے والے کو بلا ضرورت سلام کر رہا تھا۔ ساحر، کرشن ادیب کے ساتھ ہی وہاں آیا تھا۔ چو پڑہ کے دفتر میں بیٹھے بیٹھے ساحر نے ماسٹر کو اگلے روز ملاقات کے لیے بلانے کا سندیرہ بھیجا، وہ ماسٹر کو کچھ کام دینا چاہتا تھا۔ دو گھنٹے گزار کر جب یہ لوگ باہر نکلے تو ماسٹر ثار نے جھک کر ساحر کے پاؤں پکڑ لیے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ساحر نے اسے سینے سے لگایا اور پھر بغل میں ہاتھ دے کر اپنی گاڑی تک لے گیا اور کہا ”چلیے! جہاں آپ کو جانا ہے، میں چھوڑ دیتا ہوں۔“..... ماسٹر ثار ان دنوں ایک کھولی میں رہا کرتا تھا۔۔۔ بعد میں کرشن ادیب کو ساحر نے بتایا کہ اس شخص کے پاس دنیا کی مہنگی ترین گاڑی رولز راس ہوا کرتی تھی۔

کرشن ادیب نے اپنے مضمون ”ساحر یادوں کے آئینے میں“ میں ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے۔ وادی چنبل کے ڈاکوؤں کی کہانی پر مبنی فلم ”مجھے جینے دو“ نمائش کے لیے پیش کی گئی اور چنبل کے ڈاکوؤں نے بھی اسے دیکھا۔ اس فلم کا نغمہ نگار ساحر تھا۔ ساحر انہی دنوں ایک مرتبہ کرشن چندر اور اپنی والدہ اور بہن انور کے ہمراہ لدھیانہ جا رہا تھا کہ رستے میں گوالیار شوپوری کے مقام پر ڈاکوؤں کے سردار نے اس کی کار کو روک لیا۔ اسے خبر تھی کہ ساحر لدھیانوی اس رستے پر سفر کر رہا ہے۔ سردار نے ساحر سے استفسار کیا کہ کیا آپ وہی ساحر لدھیانوی ہیں جس نے ”مجھے جینے دو“ کے گانے لکھے ہیں؟ ساحر سمیت سمکھوں کے اوسان خطا ہو گئے۔ ڈرتے ڈرتے حامی بھری اور ادھر سردار کا چہرہ کھل اٹھا۔ وہ ان سب کو اپنے اڈے پر لے گیا، رات وہیں بسر

ہوئی، ساحر اپنا کلام سناتا رہا اور بڑے ڈاکوؤں نے انہیں عزت و احترام کے ساتھ رخصت کیا۔ معروف و بیاک افسانہ نگار واجدہ تبسم (م: ۷ دسمبر ۲۰۱۰) کو ساحر سے ایک تعلق تھا۔ ساحر ان کی ناز برداریاں کیا کرتے تھے، شفقت کیا کرتے تھے۔ واجدہ، ساحر کی غیر متوازن شخصیت پر اعتراض کرنے والوں کو منہ توڑ جواب دیا کرتی تھیں، ملاحظہ ہو: ”ایک شخص جس نے شادی نہ کی، نہ بیوی کی قربت میسر آئی، نہ از دواجی زندگی کا سکھ دیکھا، نہ بچوں کی جنت کے مزے لوٹے، اس کی محرومیوں کے بارے میں بھی تو سوچو۔ اگر یہ شخص اپنی ہی تقدیر لکھنے پر قادر ہوتا، اپنا کاتب تقدیر آپ ہوتا تو ہر مرد، ہر عورت، ہر انسان اپنے آپ کو بچہ خواہ صورت بناتا، بچہ تعلیم یافتہ بناتا، بچہ امیر بناتا۔ اچھا جیون ساتھی جتا، خوب اولاد، خاص طور سے بیٹے اپنے لیے چتا۔ لیکن ہم سب کسی اور کے قلم کا لکھا پورا کر رہے ہیں۔ اچھے سے کر رہے ہیں یا برے سے کر رہے ہیں بہر حال زندگی کو گزار رہے ہیں۔ تو کتنے عظیم ہیں وہ لوگ جو اپنی محرومیوں کے باوجود دوسروں کے لیے جیتیں۔“

یادش بخیر، ہمارے یہاں ایک ہوتے تھے سعید رضا سعید۔ آج ان کو یاد کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ یہ نامور صحافی، ادیب، شاعر و ادیب تھے۔ ریڈیو پاکستان کراچی سے وابستہ رہے۔ گریہ کیا جائے کہ سعید رضا سعید، معروف شاعرہ منور سلطانہ کے خاوند تھے تو شاید بات بنے گی۔۔۔۔۔ سعید رضا، جولائی ۱۹۲۹ء میں اجمیر میں پیدا ہوئے اور ۲۱ جولائی ۱۹۹۵ء میں اس انجلاس میں انتقال کیا۔ سعید رضا ہمیں غیر منقسم ہندوستان اور ساحر لدھیانوی کی ایک جھلک یوں دکھاتے ہیں

”جگر صاحب جب بھی کسی آل انڈیا مشاعرے کے سلسلے میں بھیجے آتے تھے، اپنے کسی ہونہار شاعر کو ساتھ لاتے اور فلم انڈسٹری میں متعارف کرا کے چلے جایا کرتے تھے۔ نکلیل اور مجروح کو بھی جگر صاحب نے دریافت کیا تھا اور انہوں نے پرانے جے ہوئے شاعروں مدھوک، قمر جلال آبادی وغیرہ کی فہیموں میں رخنے ڈالنے شروع کر دیے تھے۔ ساحر بھی آئے تو انہیں جگر صاحب جیسی کسی بیساکھی کا سہارا نہیں نہیں تھا۔ وہ اپنی پتلی پتلی ٹانگوں پر چاتے ہوئے داخل ہوئے۔ مجروح ہوشیار آدمی تھے۔ باغبان اور صبا و دونوں کو خوش رکھنے کا فن جانتے تھے۔ ہم لوگوں کے ساتھ سیاسی مشاعروں میں آتے تو یہ پڑھ کر داد میٹے۔“

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر

لوگ ساتھ آتے گئے تھے کارواں بنتا گیا

اور فلموں میں اس قسم کے گیت لکھ کر پیسے میٹے

نہ نجرانگی رہا تو رے بٹھے پر

نہیں اس قسم کی سمجھوتے بازی ساعہ کی فطرت کے خلاف تھی۔ کیونست ہونے کا لیبل اس پر بھی لگ چکا تھا اس لیے کہ انہوں نے کبھی چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اردو، اردو ادبی اور ادبیاتی پروڈیوسر اس لفظ سے ایسے دانتے تھے جیسے ال کپڑے سے نمل۔ شروع شروع میں ناکامیاں ہوئیں۔ ایک آدھ چائس مل جاتا تو پیسے نہیں ملتے۔ ساحر نے بہت سخت دن گزارے۔ لیکن کلمات کی منتاں اس بلے پتے نوجوان کو توڑ نہیں سکیں۔ اور پھر فٹ نوٹی۔ ساحر کے گیت ہندوستان کے پانی کے ٹھکانوں کی آواز میں گونجنے لگے۔“ (ساحر چلا گیا۔ ساحر باقی ہے)

شہت آئی تو اپنے جلو میں ساحر کے لیے بہت کچھ ہے۔ کر آئی۔ ایوارڈز کی دانت لگ گئی۔ اہل مدھیہ نے کیوں پیچھے رہتے، وہ تو اس کی جنم بھومی کے باہمی تھے۔ ۱۹۵۵ء میں سالِ ادب لدھیانہ میں ایک سڑک کا نام حررہ رکھا گیا۔ اس کی قریب میں موجود تھے شہید لال داکر۔ ان کو یاد رہا کہ اسٹیج پر موجود سردار سیوا سنگھ نے سڑک کے بارے میں اعلان کیا تھا اور ساحر، چند کلمات کی ادائیگی کی دعوت دی تھی۔ ساحر اپنے گلے میں پھولوں کا ہار پہنے آیا اور کہنے لگا ”میں آپ سب کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے وہ اعزاز بخشا ہے جس کا میں مستحق تھا“ پھر وہ تالیوں کی گونج میں ایک توقف کے بعد بولا تھا ”میں اس اعزاز کا اس لیے حق دار ہوں کہ میری تمام عمر سڑکوں پر گزری ہے“۔ اس مرتبہ تمام ہال تالیوں کے ساتھ ساتھ قہقہوں سے بھی گونج اٹھا تھا۔

۲۵ اکتوبر ۲۰۱۳ کو ساحر لدھیانوی کو اس دنیا سے رخصت ہوئے ۳۳ برس ہو جائیں گے، ۱۹۸۰ء میں سی مہینے، اسی تاریخ کو ”نخ بستہ اداسی کے شاعر“ نے ۵۹ برس کی عمر میں اپنے دوست ڈاکٹر آر۔ پی۔ کپور سے ہاروں میں دم توڑا تھا۔

مجھ سے اب میری محبت کے فسانے نہ کہو

☆☆☆

حوالہ جات:

- ۔۔۔۔۔ آشنائیاں کیا کیا۔ حمید اختر۔ ۱۹۸۷ء۔ جنگ پبلیکیشنز۔ لاہور
- ۔۔۔۔۔ گلستانِ ادب کی سنہری یادیں۔ اے حمید۔ مکتبہ القریٰ لٹریچر۔ لاہور۔ ۲۰۰۷ء
- ۔۔۔۔۔ لاہور کے نوادرات۔ قاضی اختر جوٹا ٹریڈنگ۔ ماہنامہ انجمن۔ فروری ۲۰۱۲ء
- ۔۔۔۔۔ میں تینوں فیروں کی۔ سلیم پاشا۔ سنبل۔ راولپنڈی۔ ۲۰۰۹ء
- ۔۔۔۔۔ احوال واقعی۔ حمید اختر۔ بک ہوم، لاہور۔ ۲۰۰۵ء
- ۔۔۔۔۔ ساحر کافن اور شخصیت۔ سلطانہ مہر۔ (۱) اردو تجریر، گلشنِ اقبال، کراچی۔ ۱۹۸۹ء

شفیعہ قادری، حیدرآباد

ساحر لدھیانوی

(اور اُس نے میری ہتھیلی پر اپنا نام لکھ دیا)

”مجھے یاد ہے ایک مشاعرہ میں کچھ لوگ ساحر سے آٹوگراف لے رہے تھے سب لوگ چلے گئے اور میں اکیلی اُس کے پاس کھڑی رہ گئی تو ہنستے ہوئے میں نے اپنی ہتھیلی اُس کے سامنے بڑھادی کورے کاغذ کی طرح اور اُس نے میری ہتھیلی پر اپنا نام لکھ دیا اور کہا بلیک چک پر میرے دستخط ہیں۔ جو رقم چاہو لکھ لینا اور جب چاہو پیش کر دینا۔ چاہے وہ کاغذ مانس کی ہتھیلی تھی لیکن اُس نے کورے کاغذ کا نصیب پایا تھا اس لئے کوئی صرف اس پر نہیں لکھ جاسکتا تھا۔ صرف تو آج بھی میرے پاس نہیں۔ یہ تو محض کورے کاغذ کی داستاں ہے۔ اس داستان کی ابتداء بھی خاموشی تھی اور ساری عمر اس کی انتہا بھی خاموش رہی۔ آج سے چار برس پہلے جب لاہور میں ساحر مجھ سے ملنے کے لئے آیا تھا۔ آکر پُپ چاپ سگریٹ پیتا رہتا۔ راکھ دانی جب سگریٹ کے ٹکڑوں سے بھر جاتی تو وہ چل جاتا اور اس کے جانے کے بعد میں اکیلی سگریٹ کے ٹکڑوں کو جلا کر پیتی تھی۔ میرے اور اُس کے سگریٹ کا دھواں ہوا میں ملتا تھا۔ سانس بھی ہوا میں ملتی رہیں نظموں کے لفظ بھی ہوا میں۔ سوچ رہی ہوں ہوا کوئی بھی فاصلہ طے کر سکتی ہے وہ پہلے بھی شہروں کا فاصلہ طے کرتی تھی۔ اب اس دنیا اور اس دنیا کا فاصلہ بھی ضرور طے کرے گا۔“

امریتا پرتم نے ساحر کی شخصیت اور فن سے اپنی گہری وابستگی کا اظہار جس انداز سے کیا ہے ایسے مثال بہت کم ملتی ہے۔ اس ایک انوکھی مثال کے باوجود اردو دنیا میں ایسے ہزاروں لوگ بھی ہوں گے جو ساحر کی شخصیت اور اس کے فن کو شدت سے محسوس کرتے ہوں گے۔

ترقی پسند شاعروں میں ساحر ایک باوقار شخصیت اور اہم مرتبہ کے حامل تھے ان کا شمار مقبول ترین ترقی پسند شاعروں میں ہوتا ہے ساحر اُن خوش نصیب شاعروں میں سے ایک ہیں جن کی شاعرانہ عظمت اور اُن کی فنکارانہ صلاحیتوں کا اعتراف نہ صرف اُن کے ہم عصر شاعروں اور ادیبوں نے ہی کیا ہے بلکہ صنفِ اول کے نقادوں اور مبصرین نے بھی سراہا ہے۔

اردو زبان کے اس مقبول ترین شاعر نے ۱۸ مارچ ۱۹۲۱ء کو لدھیانہ کے ایک جاگیردار گھرانے میں آنکھیں کھولیں۔ اُن کے دادا فتح محمد لدھیانہ کے نامور رئیس اور بڑے زمیندار تھے۔ اُن کے والد کا نام

فضل محمد تھا۔ اُن کی والدہ سردار بیگم کشمیر انسل تھیں۔

ساحر کے والد جاگیردار کی نظام کی جارحانہ روایات و خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے رعیت اور کسانوں پر طرح طرح کے ظلم و استبداد کو روا رکھتے تھے۔ اُن کا زیادہ وقت عیش و عشرت اور رنگ رلیوں میں گزرتا تھا۔ اس بے راہ روی کے ماحول میں ساحر کی والدہ کا دم گھٹتا تھا وہ اپنے شوہر کی عیش و عشرت اور بے اعتدالیوں سے بے زار آچکی تھیں انہوں نے اپنے شوہر کو اس غلط روی سے ہٹانے کی بہت کوشش کی لیکن ان کی کوئی کوشش کارگر ثابت نہیں ہوئی بالآخر انہیں اپنے شوہر سے ترک تعلق کرنا پڑا اور وہ اپنے بھائی کے گھر چلی گئیں اُس وقت ساحر کی عمر صرف چھ ماہ تھی ساحر نے اپنی تعلیم ماں کی سرپرستی میں جاری رکھی۔

ساحر اسکول کے زمانے میں ہی شعر و شاعری میں دلچسپی لینے لگے۔ ساحر لدھیانوی نے انٹرنس پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں داخلہ لیا۔ اُس زمانے میں آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن سے وابستہ ہوئے۔ اور اس کی سرگرمیوں کو بڑھاتے رہے۔ وہ مزدوروں کے اجتماع اور سیاسی جلسوں کو مخاطب کرنے لگے۔ جلسوں میں اپنی سیاسی نظمیں بھی سنایا کرتے تھے۔

ساحر کے والد چونکہ ایک جاگیردار تھے اس لئے انھیں یہ بات پسند نہ تھی کہ اُن کا بیٹا ترقی پسند روایات کو پروان چڑھائے مزدوروں اور سیاسی جلسوں کو مخاطب کرے اور نظمیں سنایا کرے۔

ایک بار جب ایک ڈپٹی کلکٹر نے ساحر کی شاعری کی تعریف کی تھی تو وہ بہت خوش ہوئے اور فخر محسوس کرنے لگے کہ اُن کا بیٹا شاعر بن گیا ہے لیکن جب انھیں پتہ چلا کہ وہ زمینداروں اور جاگیرداروں کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں تو انھیں بہت دکھ ہوا اور کہنے لگے کہ اللہ نے ایسی اولاد دی کہ باپ کی زمینداری کو ختم کرنا چاہتا ہے۔

ساحر کی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے ان کے والد پر انگریزوں کا بار بار عتاب نازل ہوا۔ ساحر کی بعض نظمیں ضبط کر لی گئیں۔ بی۔ اے کے آخری سال کے بعد وہ لدھیانہ سے لاہور چلے گئے۔ جہاں انہوں نے دیال سنگھ کالج میں داخلہ لیا۔ اس کالج میں ساحر اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے صدر منتخب ہوئے۔ یہاں ان کی سیاسی سرگرمیاں اتنی بڑھ گئیں کہ انھیں کالج چھوڑنے پر مجبور کیا گیا۔ اگلے سال انھوں نے اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ لیا لیکن وہاں کا ماحول بھی اُن کو اس نہ آیا۔ ان حالات میں ساحر اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکے انھیں ہمیشہ کے لئے کالج چھوڑنا پڑا۔ ساحر ادب لطیف کے علاوہ شاہکار اور سویرا کے بھی بڑی حشییت سے وابستہ رہے ہیں۔

ملک کی تقسیم کے بعد فسادات پھوٹ پڑے اور لدھیانہ بھی فساد کی زد میں آ گیا۔ اس خونیں

فسادات کے زمانے میں ساحر کی والدہ لدھیانہ میں تھیں سخت پریشانی کے عالم میں ساحر اور ان کی والدہ اپنی جان ہتھیلی پہ لے کر کسی نہ کسی طرح دہلی پہنچے۔ دہلی میں ایک ہندو دوست کے ہاں رہے اس کے بعد پھر ایک سکھ دوست کے گھر منتقل ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء میں انہوں نے دہلی سے رسالہ شاہراہ جاری کیا۔ ۱۹۴۹ء میں بھیروی میں ترقی پسند مصنفین کی کل ہند کانفرنس ہوئی اس کانفرنس کے بعد ساحر نے بمبئی میں سکونت اختیار کی۔ پہلے کرشن چندر کے ہاں رہے۔ بمبئی پہنچ کر وہ فلموں کے لئے گانے لکھنے لگے۔ ”بازی“ ان کی پہلی فلم تھی۔

ساحر کی نظموں کا پہلا مجموعہ ”تلخیاں“ ساحر کی طلب علمی کے زمانے میں شائع ہوا۔ اب تک اس کے ۲۳ ایڈیشن اردو میں اور ۱۲ ایڈیشن ہندی میں شائع ہو چکے ہیں۔ حال ہی میں پنجابی ایڈیشن بھی شائع ہوا ہے ۱۹۵۵ء میں ان کی طویل نظم ”پرچھائیاں“ کتابی شکل میں منظر عام پر آئی۔ پرچھائیاں کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس کے تراجم نہ صرف ہندی اور مراٹھی بلکہ انگریزی میں بھی ہو چکے ہیں ۱۹۶۰ء کے بعد ۱۹۷۱ء تک جو کچھ نظمیں، غزلیں کہی ہیں وہ ”آؤ کہ کوئی خواب نہیں“ میں شامل ہیں اس مجموعہ پر ساحر کو سوویت لینڈ شہر ویارڈ اور مہاراشٹر اسٹیٹ ایوارڈ ملے۔ ۱۹۷۱ء میں انھیں پدم شری کا اعزاز عطا کیا گیا۔

”پرچھائیاں“ کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

جوان رات کے سینے میں دودھیا آنچل
چل رہا ہے کسی خواب مرمری کی طرح
حسین پھول، حسین چٹیاں، حسین شاخیں
لچک رہی ہیں کسی جسم نازنین کی طرح
فضا میں گھل سے گئے ہیں افق کے نرم خطوط
زمین حسین ہے خوابوں کی سرزمین کی طرح
تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں
کبھی گمان کی صورت کبھی یقیں کی طرح،
وہ پیڑ جس کے تلے ہم پناہ لیتے تھے
کھڑے ہیں آج بھی ساکت کسی زمیں کی طرح

تلخیاں اور پرچھائیاں، آؤ کہ کوئی خواب نہیں، گاتا جائے، بخارہ، ایسے مجموعے ہیں جن کے مطالعے سے ساحر کی انسان دوستی، معاشرے کے نشیب و فراز سے ان کی وابستگی، اُجالوں کی چاہت، احساس کی بالیدگی، پاکیزہ جذبات کی خوشبو اور زندگی کے شعور کا نمایاں عکس دل و دماغ پر چھایا جاتا ہے۔

ساحر ایک ایسے خوش نصیب شاعر ہیں جن کی شاعر کے ترجمے دنیا کی مختلف زبانوں، انگریزی، فرانسیسی، چیک، روسی، فارسی اور عربی میں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔
۲۶ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو اردو کا یہ روشن ستارہ ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا۔

ساحر کی تخلیقات کے مطالعے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی شاعری، مشاہدات، تجربات، احساسات اور جذبات کی آئینہ دار ہے۔ ساحر یہ محسوس کر رہے تھے کہ ہندوستان اگرچہ یکہ سیاسی اور معاشی اعتبار سے انگریزی سامراج کے زیر اثر ہے لیکن ان کے کلام کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ اس اثر کو زائل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ ہندوستان کے روشن مستقبل کے خواہاں ہیں۔ وہ ہندوستان کے ایک ایسے روشن مستقبل کو دیکھ رہے ہیں جس کی صبح کی پہلی کرن ایک خوش آئند کیفیات کی حامل رہے گی اس دنیا میں چھوٹے بڑے کا فرق مٹ جائے گا غریب اور امیر ایک ساتھ رہیں گے اپنے دکھ درد کو ہم آپس میں بانٹ لیں گے مساوات، برابری کا چلن عام رہے گا ہر ایک مذہب کے ماننے والوں کا احترام کیا جائے گا جہاں مقدس کتابوں کی بے حرمتی نہیں ہوگی۔ جہاں ماں بہنوں کی آبرو پر آنچ نہ آئے گی جہاں سب لوگ اپنے اپنے انداز سے جنس گے۔ سورج کی روشنی سے سب لوگ یکساں فیض حاصل کریں گے جہاں غلامی جہل افلاس کا خاتمہ ہوگا۔ مذہب کے نام پر خون خرابہ نہیں ہوگا۔
ساحر کا ایتقان ہے کہ وہ صبح کبھی تو آئے گی جس کا انتظار صدیوں سے کہا جا رہا ہے۔
ساحر بڑے اعتماد کے ساتھ کہتے ہیں،

پتاہ لیتا ہے جن جسموں میں تیرہ نظام
وہیں سے صبح کے لشکر نکلنے والے ہیں
ابھر رہے ہیں فضاؤں میں احمریں پرچم
کنارے مشرق و مغرب کے ملنے والے ہیں
ہزار برق گرے یا کائنات عیاں اٹھیں
وہ پھول کھل کے رہیں گے جو کھلنے والے

سیاسی و سماجی شعور جو اشتراکی فلسفہ کا مرہون منت ہے ساحر کے مزاج میں رچ بس گیا ہے ساحر نے سماج کے اُدھے طبقوں کی رنگ رلیوں کا گہرا مشاہدہ کیا ہے وہ نہ صرف اپنے خاندان کے باغی تھے بلکہ اس طبقے کے بھی باغی تھے جو زندگی کے مثبت اقدار سے دامن کشاں رہے یہی باغیانہ رجحانات ان کی تمام شاعری پر مسلط ہیں۔ ساحر ایک حد تک اپنے ذاتی غم کو برداشت کر لے رہے ہیں لیکن سماج کے غم کو وہ کبھی بھی

برداشت نہیں کر پاتے۔ ہمیشہ ان کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے رہے ہیں۔

اردو شاعری میں صنف غزل بعد میں آئی۔ صنف غزل سے پہلے نظم شاعری کی اصناف کو فروغ ہوا۔ سب سے پہلے بزرگان دین اور صوفیائے کرام نے تصوف سلوک، فقہ کے موضوعات پر نظمیں لکھیں آگے چل کر مرثیہ کی صنف اپنے کمال کو پہنچی۔

اردو میں جدید طرز کی نظم نگاری کو پروان چڑھانے میں حلقہ ارباب ذوق کے شاعروں نے اہم حصہ ادا کیا ہے۔ ساحر نے اگرچہ کہ نظم نگاری کے لئے پُرانے سانچے استعمال کئے تھے لیکن ان کو روایتی انداز میں نہیں برتا۔ ساحر نے زیادہ سے زیادہ نظمیں بند والے سانچے میں کہیں ہیں۔ ”خون پھر خون ہے“ ساحر کی مشہور نظم ہے۔ یہ حصہ ملاحظہ ہو۔

نظم پھر نظم ہے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے

خون پھر خون ہے ٹپکے گا تو جم جائے گا

ساحر کے مجموعوں میں صرف دو آزاد نظمیں ملتی ہیں جن میں سے ایک نظم ”آج“ ہے جو فسادات کے موضوع پر لکھی گئی ہے۔ پرچمیاں، ایک ایسی طویل نظم ہے جو مختلف بحروں میں کہی گئی ہے شروع شروع میں ترقی پسند شاعروں نے صنف غزل کی مخالفت کی لیکن رفتہ رفتہ وہ غزل کی سحرکاری سے بچ نہ سکے۔

ساحر اگرچہ ایک نظم نگار شاعر کی حیثیت سے شعری ادب میں اپنا ایک خاص مقام رکھتے ہیں لیکن ایک منفرد غزل گو کی حیثیت سے بھی شہرت کے مالک ہیں اگرچہ نظموں کے مقابلے میں ان کی غزلیں بہت کم ہیں۔ ساحر نے صنف غزل میں غزل کی بنیادی روایات کی بڑے سلیقے سے پاسداری کی ہے۔

ساحر اپنی غزلوں میں غزل کی روایتی زبان اور روایتی اسلوب کا استعمال نہیں کرتے۔ ان کی غزلوں میں تازگی، لطافت، شگفتگی اور تاثر پایا جاتا ہے

ساحر کی عشقیہ شاعری کا ایک خاص وصف، ترک تعلق، ترک الفت، بھی ہے ایک مقام پر وہ کہہ گئے ہیں۔

چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں

فلمی شاعر کی حیثیت سے بھی ساحر نے بڑا نام کمایا ہے جب ساحر لدھیانوی ایک فلمی شاعر کی حیثیت سے فلم انڈسٹری سے وابستہ ہو گئے تو اس وقت فلمی گیتوں کا معیار کافی گرا ہوا تھا۔ لیکن ساحر نے اپنی گیتوں میں ادبیت کو برقرار رکھا اور آرزو لکھنوی نے جو عمدہ روایت چھوڑی تھی اُس کی بازیافت اور فلم انڈسٹری کو نکھری ستھری ادبیت سے روشناس کرایا۔ ساحر نے آزادانہ طور پر اپنی پسند کی شاعری کی۔ ان کے گیتوں کا ایک اہم موضوع محبت اور اس کی عظمت بھی ہے۔ ان کے گیتوں کی سب سے نمایاں خصوصیات ان کا ترقی پسند

انہ مواد ہے۔ وہ ایک بیدار اور پختہ شعور کے ساتھ فلمی دنیا میں داخل ہوئے۔

یہ سچ ہے کہ فلمی شاعری کی تکنیک ان کی شاعری کی تکنیک سے میل نہیں کھاتی لیکن ساحر نے اپنی فلمی گیتوں، فلموں اور غزلوں کو ادب کے معیار سے رستہ نہیں بنایا۔ یہ فلمی چھاپا ان پر نہیں پڑنے دی مختلف قسم کی تجارتی اور تکنیکی پابندیوں کے باوجود اپنے ایک مثیدہ راد نکالی اور اس میں کامیاب رہے۔

گیت نگار کو بنی بنائی ذہنوں پر مستحکم کے لحاظ سے شعر کہنا پڑتا ہے۔ ساحر نے ہر قسم کے موضوعات پر فلمی گیت لکھے ہیں۔ یہ گیت ملاحظہ ہو۔

”وہ صبح بھی تو آئے گی“

ان کالی صدیوں کے سر سے جب رات کا آنچل ڈھلکے گا

جب دکھ کے بادل پھیلیں گے جب سکھ کا سا گر چھلکے گا

ساحر کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ اس نے فلموں کیلئے ایسے گیت لکھے جو سیاسی اور سماجی شعور سے معمور ہیں۔ ساحر نے اپنے قلم کی طاقت سے فلمی گیتوں کو نہ صرف ایک ادبی روپ دیا بلکہ اپنے گیتوں کو حسن کی طاقت، محبت کی وارفتگی اور سماجی شعور دیا اور وہ اپنی آخری سانسوں تک اپنی اس انفرادیت کو باقی رکھنے میں کامیاب رہے۔

ساحر نے جہاں استعارات و کنایات سے کام لیا ہے وہاں انہوں نے اظہار کے بیانیہ اور خطیبانہ طریقوں اور پیرایوں سے بھی کام لیا ہے ساحر میں یہ سادہ تھا کہ وہ اپنی شاعری کے لئے الفاظ کا انتخاب بہت سلیقے سے کیا کرتے تھے ان کی غظیات میں فارسی اور ہندی کا امتزاج بھی ہے بعض گیتوں کو انہوں نے ہندی کی عام فہم غظیات سے سنوارا ہے۔ بعض گیتوں میں فارسی غظیات کافی نمایاں ہیں۔ ان کے شعور نظم کے متن اور اس کی روح کی ہمیشہ پاسداری کیا کرتے ہیں۔

ساحر کی محاکات نگاری زندگی کے وسیع تر مشاہدات، تجربات و اقلیت کے ملوہ گہرے سماجی شعور کی بھی نشاندہی کرتی ہے۔

گلوں کا رنگ، ستاروں کی روشنی ہوتے
سنور تے اتنا کہ معیار زندگی ہوتے
بتوں کی چاہ نے کافر بنا دیا فرحت
خدا کو پوجتے اب تک تو ہم دلی ہوتے

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم



ابوالکلام قاسمی، علی گڑھ

مقبولیت اور امکانات کے درمیان معلق شاعر

اردو نظم نگاری میں ایسے شاعروں کی کمی نہیں جن کی قدر و منزلت کے تعین میں تنقید نے اہم کردار ادا کیا ہے، لیکن ایسے مستند شاعر، معدودے چند ہی رہے ہیں جنہوں نے اپنے قاری کے لئے نہ تو ترسیل و ابلاغ کا مسئلہ پیدا کیا ہو اور نہ ان کی مقبولیت کو تنقیدی تحریروں کے سہارے کی ضرورت محسوس ہوئی ہو۔ تاہم جب کسی شاعر کے کلام کے بارے میں اس نوع کی رائے دی جاتی ہے تو سب سے اہم سوال یہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے کہ ایسی شاعری جو اظہار کا بالواسطہ اسلوب نہیں اپناتی، اور پڑھنے یا سننے والے کے دل و دماغ کو براہ راست اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ وہ اپنے زمانی حوالوں سے کٹ کر اپنا اثر تو نہیں کھودیتی؟ کیا ایسی شاعری اپنی جذباتی اپیل کے باعث جس شدت سے اثر انداز ہوتی ہے، اسی شدت کے ساتھ بہت جلد فہموں سے زائل تو نہیں ہو جاتی؟ اس سوال، یا شاعری کے بارے میں اس قسم کے سوالات کے جواب کے لئے ٹھوس استدلال کی ضرورت پڑے گی۔ اس لئے ساحر لدھیانوی کی شاعری کو سامنے رکھے بغیر کوئی استدلال قائم نہیں کیا جاسکتا۔

سردست دیکھنے کی بات یہ ہے کہ ساحر کو اگر غیر معمولی مقبولیت حاصل رہی ہے اور خاص عمر اور ذہنی سطح کے قاری کے لئے ان کی شاعری کی اپیل بعض اہم اور سربرا آوردہ شاعروں سے بھی زیادہ ہے تو اس کے پیچھے کن نمایاں محرکات کی کارفرمائی رہی ہے۔

شاید اس وضاحت کی چنداں ضرورت نہیں کہ ساحر ان خوش نصیب شاعروں میں سے ایک ہیں، جن کے موضوعات اور طرز ادا کو قابل رشک حد تک مقبولیت حاصل رہی۔ مگر موضوعات کی سطح پر دیکھا جائے تو ان کی شاعری کا الہیاتی پہلو اور سیاسی اور سماجی اعتبار سے استحصال، جبر، سرمایہ داری اور جنگ کے خلاف ان کی شاعری کا سیاق و سباق فوری طور پر اثر انداز ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ لیکن یہ سوال پھر بھی اپنی جگہ قائم رہتا ہے کہ ساحر کی شاعری کا یہ تاثر ہر طبقہ فکر اور ہر عمر کے قاری کے لئے کم و بیش یکساں یا ایک جیسا کیوں

نہیں؟ ایسا کیوں ہے کہ عفتوانِ شباب یا نابالوغت فکر کے زمانے اثر پذیری کے لئے ہموار منہنی خیز حد تک حساس دل و دماغ ہی ساحر کی شاعری سے غیر معمولی اثر قبول کرتے ہیں، اور عمر اور عقل کی پختگی کے ساتھ ساتھ اس شاعری کی طرف پختہ رد عمل اس کی اپیل کو ہمہ گیر اور دیر پا کیوں ثابت نہیں کر پاتا؟ اس قسم کے سوالات کا سامنا کئے بغیر جس طرح مجاز، اختصار، جمیل مظہری اور جگر مراد آبادی کے سلسلے میں کوئی معقول تنقیدی رائے قائم نہیں کی جاسکتی اسی طرح ساحر لدھیانوی کی شاعری کی قدر و قیمت کا تعین بھی اس نوع کے سوالات کو نظر انداز کر کے نہیں کیا جاسکتا۔

اس ضمن میں یوں تو نظم اور غزل جیسی اصناف کے لئے دلائل پیمانے بھی مقرر کئے جاسکتے ہیں۔ تاہم اگر شاعری کے دیر پا ہونے یا نہ ہونے کے مسئلے کو کلی الاطلاق بھی سامنے رکھا جائے تو کسی حد تک اس مسئلے کو آسانی سے حل کیا جاسکتا ہے۔

اس بات کو تقریباً مسلمات کا درجہ حاصل ہے کہ شاعری میں احساس اور جذبے کی ایسی اہمیت ہے کہ اگر فکر اور فلسفہ کو بھی شعری قالب میں ڈھلنا ہے تو فکر جب تک محسوس فکر نہ بنے اور فلسفہ جب تک جذبہ و احساس کی سطح سے ہم آہنگ نہ ہو جائے، بڑی شاعری تو کیا اچھی اور قابل لحاظ شاعری بھی مشکل سے وجود میں آتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ فکری شاعری، اس وقت تک شعری آرٹ کا درجہ حاصل نہیں کر پاتی جب تک شاعرانہ تجربہ، اظہار کی تہہ داری کا ہنر نہیں سیکھ لیتا۔ لیکن ساحر لدھیانوی کی شاعری کا مطالعہ اس سے بالکل مختلف زاویہ نظر کا تقاضہ کرتا ہے، اس لئے کہ اس میں فکری دبازت کی کمی اور جذبے کی شدت ہی اہل نظر نقادوں کے نزدیک سب سے زیادہ محل نظر رہی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جس طرح فکر کے لئے محسوس فکر کی صورت اختیار کرنا ایک لازمی شرط ہے اسی طرح جذباتی و فور کے لئے بھی شعری اظہار کی سطح تک آتے آتے غیر شخصی اور دیر پا اقدار میں ڈھلنا ناگزیر ہوتا ہے۔ ساحر کی شاعری چونکہ رومانی شاعری کے ایک مخصوص اسلوب، یعنی ہجر زدہ محبت کی الم انگیزی اور کسی حد تک رومانی آدرش واد کی نمائندگی کرتی ہے۔ اس لئے جذباتی و فور اور رومانی آدرش واد کی عمر میں اس قسم کی شاعری کی مقبولیت غیر معمولی ہوتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں آئیڈیلزم یا آدرش واد کو کسی عمر کے ساتھ مختص نہیں کیا جاسکتا، مگر اس حقیقت سے بھی انکار مشکل ہے کہ عفتوانِ شباب کا آئیڈیلزم پختہ عمر کے آئیڈیلزم سے زیادہ شدید اور طاقتور ہوتا ہے۔ مگر ساحر کی شاعری میں تو ناکام محبت کی یا س انگیزی، ان کے آدرش واد پر بھی غالب نظر آتی ہے، اس لئے یہ شاعری میں بہت دور تک انسانی شعور کے ارتقا کا ساتھ نہیں دے پاتی۔ اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے ساحر کے موضوعات کو نظر انداز کر کے دیکھیں تو ایک اور صورت حال سے ہمارا سامنا ہوتا ہے کہ ان کے یہاں راست اظہار کا اسلوب اور تہہ داری پیدا

کرنے کی فنی تدابیر کا فقدان بھی ان کی شاعری کے تاثر کو دیر پا اور دور رس نہیں بننے دیتا۔ لیکن اگر شعری تاریخ میں بیانیہ اسلوب کو کوئی اہمیت حاصل رہی ہے اور علامت اور استعارے پر مکمل انحصار کے بجائے پیکر تراشی اور آہنگ کی قوت نے کسی شاعری کو زندہ رکھا ہے تو ساحر کی شاعری میں اس قسم کے شعری محاسن کی تلاش ہمیں لا حاصل دکھائی نہیں دیتی۔

ساحر لدھیانوی کی شاعری کی مقبولیت کا سب سے بڑا سبب اس کی خوش آہنگی ہے۔ اس خوش آہنگی کی تعمیر و تشکیل میں پرچہ تراکیب اور لفظی اور معنوی تعقیدات سے احتراز کا عمل دخل بہت واضح طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ ساحر کے یہاں عجز بیان نام کی کوئی چیز نہیں اور وہ فارسی اور ہندی الفاظ اور تراکیب کے امتزاج سے خوش آہنگ لفظیات کا تانا بانا تیار کرتے ہیں۔ لیکن دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ ان کی لفظیات، علامتی ابہام سے پیدا ہونے والی تہہ داری سے بالعموم عاری ہونے کے باوجود قاری کو اپنی گرفت میں کیونکر لے لیتی ہے؟ تو اس کی وجہ سوائے اس کے کچھ اور نہیں معلوم ہوتی کہ بسا اوقات وہ علامتوں میں بات نہ کہنے کے باوجود اپنے الفاظ کو استعاراتی سیاق و سباق دینے کے باعث امیج سازی اور پیکر تراشی کے عمدہ نمونے پیش کرنے میں کامیاب دکھائی دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر اپنی ایک نظم 'فلکست' میں جب وہ اس طرح کے مصرعے موزوں کرتے ہیں کہ:

اور اب جب کہ مری روح کی پہنائی میں

ایک سنسان سی مغموم گھٹا چھائی ہے

تو دیکھتے ہوئے عارض کی شعائیں لے کر

گل شدہ شمعیں جلانے کو چلی آئی ہے

تو اندازہ ہوتا ہے کہ گھٹا، کے ساتھ سنسان اور مغموم ہونے کی صفات یاد دیکتے ہوئے عارض کی شعاعوں سے گل شدہ شمعیں جلانے کا پیکر، ایک ساتھ استعارہ سازی کی بھی عمدہ مثال پیش کرتا ہے اور تمثیل پیکر بھی ابھارتا ہے۔ اسی طرح ایک اور نظم کہ:

اور پھر احمریں ہونٹوں کے تبسم کی طرح

رات کے چاک سے پھوٹنے کی شعاعوں کی لکیر (شعاع فردا)

یا پھر ان مصرعوں میں کہ:

یوں اچانک ترے عارض کا خیال آتا ہے

جیسے ظلمت میں کوئی شمع بھڑک اٹھتی ہے (ہراس)

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لب و رخسار کو شعاع، شمع یا چمکتے یا آتے ہوئے دوسرے معروض کی شکل میں دیکھنے اور لکھنے کا عمل ساحر کے تخیل کا ایسا زاویہ نظر ہے جو ان کی متعلقہ نظموں میں ان کی مخصوص شناخت، ایک خاص حد تک ہی سہی، مگر ضرور متعین کرتا ہے۔

ساحر لدھیانوی کی شاعری کا ذخیرہ تو لاتعداد ہے، ان کی ہجر زدہ ناکام محبت اور کہیں کہیں آئیڈیلزم کا زائیدہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر ان کا آئیڈیلزم بھی یہ نہیں، بلکہ شمع، فیضان بناتا ہے۔ اور ان کی ہجر زدہ محبت بھی ناکامی اور سیاست کی راکھ میں زندگی، حوصلہ اور توانائی کی پتنگاری تلاش کر لیتی ہے۔ اس طرح ساحر لدھیانوی اپنے ناسٹلجیا کو تخلیق کی قوت محرکہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ان کی نظم 'سرزمین یاس' اس کیفیت کو بڑی شدت کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ اس نظم کی بحر، اس کا آہنگ، چھوٹے چھوٹے مصرعے، ابتدا سے ہی اپنے بحر میں اسیر کر لیتے ہیں۔ اس کے ابتدائی مصرعے اس طرح ہیں:

جینے سے دل بے زار ہے

ہر سانس اک آزار ہے

کتنی حزیں ہے زندگی

اندوہ گیس ہے زندگی

پوری نظم میں ایک کے بعد دوسری تصویر لگا تار ابھاری گئی ہے اور جب نظم ختم ہوتی ہے تو ایک ایسی موثر خود نوشت کا تاثر سا بن جاتا ہے جس میں لفظوں سے تصویریں اور پیکر بنائے گئے ہوں، لیکن اس نظم کو جو چیز، اس کی خوش آہنگی، روانی اور تصویر کشی کے باوجود فنی ارتقاع حاصل نہیں کرنے دیتی وہ اس نظم کا حد درجہ شخصی ہونا ہے۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ ساحر اپنی بعض اور عمدہ نظموں میں بھی شعری تجربے کو غیر شخصی طور پر نہ برت پانے کے باعث ایک خاص سطح سے اوپر نہیں اٹھ پاتے۔ لیکن ان کی بعض نظمیں ایسی بھی ہیں جن میں ان کی اس کمی کو استعاروں پر مبنی پیکر تراشی نے حاوی نہیں ہونے دیا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی نظم 'تیری آواز' کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس نظم میں بعض فطری مظاہر کو محبوب کی آواز سے مربوط کیا گیا ہے اور اس طرح اس آواز کے وسیلے سے مختلف قسم کے پیکر تراشے گئے ہیں۔

یوں اچانک تری آواز کہیں سے آئی

جیسے پر بت کا جگر چیر کے جھرنے پھوٹے

یازمینوں کی محبت میں ٹوٹ کر ناگاہ

آسمانوں سے کوئی شوخ ستارہ ٹوٹے تیری آواز

ان چار مصرعوں میں پہلا مصرع ایک وقوعے کو پیش کرتا ہے۔ باقی تین مصرعے مجاز مرسل کی شکل میں بصری اور سماعتی صورت گری کے مختلف نمونے سامنے لاتے ہیں۔ مزید برآں یہ کہ شاعر ان مصرعوں پر ہی بس نہیں کرتا، بلکہ اگلے چار اور مصرعوں میں نظم کے واحد متکلم اور خارجی مظاہر کائنات پر بھی اس آواز کی اثر انگیزی دکھا کر پیکروں کو اور ایک جہت دیتا ہے۔

شہد سا گھل گیا تلخابہ تنہائی میں

رنگ سا پھیل گیا دل کے سیہ خانے میں

دیر تک یوں تری مستانہ صدائیں گونجیں

جس طرح پھول چٹکنے لگیں ویرانے میں

متذکرہ دو بندوں میں پر بت کا جگر چیر کے جھرنا پھوٹنے، زمینوں کی محبت میں آسمانوں سے شوخ ستارہ ٹوٹنے یا پھر تلخابہ تنہائی میں شہد کی گھلاوٹ، یاد دل کے سیہ خانے میں رنگت کا احساس اور پھول کی چٹک کو محبوب کی صدا کا نظم الہ بدل بنا کر پیش کرنا، جیسی ساری کی ساری ایمجری کے سبب زیر بحث نظم کو صرف تنہائی کے احساس یا ہجر کے کرب سے عبارت نہیں کہا جاسکتا، بلکہ یہ صناعی، نظم کو ایسی تصویروں میں تبدیل کر دیتی ہے کہ شاعری اور مصوری کے فاصلے تھوڑی دیر کے لئے مٹتے ہوئے نظر آنے لگتے ہیں اور شاعر جب یہ کہتا ہے کہ:

قطرہ قطرہ ترے دیدار کی شبنم ٹپکی

لوہ لہو تری خوشبو سے معطر گزرا

تو دیدار کی شبنم کا قطرہ ٹپکنا، مائر کو ان شاعروں کی صف میں لاکھڑا کر دیتا ہے، جن کو صرف چند نادراستعاروں اور پیکروں کے خالق کی حیثیت سے عرصے تک یاد رکھا جاسکتا ہے۔

ساحر کی ایمجری کی جستہ جستہ مثالیں تو ان کی متعدد نظموں میں بکھری پڑی ہیں، مگر ان کی ایک نظم 'منظر' اس سلسلے میں نمایاں ہی نہیں ممتاز بھی ہے۔ اس نظم کا ہر مصرع کسی نہ کسی پیکر کو جنم دیتا ہے اور پوری طرح ایک ایسی مکمل اکائی بنتی ہے جو نظم کی ہیئت کے لئے ایک لازمی شرط سمجھی جاتی ہے۔ پھر یہ کہ پوری نظم پہلے مصرعے کے پیکر اور لفظیات سے نمونہ پذیر ہوئی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ ہر مصرع ایک دوسرے سے لازمی طور پر مربوط اور ہر تصویر پچھلی تصویر کے کسی زاویے میں اضافہ کرتی ہے۔ نظم اس طرح ہے:

افق کے درپچوں سے کرنوں نے جھانکا

فضا تن گئی راستے مسکرائے

سمٹنے لگی نرم کھرے کی چادر
جواں شاخساروں نے گھونگھٹ اٹھائے
پرندوں کی آواز سے کھیت چوگے
نہ اسرار لے میں رہٹ گنگنائے
حسیں شبنم آلودہ پگڈنڈیوں سے
لپٹنے لگے سبز پیڑوں کے سایے
وہ دور ایک ٹیلے پانچل سا چکا
تصور میں لاکھوں دیئے جھلمائے
(ایک منظر)

اس نظم میں افق کا دریچہ، کرنوں کا جھانکنا، کھرے کی چادر کا سمٹنا، پرندوں کی آواز سے کھیتوں کا چونکنا، پگڈنڈیوں سے پیڑوں کے سایے کا لپٹنا اور تصور میں دیئے جھلانا وغیرہ ایک تصویر کے مختلف زاویے ہیں جو اپنے آپ میں استعارے بھی ہیں اور ایک استعارہ دوسرے استعارے سے مل کر نظم کو ایک عضویاتی کل بنانے میں بھی معاون ثابت ہوتا ہے۔ اس نظم کا ایک اور عجیب حسن یہ ہے کہ کرنوں سے شروع یہ نظم دیئے کے جھلمانے کے ساتھ ختم ہوتی ہے جس سے ایک طرح صبح سے شام تک کی پوری تصویر آنکھوں میں گھوم جاتی ہے اور اس کے دائرے میں پورا دن سمٹ آتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ کرنوں کا جھانکنا تو ایک واقعاتی منظر ہے مگر دیئے کا جھلانا اور وہ بھی تصور میں، یہ بالکل ایک تصوراتی عمل ہے، مگر اس مرکب پیکر کو مربوط طور پر نمایاں کرنے والی یہ نظم تجسیم سے شروع ہو کر ایک ایسی تجرید پر ختم ہوئی ہے جو تجرید اس نظم کو زمانے اور شخصی حوالے سے بلند کر دیتی ہے۔ ویسے اگر آپ اس نظم کے آخری دو مصرعوں کو پہلے پڑھ کر پھر شروع سے پوری نظم پڑھیں تو اس میں مخفی فلیش بیک کی تکنیک کا کسی نشاندہی کے بغیر بھی اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ساحر لدھیانوی کی نظموں میں جگہ جگہ بیانیہ اور خطابہ لہجے اور اسلوب کا گمان گزرتا ہے۔ ایسی نظمیں جن کا بنیادی آہنگ 'بیانیہ' جیسا ہے وہ بالعموم یادوں پر مبنی ہیں اور ان کی واقعاتی ترتیب صرف یہ کہ وقوعوں کے تسلسل سے ایک آہنگ کی تشکیل کرتی ہے بلکہ ان میں واحد متکلم کے پرسونا کی حیثیت سے شاعر کے علاوہ محبوب سرمایہ دار یا امن کے دشمن کردار اپنی صفات کے ساتھ سامنے آتے ہیں اور بیانیہ لہجہ کا تعین کرتے ہیں۔ اور ساحر کی ایسی نظمیں جن کا اسلوب خطابہ ہے، ان کی بنیاد عموماً مخاطب یا تکلم پر قائم ہے، ان کی ایک نظم شعاع فردا ہے۔ اس کا پہلا بند کچھ اس طرح ہے:

تیرہ دتار فضاؤں میں ستم خور وہ بشر

اور کچھ دیر اچالے کے لئے ترے گا

اور کچھ دیر اٹھے گا دل گیتی سے دھنواں

اور کچھ دیر قضاؤں سے لہویرے گا

بارہ مصرعوں کی اس نظم کے سات مصرعے اور کچھ کے الفاظ کے ساتھ شروع ہوتے ہیں۔ ان مصرعوں میں سے بعض میں ایچ سازی بھی واضح طور پر محسوس کی جاسکتی ہے، تاہم اس کے خطابیہ اسلوب کی بالادستی دوسری خصوصیات کو نمایاں نہیں ہونے دیتی۔

اسی طرح ساحر کی ایک اور مشہور نظم ہے 'خون پھر خون ہے جس کے ابتدائی دو مصرعے:

ظلم پھر ظلم ہے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے

خون پھر خون ہے ٹپکے گا تو جم جائے گا

ان مصرعوں کا ایک ایک لفظ یوں بھی خطابیہ اسلوب کا تقاضہ کرتا ہے، چنانچہ بعض بیانات کی وضاحت اور توثیق کے لئے اگر کئی کئی مصرعے استعمال کئے گئے ہیں، یا بعض تلازمات تکرار کے ساتھ استعمال ہوئے ہیں تو یہ عین فطری طریق کار ہے۔ مثال کے طور پر ابتدائی دو مصرعوں کے بعد کے چار مصرعے ہیں:

خاک سحر اپے جے یا کف قاتل پہ جے

فرق انصاف پہ یا پائے سلاسل پہ جے

تیغ بے داد پہ یا لاشے نکل پہ جے

خون پھر خون ہے ٹپکے گا تو جم جائے گا

ظاہر ہے کہ خطابیہ وضاحت، مترادفات کا استعمال اور ایک واقعے کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کرنا، خطیبانہ آہنگ کا نہایت موثر ہتھیار ہے ہیں، سو ساحر نے بھی دو ایک نظم میں اس کو برقرار رکھا ہے۔

خطابت کا یہ لہجہ یوں تو ساحر کی نظم 'مجھے سوچنے دے' میں بھی ہے، مگر جو بلند آہنگی اور خطیبانہ تکرار کی کیفیت 'چکلے' میں ہے وہ ان کے خطابیہ اسلوب کو غیر مستحکم کرتی ہے۔ نظم 'چکلے' کا ہر بند ایک ایک کیفیت یا منظر کے لئے مختلف تناظر کی تکرار پر قائم ہے اور ہر بند کے بعد 'شاخوانِ تقدیس مشرق کہاں ہیں' (ٹیپ مصرعے کو ترجیح بند ہیئت کی طرح دہرایا جاتا ہے۔ لیکن 'شاخوانِ تقدیس مشرق' کے الفاظ میں جو تقسیم ہے وہ آخری بند میں قائم نہیں رہ پاتا۔

ذرا ملک کے رہیروں کو بلاؤ

یہ گلیاں یہ کوچے یہ منظر دکھاؤ

شاخوانِ تقدیس مشرق کو لاؤ

شاخوان نقد میں مشرق کہاں ہیں

اس طرح متعدد بندوں میں متعین ہونے اور مستحکم ہونے والا خطاب یہ آہنگ حصے کی بلند آہنگی اور جذباتی تشبیح کی نذر ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس لئے اگر یہ کہا جائے تو کوئی غلط بات نہ ہوگی کہ ساحر لدھیانوی کی نظموں میں ویسے تو خطاب یہ اسلوب اور بیانیہ آہنگ بھی ملتا ہے مگر اس آہنگ کا تو اثر اور تسلسل وہ دور تک قائم نہیں رکھ پاتے، اسی لئے ان کی مختلف زاویوں کی نظموں میں اس اسلوب و آہنگ کی مربوط نشاندہی مشکل سے ہی کی جاسکتی ہے۔ ان کی نظموں کو تجزیاتی نگاہ سے دیکھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی شعری تدبیر کاری اور شاعرانہ ہنرمندی ساحر کے امتیاز کی شناخت بن سکتی ہے تو وہ استعاراتی اور تمثیلی پیکروں کی تخلیق کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ ویسے کہنے کو تو ان کی شناخت، ان کی شاعری کی جذباتی اپیل، آئینہ یلزم یا نیم بالغانہ سنسنی خیز حساسیت میں بھی تلاش کی جاسکتی ہے مگر تجربے کی سطحیت اور جذباتی و فور کی اضطرابی کیفیت، ان صفات کو شاعرانہ صفات کا درجہ نہیں دلا پاتی۔ جہاں تک ان کے پیکر تراش شاعرانہ تخیل کا سوال ہے تو اس سلسلے میں بعض نظموں کی مثالیں پہلے پیش کی جا چکیں۔ لیکن اگر اس سلسلے میں ساحر کی مشہور اور نمایاں نظم پر چھائیاں کو قابل اعتناء سمجھا گیا تو ان معروضات کی نامکمل سمجھا جائے گا۔

یہ بات درست ہے کہ پر چھائیں ساحر کی ایک اہم اور نمائندہ نظم ہے۔ اس نظم کی محاکاتی کیفیت کو کئی نقادوں نے سراہا ہے۔ مگر اس نظم میں پائے جانے والے ہیئت کے غیر رسمی تجربے کو بالعموم نظر انداز کیا گیا ہے۔ اس نظم میں اگر ایک سے زیادہ بحروں کا استعمال کیا گیا ہے تو اس کی کیا معنویت ہے؟ اور اگر اس نظم کو دوسرے دو پیار کرنے والوں کے بغیر پیش کیا جاتا تو اس نظم کے محاسن میں کوئی اضافہ ہوتا یا اس میں تخفیف ہوتی؟ مثال کے طور پر اگر یہ کیا جائے کہ پر چھائیاں کے دوسرے بند میں جہاں دو پیار کرنے والوں کو دیکھ کر تخیل کو مہمیز کیا گیا ہے، اگر ان چار مصرعوں کو نظم سے خارج بھی کر دیا جائے تو فضا کے تسلسل اور منطقی ربط کے اعتبار سے نظم میں کوئی فرق واقع نہیں ہوتا۔ چار مصرعوں کی تخفیف کے بعد یہ بند کچھ اس طرح رہ جائے گا۔

وہ بیڑ جن کے تلے ہم پناہ لیتے ہیں

کھڑے ہیں آج بھی ساکت کسی امیں کی طرح

یہی نضات تھی یہی رت یہی زمانہ تھا

یہیں سے ہم نے محبت کی ابتدا کی تھی

اب یہ بند شاید زیادہ پر قوت، زیادہ بھرپور اور زیادہ موثر بن گیا ہے۔ اس بند کے درمیانی مصرعے:

انہیں کے سایے میں پھر آج دو دھڑکتے دل

خوش ہونٹوں سے کچھ کہنے سنئے آئے ہیں

کا جواز سوائے اس کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ دوسرے دو محبت کرنے والوں کے اس حوالے سے نظم کے آخری حصے میں شاعر نے ایک نتیجہ نکالنے کی کوشش کی ہے۔ جب کہ وہ نتیجہ اس قسم کے سہارے کے بغیر بھی اس نظم کی ساخت سے معترضہ جملوں کو الگ کرنے کے باوجود بحسن و خوبی نکل آتا ہے۔

ہمیشگی نقطہ نظر سے پر چھائیاں، میں شامل حشو و زائد پر یوں تو اور بھی بعض اعتراضات وارد ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ بات بادی النظر میں بھی واضح ہو جاتی ہے کہ اس کے آخری چند بندوں میں خطیبانہ بلند آہنگی پورے توازن کو متاثر کرتی ہے۔ وہی خطیبانہ آہنگ جو ساحر کی بعض دوسری نظموں میں ان کی خوبی بنتا ہے اور دو ایک پوری نظموں کو ایک لہجے سے موسوم کرنے کا ضامن ثابت ہوتا ہے، اسی کی افراط پر چھائیاں کے آخری حصے کو ساخت کے اعتبار سے غیر ضروری اضافوں اور جذباتی تشبیح سے دوچار کر دیتی ہے۔ یہ بات اس وقت اور بھی زیادہ آنکھوں میں کھٹکتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ پوری نظم کا لہجہ اس حد تک دھیمے آہنگ کا ہے کہ کہیں کہیں اس پر خود کلامی کا گمان گزرتا ہے۔ اس نظم کا بڑا حصہ ماضی کی بازیافت اور یادوں کے سہارے نت نئے مناظر، تصاویر، پیکر اور تمثیلات کے تواتر سے ایک نوع کا کولاژ بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ ساحر نے اس نظم میں مختلف استعاراتی اور تمثیلی تراکیب بنائی ہیں اور پھر ان کو پیکروں میں ڈھال دیا ہے۔ بھوک، اگنے لگی کھلیانوں میں، افق پہ خون تمنائے دل کی لالی ہے، پر چھائیوں اور تنہائیوں کا جلنا، سورج کے لبو میں لتھڑی ہوئی شام، خوابوں کی رواؤں کا جلنا، یہ ساری تراکیب استعاروں اور تمثیل پر قائم ہیں۔ اور ان کی پیش بندی کے طور پر نظم کے پہلے دو بندوں کے آخری دو مصرعے:

تصویرات کی پر چھائیاں ابھرتی ہیں

تبھی گمان کی صورت کبھی یقین کی طرح

پہلے سے موجود ہیں جو نظم میں سامنے آنے والی تمثیلی صورت مری کا ماحول نظم کے ابتدائی مصرعوں سے ہی تیار کر دیتے ہیں۔ اس نظم کا غالب حصہ حرکی تمثیلوں سے مملو ہے اور ان تمثیلوں نے زیر بحث طویل نظم کی ہیئت کو پوری طرح سنبھال رکھا ہے۔

جہاں تک پر چھائیاں میں ایک سے زیادہ بحروں اور اوزان کے استعمال کا سوال ہے تو اس کی معنویت، بیان اور مواد کی مناسبت سے زبان اور اوزان کے انتخاب میں مضمر ہے جس کے باعث نظم زیادہ اثر انداز ہوتی ہے، یکسانیت کا گمان نہیں گزرنے دیتی اور ساحر کی نظم گوئی میں ایک طرح کے ہمیشگی تنوع کا اضافہ کرتی ہے۔

جب ہیئت پر ساحر کی قدرت اور ساخت کے مناسب ڈھنگ سے استعمال کرنے کا ذکر آ گیا ہے تو اس ضمن میں ساحر کی ایک اور نظم 'مفاہمت' کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مفاہمت ایک پرتا شیر اور کلی طور پر استعاروں پر مبنی نظم ہے جو استعارے ابتدائی دو مصرعوں:

نشیب ارض پہ ذروں کو مشتعل پا کر
بلندیوں پہ سفید و سیاہ مل ہی گئے

میں خلق کئے گئے ہیں ان مصرعوں میں ذرہ، سفید اور سیاہ کی شکل میں جن اقدار کا حوالہ دیا گیا ہے۔ ان کے ترازے شمع اخوت، چمکنا، تیرگی، فانوس، شاخ نور، ظلمت، شرارے، فصل گل، ضمیر ارض، وغیرہ پوری نظم میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اس نظم کا پس منظر یہ ظاہر ایک سمجھوتے کے نتیجے میں ہندوستان کی آزادی اور تقسیم ہے مگر اس سمجھوتے کے مضمرات میں خوف و ہراس، تشویش اور اندیشے بھی ہیں، جن میں سے بعض تو درست بھی ثابت ہوئے لیکن اگر عیاری اور چال بازی پر مبنی کسی بھی سمجھوتے کو اس نظم 'مفاہمت' کا مصداق ٹھہرا جائے تو یہ انطباق کوئی غلط انطباق نہ ہوگا۔ اسی لئے نظم کے آخری مصرعے:

یہ شاخ نور جسے ظلمتوں نے سینچا ہے
اگر پھلی تو شراروں کے پھول لائے گی
نہ پھل سکی تو نئی فصل گل کے آنے تک
ضمیر ارض میں اک ذرہ چھوڑ جائے گی

باہمی اعتماد کے بغیر قائم ہونے والی کسی بھی مفاہمت کے سارے اندیشے کو استعاروں میں بیان کر دیتے ہیں۔ یہی اس نظم کی انفرادیت ہے اور یہی استعارہ سازی اور پیکریت اس نظم کو ساحر کی نظموں میں ان کی نظم 'ایک منظر' کی ہی طرح نمایاں مقام دلاتی ہے۔ ان دونوں نظموں میں شاعر کا اظہار بھی تہہ دار ہے اور حد درجہ تقسیم بھی نمایاں ہے۔

محولہ بالا جائزے اور تجزیے کے پس منظر میں اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ساحر لدھیانوی اگر اردو کے صف اول کے شاعر نہیں تو اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ وہ ناقابل اعتبار غیر اہم شاعر ہیں۔ اور یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اگر ساحر نے اپنی قدرت کلام کے ساتھ فنی تدبیر کاری پر کچھ توجہ دی ہوتی تو وہ اردو کے اہم شاعر قرار

حیدر قریشی، جرمنی

ساحر لدھیانوی: کچھ ادبی، کچھ ذاتی تاثر

ادبی دنیا میں داخل ہونے سے تھوڑا عرصہ قبل مجھے جن شاعروں نے غیر معمولی طور پر اپنی طرف متوجہ کیا، ان میں ترقی پسندوں میں فیض احمد فیض اور ساحر لدھیانوی جبکہ جدید نظم نگاروں میں میراجی اور ن م راشد سر فہرست تھے۔ مذہب کے روایتی شکنجہ کے خلاف شاعری پڑھ کر اس عمر اور زمانہ میں اچھا لگتا تھا۔ اب بھی ایسا برا نہیں لگتا۔ اقبال کے ”شکوہ“ سے لے کر بعض ترقی پسندوں کے ہاں مذہب کی ظاہر پرستی کے ”مذہبی شکنجے“ کی مذمت تک ساری شاعری اچھی لگتی رہی ہے۔ لیکن ہستی باری تعالیٰ کا اقرار اور اس کی جستجو کا سفر ہمیشہ سے میری سوچ کا محور رہا ہے۔ چنانچہ جب ن۔ م راشد کے ہاں ”اسرائیل کی موت“ پڑھنے کا موقع ملا تو میں نے اس کی معنوی توجیہ کر کے خود کو راشد کے قریب رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن جب راشد کے ہاں ”خدا کا جنازہ“ لیے جا رہے ہیں فرشتے“ (پہلی کرن) پڑھنے کا موقع ملا تو راشد کی نسبت طبیعت میں ایک تکدر پیدا ہو گیا۔ انہوں نے یہ کوئی نئی بات نہیں کہی تھی۔ بیٹھے اپنی مشہور تمثیل میں ”خدا کی موت“ کا اعلان کر چکا تھا اور راشد نے اسی بات کو دہرایا تھا، سو راشد کے معاملہ میں ایک فاصلہ سا پیدا ہوا۔ اس فاصلے کے احساس کو میراجی کی قربت کے احساس نے کسی حد تک سنبھال دیا۔ میراجی کے ہاں شروع سے ہی جو حیران کر دینے والی بات ملی تھی، وہ ان کی نظم ”سلسلہ روز و شب“ کی ابتدا تھی۔

”خدا تے الاؤ جلا یا ہوا ہے“

اے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے

ہر اک سمت اس کے خلا ہی خلا ہے“

دکھائی دینے اور دکھائی نہ دینے کا میراجی کا تصور ان کی نظم ”جود اور کھل“ سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ تاہم ”سلسلہ روز و شب“ کی آخری لائن تک خلا کا جو ذکر ملتا ہے، وہ تدریجاً ہستی باری تعالیٰ کی تفہیم میں میرے کام آتا رہا۔ خلا کے توسط سے خدا کو سمجھنے میں میری یادوں کے باب ”رہے نام اللہ کا“ میں جو کچھ لکھا جا چکا ہے وہ سولہ سال کی عمر کی سوچ سے ساٹھ سال کی عمر تک کی سوچ کا سفر قرار دیا جاسکتا ہے۔ میں ایسا ہی سمجھتا ہوں۔

ساحر لدھیانوی کے حوالے سے بات ترقی پسند شاعروں کی ہونا چاہیے تھی، میں جدید نظم گو شعراء کا ذکر لے

بیٹھا، لیکن ترقی پسند شعراء کی طرف آنے سے پہلے یہ تمہید ضروری تھی۔ اگرچہ یہ قدرے طویل ہو گئی ہے۔ جدید نظم کے میراجی اور راشد کی طرح ترقی پسند شاعروں میں سے مجھے فیض اور ساحر لدھیانوی زیادہ پسند رہے ہیں۔ فیض احمد فیض اور ساحر لدھیانوی کو پسند کرنے میں پلڑا اوپر نیچے ہوتا رہتا۔ فیض رسم دعا یاد نہ ہونے کے باوجود دعا کے قائل تھے۔ میں رسم دنیا کو ایک حد تک نبھانا ضروری (مجبوری) سمجھتا ہوں لیکن رسمی دعا کا نہیں بلکہ قلبی دعا کا قائل ہوں۔ سو خود کو کسی حد تک فیض کے قریب محسوس کیا۔ فیض کی بعض نظمیں ترقی پسندانہ مزاج کے مطابق ہیں تو بعض نظمیں ایسی بھی ہیں جو جدید نظم اور ترقی پسند نظم کے درمیان ہل کا کردار ادا کرتی دکھائی دیتی ہیں اور انہیں نظموں سے فیض کی نظم نگاری میں ادبی شان نمایاں ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ پھر رومانٹک مزاج کی ریشمی شاعری جو انقلابی شاعری کے دوش بدوش چلتی رہی۔

ساحر لدھیانوی کے ہاں اس نوعیت کے اشعار نے کئی عمر ہی میں چونکا دیا تھا۔

عقائد وہم ہیں، مذہب خیال خام ہے ساقی

ازل سے ذہنِ انساں بستہ اوہام ہے ساقی

حقیقت آشنائی اصل میں کم کردہ راہی ہے

عروں آگہی پروردہ ابہام ہے ساقی

بعد میں علم ہوا کہ ترقی پسند شعراء کو مذہب کے خلاف لکھنے کی خصوصی تلقین تھی، چنانچہ ہر ممتاز ترقی پسند شاعر نے اپنی اپنی اہمیت اور بساط کے مطابق اس موضوع کو نبھایا۔ ساحر لدھیانوی نے بھی اس موضوع کو احکامات کی تعمیل کے طور پر خوب خوب نبھایا، عمومی طور پر ان کے مذہب مخالف اشعار نظریاتی تعصب کو ظاہر کرتے ہیں لیکن جہاں کہیں وہ مذہب کی ظاہری صورت کے منفی رخ کو ہدف بناتے ہوئے طنز سے زیادہ شوخی سے کام لیتے ہیں وہاں ان کی ایسی شاعری بھی دلچسپ ہو جاتی ہے۔ لیکن جہاں شوخی کم ہوتی ہے وہاں مذہب پر حملہ آور ہونے کا تاثر نمایاں ہونے لگتا ہے۔ ”طرحِ نو“ مذہب کی شدید مذمت سے بھری ہوئی نظم ہے۔ یہاں تک تو بات گوارا رہتی ہے کہ مذہب کے نام پر لوگوں کی جیبیں کاٹنے والوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔

بیزار ہے کنشت و کلیسا سے اک جہاں

سودا گرانِ دین کی سودا گری کی خیر

لیکن جب ساحر لدھیانوی یہاں تک پہنچتے ہیں۔

ابلیس خندہ زن ہے مذاہب کی لاش پر

پنجمی دہر کی پنجمی کی خیر

تو ایسے لگتا ہے جیسے وہ بھی بیٹھے کے ”اعلان“ کے زیر اثر آرہے ہیں، لیکن براہ راست خدا کو انہوں نے یہاں بھی زد پر رکھنے کی جسارت نہیں کی۔ ایک احتیاط کر گئے یا ان سے از خود احتیاط ہو گئی۔

ساحر کے ہاں اس نوعیت کے مزید چند اشعار بھی دیکھتے چلیں۔ یہ کچھ محتاط اور کچھ بے باک قسم کے اشعار ہیں، ان اشعار کی تمام تر بے باکی بھی ساحر لدھیانوی کو ن م راشد کی ”خدا کا جنازہ“ جیسی پستی میں گرنے سے بچائے رکھتی ہے۔

برا الحاد تو خیر ایک لعنت تھا سو ہے اب تک
مگر اس عالم وحشت میں ایمانوں پہ کیا گزری
چلو وہ کفر کے گھر سے سلامت آگئے لیکن
خدا کی مملکت میں سوختہ جانوں پہ کیا گزری

سر مقتل جنہیں جانا تھا وہ جا بھی پہنچے
سر منبر کوئی محتاط خطیب آج بھی ہے
کون جانے یہ تراشاعر آشفہ مزاج
کتے مغرور خداؤں کا رقیب آج بھی ہے

لے دے کے اپنے پاس فقط اک نظر تو ہے
کیوں دیکھیں زندگی کو کسی کی نظر سے ہم

فیض اور میراجی کے برعکس ساحر لدھیانوی کے افکار زیادہ واضح اور دھوکے تھے لیکن ساحر لدھیانوی نے ن۔م۔م راشد کی طرح ہستی باری تعالیٰ کو براہ راست ہدف نہیں بنایا۔ اس کے برعکس تمام تر دہریت کے باوجود ایک انجانی جستجو کا سفر بھی ان کے ہاں ملتا ہے اور اس جستجو کے ساتھ ”اپنے ذوق طلب“ کے خام ہونے کا احساس و اعتراف بھی اس رنگ میں ملتا ہے۔

ابھی تک راستے کے پیچ خم سے دل دھڑکتا ہے
مرا ذوق طلب شاید ابھی تک خام ہے ساقی

فلم ”ہم دونوں“ کا بھجن ”اللہ تیرو نام، ایشور تیرو نام۔“ کو اگر حمد یہ بھجن یاد عا سیہ بھجن کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔ یہ صرف فلمی ضرورت نہیں بلکہ ایک ”مسلمان دہریے“ کے دل کی آواز بھی ہے۔

فیض صاحب کی ”مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ“ اور ساحر لدھیانوی کی ”تاج محل“ دونوں اتنی شاندار ترقی پسند نظمیں ہیں کہ یہ فیملہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کسے دوسری نظم پر ترجیح دی جائے۔ ذاتی طور پر میں دو وجوہات کی بنا پر ساحر لدھیانوی کی نظم کو ترجیح دیتا ہوں۔ پہلی وجہ یہ کہ ”مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ“ کو ملکہ ترنم نور جہاں نے ایسے خوبصورت انداز سے گایا ہے کہ گویا اس نظم کو امر کر دیا ہے۔ نور جہاں کے گائے جانے کے بعد جب کبھی فیض سے یہ نظم سنانے کی فرمائش کی جاتی تو وہ خود کہتے بھئی یہ نظم تو اب نور جہاں کی ہو چکی۔ اس کے برعکس نظم ”تاج محل“ کو نہ تو ایسے انداز میں گایا گیا اور نہ ہی کسی گائیکی کی بنیاد پر اس کی کوئی شناخت قائم ہوئی، اس کی ساری اہمیت اور قدر و قیمت اس کی اپنی شعری لفظیات اور اپنی ادبی شان سے ہی ظاہر ہوئی۔ دوسری وجہ یہ کہ دونوں نظمیں اشتراک نظریات کی حامل ہیں لیکن وقت گزرنے کے ساتھ اور خصوصاً سودیت یو تین کے انہدام کے بعد فیض کی نظم بھی جیسے اپنی اہمیت کھو بیٹھی ہے۔ صرف ایک مشہور گیت بن کر رہ گئی ہے۔ جبکہ وقت بدلنے کے باوجود ساحر لدھیانوی کی نظم ”تاج محل“ نئے تناظر میں زیادہ اہم بن کر سامنے آرہی ہے۔ یہ نظم اس احساس کو اجاگر کرتی ہے کہ جس وقت مغربی دنیا جدید علوم اور نئی ایجادات کے جدید سفر پر گامزن ہو رہی تھی، ہمارے ہند کے بادشاہ شاہی قلعے، شاہی مقبرے اور دوسری شاہی عمارات بنانے میں ہی لگن تھی۔ نہ انہیں بدلتے ہوئے زمانے کی رفتار کا کوئی ادراک تھا، نہ اپنی مملکت کی ترقی اور عوام کی فلاح و بہبود کا کوئی تصور ان کے پیش نظر تھا۔

”تاج محل“ کے بعد ساحر لدھیانوی کی نظم ”مادام“ نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ پھر ”کبھی کبھی“، ”فن کار“، ”فرار“ جیسی نظموں سے ساحر نے اپنے سحر میں گرفتار کیے رکھا۔ ”نذر کالج“ بنیادی طور پر لدھیانوی کا دل سے خارج کیے جانے والے ساحر کی اپنی روداد ہے۔ لیکن یہ کیسی نظم ہے کہ مجھے ابتدائی عمر میں بھی پسند تھی اور اب بھی جیسے مجھے یہ ساحر سے زیادہ اپنی کہانی لگنے لگتی ہے۔ اس نظم کے چند اشعار یہاں پیش کرنا چاہوں گا۔

اے سرزمین پاک کے یاران نیک نام
با صد خلوص شاعرِ آوارہ کا سلام
تو آج بھی ہے میرے لیے حبِ خیال
ہیں تجھ میں دفن میری جوانی کے چار سال
ہم ایک خار تھے جو چمن سے نکل گئے

تنگ وطن تھے، جد وطن سے نکل گئے
اس سرزمین پہ آج ہم اک بار ہی سہی
دنیا ہمارے نام سے بیزار ہی سہی
لیکن ہم ان فضاؤں کے پالے ہوئے تو ہیں
گریباں نہیں یہاں سے نکالے ہوئے تو ہیں

مجھے اس عتراف سے کوئی عار نہیں کہ متعدد دوسرے اچھے شاعروں کے اثرات کی طرح میرے ہاں ساحر کی فلمی و غیر فلمی شاعری کا غیر ارادی اثر آتا رہا ہے۔ جس سے شعور کی سطح پر کوئی متاثر ہو وہ شعوری طور پر کسی نہ کسی رنگ میں اپنا اثر ضرور ڈالتا ہے۔ اب غور کرتا ہوں تو بعض اشعار اس کی تصدیق کرتے ہیں۔

دیکھا تو تھا یوں ہی کسی غفلت شعار نے
دیوانہ کر دیا دل بے اختیار نے

(ساحر لدھیانوی)

یونہی دیکھا تھا جسے چشم تماشا کی سے
اب نکلتا ہی نہیں روح کی گہرائی سے

(حیدر قریشی)

تنگ آچکے ہیں کشمکش زندگی سے ہم
ٹھکرانہ دیں جہاں کو کہیں بے دلی سے ہم
گریز کا نہیں قائل حیات سے لیکن
جو جگہ کہوں کہ مجھے موت ناگوار نہیں

(ساحر لدھیانوی)

زندگی اور موت کے بارے میں نے بہت سارے شعر کہے ہیں لیکن یہاں ایک مثال پر اکتفا کروں گا۔

اور تھے حیدر جو اس کی چاہ میں مرتے رہے
ہم نے اُلٹے ہاتھ سے جھٹکی ہوئی ہے زندگی

اچھے اچھے معروف شاعروں کے ہاں بھی ساحر لدھیانوی کی شاعری کی گونج سنائی دیتی ہے۔ ساحر کی ایک نظم

جس کے کچھ حصے گائے بھی گئے ہیں۔ بڑا مشہور گیت ہے۔

”پیار پر بس تو نہیں ہے مرا لیکن پھر بھی، تو بتا دے کہ تجھے پیار کروں یا نہ کروں“

ساحر لدھیانوی کا یہ مردانہ انداز پروین شاکر کے ہاں نسائی روپ کے ساتھ یوں ظاہر ہوتا ہے۔

میں اس کی دسترس میں ہوں مگر وہ

مجھے میری رضا سے مانگتا ہے

ساحر لدھیانوی جب رواجی ترقی پسندوں کی ”تعمیل ارشاد“ پروگرام کی طرح شاعری کرتے ہیں تو وہی موضوعات ان کے ہاں گھسے پٹے انداز میں آتے ہیں جیسے دوسرے ترقی پسند شاعروں کے ہاں ملتے ہیں۔ گھن گرج، نعرہ بازی، انقلاب سے دنیا بدل دینے کے دعوے، ایسے ایسے دعوے جن کا خود اپنی ذاتی زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا (کسی بھی نظریاتی شاعر اور ادیب کے قول و فعل میں کچھ نہ کچھ ہم آہنگی تو دکھائی دینی چاہئے۔) لیکن جب جب وہ اپنے مخصوص موضوعات کو تخلیقی سطح پر مس کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں وہیں ان کے اشعار میں جیسے عصر کو عبور کر لینے کی قوت دکھائی دینے لگتی ہے۔

دہر کے حالات کی باتیں کریں

اس مسلسل رات کی باتیں کریں

قلم ”نوجوان“ کے گیت ”ٹھنڈی ہوائیں لہرا کے آئیں“ سے بطور شاعر اپنے فلمی کیریئر کا آغاز کرنے والے ساحر لدھیانوی نے ”میں پل دو پل کا شاعر ہوں“ تک فلمی شاعری کو اعلیٰ ادبی معیار تک پہنچا دیا۔ ”پھر صبح ہوگی“، ”ہم دونوں“، ”وقت“، ”ہمراز“ اور ”گمراہ“ جیسی کتنی ہی فلموں کے کیسے کیسے گانے جیسے ہماری زندگی کا حصہ بنے ہوئے ہیں۔ جنسی جذبات کو کسی حد تک کھل کر اور پھر لطافت کو ملحوظ رکھ کر بیان کرنا ساحر لدھیانوی کی شاعری کا کمال ہے۔ ان سے پہلے جنسی جذبات یا تو بہت زیادہ ملفوف انداز میں بیان کیے جاتے یا پھر فحاشیت کا تاثر پیدا کرتے ہوئے پھوہڑ پن سے بیان کیے جاتے تھے۔ اس سے ہٹ کر زندگی کے دوسرے معاملات و مسائل سے متعلق انسانی نفسیاتی و جذباتی اتار چڑھاؤ کی کتنی کیفیات کی ترجمانی ان کے گیتوں میں موجود ہے۔

قلم ”دھند“ کے ایک گیت میں تو فلسفیانہ سطح پر زندگی کے بھید کو بھی ساحر لدھیانوی نے کتنے سہل اور آسان پیرائے میں بیان کر دیا ہے۔

سفسار کی ہر شے کا اتنا ہی فسانہ ہے

اک دھند سے آتا ہے، اک دھند میں جاتا ہے

اک پل کی پلک پر ہے ٹھہری ہوئی یہ دنیا
اک پل کے جھپکنے تک ہر کھیل سہانا ہے

قلم کا جل کا بھجن "تو رامن در پن کہلائے" اتنا بڑا تاثیر ہے کہ سنتے ہی بندہ سوچتا ہے کہ سادھو بن کر کسی جنگل کی راہ لی جائے۔ اور قلم "چتر لیکھا" کا گیت "سنسار سے بھاگے پھرتے ہو بھگوان کو تم کیا پاؤ گے" سن کر ساری تپسیا ترک کر کے دنیا کی گہما گہمی میں شامل ہو کر زندگی سے لطف کشید کرنے کو جی چاہنے لگتا ہے۔
قلم کا جل کا بھجن

تو رامن در پن کہلائے

قلم چتر لیکھا کا گیت

سنسار سے بھاگے پھرتے ہو بھگوان کو تم کیا پاؤ گے
اس لوک کو بھی اپنا نہ سکے، اس لوک میں بھی بچھتاؤ گے
یہ پاپ ہے کیا اور رمن ہے کیا، ریتوں پر دھرم کی مہریں ہیں
بریک میں بدلتے دھرموں کو کیسے آدرش بناؤ گے۔۔۔۔۔
یہ بھوک بھی ایک تپسیا ہے، تم تیاگ کے مارے کیا جانو
اپنا رچیتا کا ہوگا، رچنا کو اگر ٹھکراؤ گے۔۔۔۔۔
ہم کہتے ہیں یہ جگ اپنا ہے، تم کہتے ہو جھوٹا پسنا ہے
ہم جنم چتا کر جائیں گے، تم جنم گنوا کر جاؤ گے۔۔۔۔۔

ساحر لدھیانوی خوش قسمت تھے کہ انہیں ایس ڈی برمن کے ذریعے پہلا گیت لکھنے کا چانس ملا تو آگے چل کر انہیں خیام جیسے موسیقار کی قربت ملی۔ خیام نے ساحر سے مقررہ موسیقی پر گیت لکھوانے کی بجائے ان کی لکھی ہوئی شاعری کی بنیاد پر دھنیں ترتیب دیں اور انہیں مقبول عام گیت بنا دیا۔ امرتا پر تیم نے ساحر لدھیانوی سے جس محبت اور وابستگی کو بیان کیا ہے وہ سب سچ ہوگا لیکن مجھے یہ سوال ہمیشہ الجھن میں جٹا کرتا ہے کہ امرتا پر تیم نے یہ سارا انکشاف اس وقت کیوں کیا جب ساحر لدھیانوی اپنی شہرت کے عروج پر تھے۔

ادبی دنیا کے بعض لکھنے والوں نے ساحر لدھیانوی کی فلمی شاعری کو کمتر گردانا ہے۔ مجھے اس موقف سے اتفاق نہیں ہے۔ ساحر لدھیانوی کی فلمی شاعری روایتی فلمی گیتوں سے الگ اپنی پہچان کراتی ہے۔ ہر چنانچہ ان کے زمانے کے بیشتر فلمی شاعر بذات خود عمدہ ادبی شاعر تھے، تاہم ساحر لدھیانوی کی ادبی آن

بان باقی سب سے الگ دکھائی دیتی ہے۔ ان کی عام شاعری اور ان کے فلمی گیت سب عوام کے دلوں کی دھڑکن تھے اور ان کی ادبی حیثیت بھی مستحکم ہے۔ ان پر اعتراض کرنے والوں کی اپنی شاعری کو سامنے لا کر ساحر لدھیانوی کے گیتوں سے اور عام شاعری سے ان کا موازنہ کیا جائے تو نام نہاد معترضین کے اعتراض کا سارا بھرم کھل جائے۔

ساحر لدھیانوی کو قریب سے دیکھنے اور قریب سے جاننے والوں نے ان کی زندگی کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے جس سے ساحر کی خوبیوں اور کمزوریوں کا تھوڑا بہت اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہاں مجھے اپنے پسندیدہ شاعر کی ایک دو کم زوریوں اور کوتاہیوں کا بھی تھوڑا سا ذکر کرنا ہے۔ مظہر امام نے اپنے خاکوں کے مجموعہ ”اکثر یاد آتے ہیں“ میں ساحر لدھیانوی کا جو ذکر کیا ہے، اس کا ایک اقتباس یہاں پیش کر رہا ہوں۔ اس میں ساحر کی ادبی اور شخصی دو کمزوریوں کا ہلکے سے اشارے میں مناسب ذکر آ گیا ہے، اور میں اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔

”ساحر لدھیانوی جنہیں فلمی دنیا سے وابستہ ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا، بمبئی سے آئے تھے۔ ہم لوگ پاس کے ایک چائے خانے میں بیٹھے۔ ذکر فلمی دنیا کا آیا تو وہ اس زمانے کی بعض بڑی ہیردینوں کا مذاق اڑانے لگے کہ ان سے ثانی کے علاوہ اور کسی موضوع پر بات نہیں کی جاسکتی۔ پھر پرکاش پنڈت سے مخاطب ہو کر کہنے لگے: ”بھئی مجاز کو انجکشن وکشن دلو اگر اس کی شادی کرادو۔“ (آج میں سوچتا ہوں کہ ساحر نے خود انجکشن وکشن لے کر شادی کیوں نہ کی)۔ کانفرنس میں نیا مینی فیسٹو پیش ہونا تھا۔ ساحر کہنے لگے، بھئی بحث ہو گی۔ ڈرافٹ مینی فیسٹو پڑھ کر تیاری کرنی چاہیے۔ ساحر نے بحث میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ حصہ کیا لیتے، وہ بحث کے دوران موجود ہی نہیں تھے۔ (شاید انہیں بھی اب ’ثانی‘ کے علاوہ کسی موضوع سے دلچسپی نہیں تھی)۔“

ایک اور غلطی یا کوتاہی جو ساحر لدھیانوی سے سرزد ہوئی، انہوں نے بمبئی میں جو جائیداد بنائی، اسے لاوارث چھوڑ گئے۔ ان جیسے انقلابی اور غریبوں کے ہمدرد کو اپنی زندگی میں ہی اس کا کوئی بہتر بندوبست کر لینا چاہیے تھا۔ اگر وہ بمبئی کے غریبوں، بے کس لوگوں کی امداد کے لیے کوئی صدقہ جاریہ قسم کا انتظام کر جاتے تو آج کتنے مستحق لوگ وہاں سے فیض یاب ہو کر، ساحر لدھیانوی کے انسانیت کی خدمت والے خوابوں کی تعبیر پا رہے ہوتے اور ساحر لدھیانوی کی روح کے لیے سکون موجب بن رہے ہوتے۔ لیکن ان کی وفات کے بعد کروڑوں کی جائیداد (جو شاید اب اربوں روپے مالیت تک پہنچ چکی ہو) ان لوگوں نے ہتھیالی جن کا ساحر لدھیانوی کے خوابوں سے شاید کوئی خاص تعلق نہیں تھا۔ وہ صرف قبضہ گروپ کے لوگ تھے۔

ایسی کمزوریوں اور خامیوں کے باوجود ساحر لدھیانوی ترقی پسند تحریک کے ایسے بڑے شاعر ہیں

جنہیں فیض احمد فیض کے برابر شمار کیا جانا چاہیے۔ ابھی تک ایسا نہیں ہوا تو اس کی وجہ ساحر لدھیانوی کی اپنی بے نیازی رہی ہے۔ انہوں نے اپنے ڈھب کی بہت خوبصورت شاعری کی۔ بمبئی کی فلمی گیتوں کی انڈسٹری پر چھائے رہے لیکن انہوں نے نہ تو اردو دنیا کی سطح پر اپنی ادبی حیثیت کی طرف کوئی خاص توجہ کی اور نہ ہی بین الاقوامی سطح پر کسی طرح کی لائنگ کا سوچا۔ فیض احمد فیض نہ صرف اردو کی قوی سطح پر مسلسل نمایاں ہوتے رہے بلکہ انہوں نے بین الاقوامی سطح پر بھی اچھی لائنگ کی اور اس کے ثمرات بھی حاصل کیے۔ اگر اب اردو دنیا ساحر لدھیانوی کے خاص نمبر زامی طرح جاری کرنے لگی جیسے وسیم فرحت صاحب شائع کرنے جا رہے ہیں تو مجھے امید ہے کہ ساحر شناسی کا عمل آہستہ آہستہ آگے بڑھے گا۔ اردو دنیا سے آگے جا کر بین الاقوامی سطح پر ان کے فن کی طرف توجہ کی جانے لگے گی اور پھر ادبی دنیا ساحر لدھیانوی کے بارے میں بہتر فیصلہ کر سکے گی کہ وہ کتنے بڑے ترقی پسند شاعر تھے۔ فیض جتنے بڑے یا ان سے کم بڑے۔

وسیم فرحت صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنے رسالہ سہ ماہی "اردو" کے ساحر لدھیانوی نمبر کے لیے مجھے کچھ لکھنے کی تحریک کی اور یوں ساحر لدھیانوی سے ادبی محبت کا ایک پرانا قرض اس مضمون کی صورت میں کچھ ادا کرنے کی کوشش کر سکا ہوں۔ مضمون شاید کچھ زیادہ مربوط نہیں ہے لیکن اس بکھراؤ کی حالت میں بھی میرے احساسات کی سچائی میرے لیے کافی ہے۔

منفرد اور تیکھے لب و لہجہ کے شاعر ڈاکٹر مظفر حنفی،
جہاں دیدہ انسان اور مردم گزیدہ شاعر ڈاکٹر مظفر حنفی
کے تیرہ شعری مجموعے کلیات کی شکل میں

کمان تیزاب میں تیرتے پھول

شعری کلیات جلد اول شعری کلیات جلد دوم

غیر مطبوعہ غزلیات و دیگر اصناف سے آراستہ، مجلد و دیدہ زیب بڑی سائز میں کتابیں

صفحات: ۴۹۶ قیمت: ۵۰۰ صفحات: ۴۸۰ قیمت: ۵۰۰

ملنے کا پتہ

عرشہ پبلیکیشنز، سوریہ اپارٹمنٹ، دلشاد کالونی، نئی دہلی۔ ۹۵

نصرت ظہیر، نئی دہلی

ساحر کا سخن اور سخن کی سائنس

ساحر کو پڑھتے اور سوچتے ہوئے اردو کے نسلوں کے ساتھ ساتھ مجھے بھی چالیس سال سے اوپر ہو گئے ہیں اور میں ابھی تک یہ نہیں سمجھ پایا ہوں کہ آخر سخن بھی جس اردو کے مقبول ترین شاعروں کا نام لیا جاتا ہے تو ان میں ساحر لدھیانوی کا نام کیوں نہیں ہوتا۔

یہاں تک کہ بیسویں صدی کے سب سے مقبول شاعروں کی فہرست یہاں جاتی ہے تو اس میں بھی، اقبال، جوش، فیض، مجاز اور فراق یہاں تک کہ جگر، فانی اور احمد گوڈوی کے نام بھی آجاتے ہیں جن کے مداحوں کے ہتھ خانے محدود ہیں، مگر ساحر کا نام ان فہرستوں میں ہونا نہیں ملتا۔ حالانکہ بات صرف مقبول شاعروں کی ہے۔ بڑے شاعروں کی نہیں۔ بڑے شاعر پر اختلاف ہو سکتا ہے۔ کیونکہ بڑے پن کو ناپا نہیں جاسکتا۔ صرف لا دا جا سکتا ہے۔ مختلف لوگوں کے نزدیک بڑے پن کو ناپنے کے مختلف پیمانے ہوتے ہیں۔ اور سب اپنے اپنے پیمانے کی ذیلی بھی کر، اپنی پند کو عظیم اور دوسرے کی عظمت کو حقیر گردان کر، اپنی پند ناپسند کو اردو ادب پر لا دتے رہتے ہیں۔

چھائے عظیمتوں کو ہم نہیں ناپ سکتے کہ اس کے مخصوص، محدود اور مقررہ پیرامیٹرز parameters کم از کم اردو میں نہیں پائے جاتے۔ آپ دو چار مضمون حمایت میں لکھ کر ناپ تول کے بغیر کسی کو بھی عظیم بنا سکتے ہیں مگر مقبولیت کو تو ناپا جا سکتا ہے۔

شاعر کی عمر 59 سال۔

پہلا مجموعہ 25 سال کی عمر سے پہلے۔

اگلے بیس بیس برسوں میں پہلے مجموعے کے پچیس 'جائزہ ایڈیشنوں' کی شاعت اور فروخت۔

ناجائز اور بلا اجازت چھاپے گئے ایڈیشنوں کا کوئی حساب نہیں۔ اتنے ایڈیشن مجاز جوش اور فیض تو کیا اقبال کے شعری مجموعوں کے بھی ان کی زندگی میں نہیں چھپے۔

اردو میں شاعری کی صرف ایک کتاب ہے جو آج تک کی تعداد اشاعت کے حساب میں ساحر کی 'تلخیاں' سے آگے نکل سکتی ہے۔ دیوان غالب۔

ان تصدیق شدہ حقائق کے باوجود ساحر کا نام اردو کے مقبول ترین شاعروں کی کسی فہرست میں نہیں آتا تو اس کی کوئی معقول وجہ علاوہ اس کے کیا ہو سکتی ہے کہ کہیں نہ کہیں کوئی ذہنی رکاوٹ mental block ضرور ہے؟

صورت حال یہ ہے کہ کسی قدر معقول لوگ بھی جب گزشتہ صدی کے سب سے مقبول شاعروں کا نام گناتے ہیں تو بالکل آخر میں جا کر ساحر کا نام لیتے ہیں۔ اس سے پہلے نہیں۔ اس امتیاز یا تعصب یا جانب داری prejudice کی کوئی نفسیاتی وجہ ضرور ہو سکتی ہے لیکن اسے ادبی دیانت داری ہرگز نہیں کہا جاسکتا جس سے ہمارے بیشتر سادہ بند نقاد یکسر خالی نکلتے ہیں۔ انھیں تو یہ ماننے میں بھی باک ہے کہ ساحر، نظیر اکبر آبادی کے بعد پہلے عوامی شاعر تھے۔

اب رہ گئی بڑے شاعروں کی بات تو کوئی کچھ بھی کہے۔ میرے نزدیک بیسویں صدی میں اردو کے تین سب سے بڑے شاعر اقبال، فیض اور ساحر ہیں۔ باقی سب عطار دو مشتري جیسے چھوٹے بڑے یا زہرہ زحل اور مرتخ جیسے منفرد یا عجیب طرح کے سیارگان ہیں جو ان تینوں کے آگے پیچھے یا غل بغل یا دور و نزدیک گھومتے ہیں۔ جدید اردو شاعری کے ان عظمائے ملت کی مختصر فہرست میں ساحر کا نام میں نے سب سے آخر میں صرف اس لئے رکھا ہے کہ کہیں اسے پہلے یا دوسرے مقام پر رکھنے کی میری حرکت کو حد سے بڑھی ہوئی شخصیت پرستی نہ سمجھ لیا جائے۔ اور مجھ پر کوئی دوسرا نہیں بلکہ خود میں ہی یہ الزام نہ لگانے لگوں کہ میں تم بھی عظمت کے معاملے میں اپنی پسند کی ذلتی بجاکر دوسروں کی عظمتوں کو حقیر گردان رہے ہو۔

لیکن میں ہوا میں گرہ نہیں لگا رہا ہوں۔ میرے پاس حساب کتاب موجود ہے جس کی رو سے حقیقت یہ ہے کہ اقبال کی شاعری فنی عظمتوں کے تمام تر ہاؤں کے باوجود فکری سطحوں پر اس برصغیر کو سب سے زیادہ نقصان پہونچانے اور قومی سماجی و سیاسی سطحوں پر انسانوں کی ہلاکت کا باعث بننے والی شاعری ہے۔ دوسری طرف فیض کی کلیات نسخہ بائے وفاق تنوع سے عاری، اور تقریباً یکساں محسوس ہونے والے موضوعات و سیلانات کے غنائیت و جمالیات اور سوز و گداز سے بھرپور چمن زار سے زیادہ کچھ نہیں جس کے ہر پھول میں گل چھیں یعنی شاعر کا اپنا عکس زیادہ دکھائی دیتا ہے پھول کا کم

پھر یہ ہے کہ خود ساحر بھی اقبال اور فیض سے متاثر تھے۔ اقبال سے نظریاتی اختلاف کے باوجود ساحر کی ماقبل 'تلخیاں' شاعری پر اقبال کے ڈکشن کا بہت زیادہ اثر تھا اور یہیں سے ساحر کی اس سائنسی اپروچ اور معروضیت کا سراغ مل جاتا ہے جو بعد میں ان کی شاعری اور شخصیت دونوں میں غالب عناصر کی طرح نظر آتی ہے۔ یعنی جو کچھ بھی اچھا ہے، صحت مند ہے، مفید ہے اسے اپنالو، باقی سب delete کر کے recycle

bin میں بھیج دو۔ چنانچہ ساحر نے فنی لحاظ سے تو اقبال سے کسب فیض کیا لیکن ان کی فکر کے ان بنیادی نکات کو نظر انداز کر دیا جو خودی کے پردے میں صرف ایک مذہب کی سر بلندی، پان اسلام Pan Islamism اور کرۂ ارض پر صرف مومن کی حکمرانی کے نظریات کی اساس بنتے جا رہے تھے۔

اس کے برعکس فیض سے ساحر کی نظریاتی قربت و مطابقت تھی اور ان کے لہجے کی صداقت و رومانیت کا اثر انھوں نے نظریاتی اور فنی دونوں سطحوں پر قبول کیا۔ لیکن اپنے اظہار اور اظہار کے موضوعات کو انھوں نے فیض کی طرح اس monotony کا شکار نہیں ہونے دیا جس کی وجہ سے کلیات فیض کی ہر تخلیق میں شاعر کے خیال سے کہیں بڑھ کر خود شاعر زیادہ جھانکتا دکھائی دیتا ہے۔ ساحر کی شاعرانہ نظر فیض کی طرح موضوع کے مرکزے nucleus پر مرکوز رہنے کے باوجود اس کے تمام پہلوؤں کا منطقی، معروضی اور عقلی جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھتی ہے۔ پھر اس میں وہ اپنے ذاتی تجربات، مشاہدات اور احساسات کو بھی ملا لیتے ہیں اور اس طرح ان کی شاعری اسی زمین سے جڑی رہتی ہیں۔ فیض کی طرح ان کی شاعری کی فضا ملکوتی سحر کاری اور دل آویز و جاں گداز نرمی و نزاکت کا ماحول نہیں پیش کرتی۔ اس میں ہاد صبا کے ساتھ گرم ہوا کے بگولے بھی اپنی حدت و تمازت کے ساتھ سرگرم ہیں۔ محبوب کے نرم و دل آویز خطوط جسم کے ساتھ جسم کے دکھتے جوڑ دباتی عورت کا درد بھی مجبور انسانیت کی طرف سے فوجہ کناں ہے۔ دست تہہ سنگ پر ٹھہری ہوئی اذیتوں کی سرگوشیوں کے ساتھ درد کی کراہوں سے زمین و آسمان کو بھرتی ہوئی گنجوار اور چیخ پکار بھی ہے۔ یعنی اس اقلیم سخن میں جہاں جس شے کی جتنی ضرورت ہے وہاں وہ اسی مقدار اور اسی کیفیت میں موجود ہے۔

ساحر نے اپنی شاعری میں عاشق کو مومن یا مردِ کامل یا جھپٹ کر پٹنے اور پلٹ کر جھپٹنے والا درندہ نہیں بلکہ ایک حساس اور درد مند انسان بنا کر پیش کیا ہے۔ اسی طرح اس نے اپنے باغی کولوریوں جیسی نرم و نازک بندش الفاظ کے ساتھ نغمہ ہائے بغاوت بنا کر لاشعوری طور پر انقلاب کو تصوف یا روحانی جذبے کی شکل دینے کی کوشش نہیں کی بلکہ یہ واضح پیغام دیا ہے کہ کوئی مذہب کوئی نظریہ کوئی جذبہ کوئی تہذیب اور کوئی انقلاب انسانی جان سے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔

ساحر کی سیاسی، سماجی فکر کا توازن ان کی سبھی نظموں میں یہاں تک کہ فلمی شاعری میں بھی نمایاں ہے۔ انھوں نے کھل کر انقلابِ روس کی حمایت کی۔ مارکسزم سے اپنی وابستگی کو کبھی نہیں چھپایا۔ نظم 'طلوع اشتراکیت' اس کی گواہ ہے۔ کانپتے ہوئے سلطانوں اور بھاگتے ہوئے ظلم الہی ساحر کے اشتراکی رجز کو فخر سے بھر دیتے ہیں۔ لیکن جب رجز اس مصرعے پر ختم ہوتا ہے کہ:

ختم ہوئی افراد کی شاہی اب جمہور کی سالاری ہے

تو یہی نظم ساحر کی جمہوریت پسندی کا شاہد بھی بن جاتی ہے۔ 1917 کے لینن کے لیے اگر ساحر کے جذبات یہ ہیں کہ:

انساں کے مقدر کو آزاد کیا تو نے

مذہب کے فریبوں سے شای کے عذابوں سے

تو 1970 میں کیونسٹوں کے نظریاتی اختلافات اور ہندوستان میں کیونسٹ پارٹیوں کی تقسیم کے پس منظر میں لینن کو یاد کرتے ہوئے ساحر یہ بھی صاف صاف کہتے ہیں کہ:

کیا جانے تری اُمت کس حال کو پہنچے گی

بڑھتی چلی جاتی ہے تعداد اُماموں کی

ہر گوشہ مغرب میں، ہر خطہ مشرق میں

تشریح دگرگوں ہے اب تیرے پیاموں کی

وہ لوگ جنہیں کل تک دعویٰ تھا رفاقت کا

تذلیل پاترے ہیں اپنوں ہی کے ناموں کی

بگڑے ہوئے تیور ہیں نو عمر سیاست کے

پھری ہوئی سانسیں ہیں نو مشق نظاموں کی

طبقوں سے نکل کر ہم فرقوں میں نہ بٹ جائیں

بن کر نہ بگڑ جائے تقدیرِ نداسوں کی

ساحر پر دستاریہ کی ڈائٹرشپ کے لئے، اظہارِ رائے کی آزادی اور جمہوری قدروں کو قربان کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ ساحر کا قلم گاندھی کے قتل، لومبا کے قتل اور جان ایف کینیڈی کے قتل میں فرق نہیں کرتا۔ ساحر کا کلام انقلاب اور بغاوت کے لئے اکساتا ہے لیکن وہ تشدد اور تخریب کا حامی نہیں۔ اس معاملے میں ساحر علامہ اقبال سے بھی کٹر لینے کو تیار ہیں، جنہیں وہ ہمیشہ بیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر مانتے رہے۔ ساحر کی نظم 'ورثہ' اس ضمن میں بے حد اہمیت کی حامل ہے۔ اس میں وہ انقلاب کے لئے تخریب و تشدد پر آمادہ احتجاجی سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

جس سے دہقان کو روزی نہیں ملنے پاتی

میں نہ دوں گا تجھے وہ کھیت جلائے کا سبق

فصل باقی ہے تو تقسیم بدل سکتی ہے

فصل کی خاک سے کیا مانگے کا جمہور کا حق

ان کا قلم، نئی صبح اور نئے سورج کے طلوع کا ترانہ ضرور لکھتا ہے لیکن اس سے پہلے جولا کھوں کر دڑوں صبح و
شام گزر چکے ہیں ان کی اہمیت کو بھی نظر انداز نہیں کرتا:

یہ وطن، تیری مری نسل کی جاگیر نہیں
سینکڑوں نسلوں کی محنت نے سنوارا ہے اسے

کتنے ذہنوں کا لہو، کتنی نگاہوں کا عرق
کتنے چہروں کی حیا، کتنی جبینوں کی شفق
خاک کی نذر ہوتی تب یہ نظارے بکھرے

پتھروں سے یہ تراشے ہوئے اصنام جواں
یہ صداؤں کے خم و چبچ، یہ رنگوں کی زباں

چمنیوں سے یہ نکلتا ہوا پتہ چچ دھواں
تیری تخلیق نہیں ہے، مری تخلیق نہیں

ہم اگر ضد بھی کریں اس پہ تو تصدیق نہیں
علم سولی پہ چڑھا، تب کہیں تخمینہ بنا

زہر صدیوں نے پیایا، تب کہیں نو حید بنا
سینکڑوں پاؤں کٹے، تب کہیں اک زینہ بنا

تیرا غم کچھ بھی سہی، میرا الم کچھ بھی سہی
اہل ثروت کی سیاست کا ستم کچھ بھی سہی

کل کی نسلیں بھی کوئی چیز ہیں، ہم کچھ بھی سہی
ان کا ورثہ ہو کھنڈر، یہ ستم ایجا دہ کر

تیری تخلیق نہیں تو اسے برباد نہ کر
ساحر کا قلم جمہوری قدروں کا محافظ بن کر اس تخریب کار کو سمجھاتا ہے

تجھ کو اظہار خیالات کا حق حاصل ہے
اور یہ حق کوئی تاریخ کی خیرات نہیں
تیرے اور میرے رفیقوں نے لہو دے دے کر

ظلم کی خاک میں اس حق کا شجر بویا تھا
 سالہا سال میں جو برگ و ثمر لایا ہے
 اپنا حق مانگ مگر ان کے تعاون سے نہ مانگ
 جو ترے حق کا تصور ہی فنا کر ڈالیں
 ہاتھ اٹھا اپنے، مگر ان کے جلو میں نہ اٹھا
 جو ترے ہاتھ ترے تن سے جدا کر ڈالیں
 خواب آزادی انسان کی یہ تعبیر نہیں
 یہ وطن، تیری مری نسل کی جاگیر نہیں
 سینکڑوں نسلوں کی محنت نے ستارا ہے اسے

ان کا یہ فکری و نظریاتی توازن ہر جگہ قائم رہتا ہے اور وہ کہیں بھی انتہاؤں میں گرفتار نہیں کرتے۔
 ساحر کے یہاں ابہام کی کوئی جگہ نہیں۔ کرکٹ کی عام فہم زبان میں ہمیں تو وہ دائد بال، ان سوئنگ یا
 ڈاٹ سوئنگ اور گنگلی وغیرہ میں یقین نہیں رکھتے۔ ان کی گیند کا رخ سیدھا وکٹ کی طرف ہوتا ہے۔ ادبی مو
 ثقات یاں اور پیچیدگیوں انہوں نے ابہام پسند جدیدوں، شب خونوں اور تھیوری پسند نقادوں کے لئے چھوڑ
 دی ہیں۔ ان کی شاعری سیدھے طور پر منٹل بلاک کو نشانہ بناتی ہے۔ نکسالی فکر یا کلیشوں cliches پر دار کرتی
 ہے۔ اور یہ عمل ان کی شاعری میں شروع سے نمایاں ہے۔

’تاج محل‘ والی نظم سے ہی لے لیجئے۔ دنیا اس حسین ترین عمارت کو برسوں سے خراج تحسین پیش کرتی آئی
 ہے۔ آج اسے بے پناہ حسین ہونے کی ہی بنا پر عوامی رائے سے دنیا کے سات عجائبات میں جگہ مل چکی ہے۔ مگر
 صرف حسن کی وجہ سے۔ دل آویز اور رحمان ساز trend setter طرز تعمیر کی وجہ سے۔ اس وجہ سے نہیں کہ
 وہ ایک مطلق العنان بادشاہ کی نام نہاد so called محبت اور اپنی متعدد بیویوں میں سے ایک کے ساتھ اس
 کے مبینہ عشق کی یادگار میں بنایا گیا تھا اور جس کے معماروں کے ہاتھ بعض ضعیف روایات کے مطابق اس
 عاشق کے ظلم پر اس لئے کاٹ دئے گئے تھے کہ وہ کوئی دوسرا تاج محل نہ بنا سکے۔

ساحر بھی اپنی نظم میں اس منقش درود یوار اور محرابوں اور طاقوں والی، اور جہنما کے کنارے بنائی گئی چمن
 زار عمارت کی صناعی اور شکل جمیل کو خراج تحسین ادا کرتا ہے لیکن اس حسن کا کریڈٹ وہ اس ظالم، جابر اور قاتل
 شہنشاہ کو دینے کے لئے ہرگز تیار نہیں جس نے تخت شاہی پر متمکن ہوتے ہی اپنے بھائیوں اور کنبے کے پیش
 تر مردار آئین کو قتل کر دیا تھا۔ وہ ایسے ظالم حکمران کی بنوائی ہوئی حسین عمارت کو محبت کی علامت ماننے سے بھی

انکار کرتا ہے جو کہ طبعاً سب سے پہلے سے سوچنے کی ضرورت ہے۔ ان دنوں کی تاریخوں سے تو سب سے پہلے لوٹی گئی تھی اور شہنشاہ کی اپنی جائز محنت کی ماں بن گئیں تھیں۔ ان محنت کے حسن کا تمام تر کرپڈٹ ان خریب اور محکوم معماروں کی محنت کو دیتا ہے جن کی قبروں کا آج ان ماموں کی قبروں کی عقل کہتی ہے کہ ان میں سے بھی کسی نہ کسی نے تو محبت کی ہوگی۔ تو پھر ان کے بارے میں یہ مقبرہ بے نام و نامہ کیوں ہیں۔ ان مقابر پر کوئی قدیل جلانے کی بات تو دور رہی کسی نے آج تک اس بارے میں سوچا تک نہیں۔

نظم کا چھینا تھا کہ شاہ پرست مذہبیت کے پروردگان میں ایک پنچل مچ گئی۔ چھ مویوں نے تو اسے ایک مسلمان بادشاہ کی بے حرمتی قرار دے کر مذہب اسلام پر حملہ کیا۔ مشاعروں میں ساحر کی نظم کے خلاف باقاعدہ ایک تحریک شروع ہو گئی۔ شعرا تاج محل کی حمایت میں نظمیں بنے گئے۔ ان نظموں میں ساحر پر لعنت ملامت کی بوچھاڑ ہوتی تھی۔

یہ نظم تقسیم وطن سے پہلے کہی گئی تھی لیکن اس کی مخالفت میں اس قدر شدت تھی کہ یہ سلسلہ مجھ جیسے، آزاد کی سے چند روزہ سال بعد ہوش سنبھالنے والے سامعین کے دور میں بھی جاری تھا۔ ان دنوں بھی کوئی مشاعرہ ایسا نہیں ہوتا تھا جس میں تاج محل کی شان میں ایک دو نظمیں نہ پڑھی جاتی ہوں۔ یہاں تک کہ شمس مینائی جیسے خود کو سوشلسٹ اور ترقی پسند بتانے والے اپنے وقتوں کے مقبول شاعر (میرا مطلب ہے مشاعروں کے شاعر) نے بھی ایک طویل نظم تاج محل کی شان میں کہہ رکھی تھی۔ مسکور کن تاج محل کے محبت کی ملامت ہونے کی ایج کے سحر میں گرفتار سادہ لوح سامعین ان نظموں کو سراہتے تو تھے لیکن ساحر کی نظم بھی اتنی ہی مقبول تھی۔ کیونکہ اس میں ایک نظر یہ تھا ایک لاجک تھی جو ہر شخص کو اپیل کرتی تھی۔ جس شاعرے میں ساحر کو بلایا جاتا وہاں سامعین کا ہجوم ٹوٹ پڑتا اور پھر جیسے ہی ساحر اپنا کلام سنا کر فارغ ہوتے ان سے سب سے پہلی فرمائش 'تاج محل' سننے کی ہوتی۔ اکثر مشاعروں میں ساحر کو ان کی فرمائش کے آگے جھکنا پڑتا۔ یہاں تک کہ قیام پاکستان کے ایک برس بعد جب لاہور وغیرہ کے کئی مشاعروں میں ساحر کو مدعو کیا گیا تو انھیں دیکھتے ہی پبلک 'تاج محل' سننے کا مطالبہ کرنے لگتی تھی۔

نظم کی زبردست عوامی مقبولیت کے باوجود اردو ادب کے نقادوں نے اس نظم کے ساتھ متعصبانہ سلوک کیا۔ اس وقت کی تحریروں پر پڑھ لیجئے۔ سب نے ساحر پر تاج محل کی بے حرمتی کا لٹھ چلا رکھا ہے۔ جب کہ حسن تعمیر اس نظم کا موضوع ہی نہیں ہے۔ یہ دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی کہ تاج محل کے حوالے سے ایک مفلس و مجبور انسان کی محبت کا موضوع اچانک ساحر کے ذہن پر نہیں پکا تھا۔ اس موضوع کے ابتدائی سرے ساحر کی نظم نور جہاں کے مزار پر میل مل جاتے ہیں جس میں ساحر نے تاریخ کے جبر کو بے نقاب کرتے ہوئے

ایک مدت کے طور پر استعمال کیا ہے۔ ساحر کا اعتراض و احتجاج تاج محل کی آڑ میں ان تہذیبی، روایتی اور ثقافتی مشروضات کے خلاف ہے جنہیں ظلم، نا انصافی، عدم مساوات اور لوٹ کھسوٹ کے کریمہ اور لائق نفیس چہرے کو چھپانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ تاج محل کے بے پناہ حسن پر، جو عوام و جمہور کی صحتی اور اجتماعی فن کاری کا لازوال کرشمہ ہے، ہم ایک 'شاہی محبت' کا لیبل چسپاں کر کے 'شاہی جبر' کی بد صورتی کو چھپانے کی ہی ایک لاشعوری کوشش کرتے رہے ہیں، اور ساحر کو یہ گوارا نہیں کہ جسے وہ محبوب سمجھتا ہے وہ مردہ شاہوں کے مقبرے سے اس طور پر دل چسپی لے لے اور اپنے اجداد کے خون کی بے حرمتی کا سامان بنے اور اس کی محبت کے تقدس کو سطوت شاہی کے نشانات سے نہیں پہنچے۔

جو نقاد اس نظم کو اردو کی بہترین نظموں میں شامل کرتے ہیں انہوں نے بھی یہ شبہ ضرور ظاہر کر دیا ہے کہ اس طنزیہ نظم میں تاج محل کے حسن کو نہ گھسیٹا جاتا تو بہتر تھا۔ آج کل کے نقاد بھی ساحر کی اس شاہکار نظم کے معترف ہونے کے باوجود میرے دوست سراج نقوی کی طرح، احتیاطاً یہ ضرور لکھ دیتے ہیں کہ اس نظم کے بنیادی نظریہ سے کئی لوگوں کو اختلاف رہا ہے۔ اور یہ تو دوسرے بہت سے عظماء کی طرح، جن میں رابندر ناتھ ٹیگور کا حوالہ بھی دیا جاتا ہے ("تاج محل رخسار انسانیت پر محبت کی آنکھ سے نکلا ہوا آنسو ہے") سراج نقوی نے بھی آخر لکھ ہی دیا ہے کہ تاج محل محبت کی لازوال علامت ہے۔

در اصل محبت کی علامت والی بات اتنی بارود ہرائی گئی ہے کہ ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی جیسا بظاہر ذمہ دار اور سنجیدہ نقاد بھی اسے اتنے آرام سے بچکانہ اور کھوکھلی انقلابیت والی 'معمولی' اور تھرڈ ریٹ نظم قرار دے کر الگ ہو جاتا ہے جیسے اس قدر منفی اور غیر ذمہ دارانہ بات کہنے کے لئے اسے کوئی دلیل یا ثبوت دینے کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے اور یہ کہ یہ بات چونکہ شمس الرحمن فاروقی نے لکھ دی ہے اس لئے اسے بے چون و چرا مان لیا جانا چاہئے۔

ویسے قبلہ فاروقی صاحب پر ہی کیا موقوف ہے۔ ان کے بعد کے نقادوں کا حال بھی کچھ مختلف نہیں کہ ان میں بھی بیشتر کلیشوں کے زیر اثر ہی نقادی کا دھندا کرتے ہیں۔ میرے مشفق کرم فرما پر و فیسر ابوالکلام قاسمی البتہ ان سے قدرے مختلف ہیں۔ ایک مرتبہ ذاتی گفتگو میں انہوں نے فرمایا کہ اردو میں کوئی شاعر ادیب یا ادب نواز قاری ایسا نہیں ملے گا جس نے تیس پینتیس سال کی عمر تک ساحر کو شوق سے نہ پڑھا ہو، اس سے متاثر نہ ہوا ہو اور اس کی ایک دو نظمیں اسے زبانی یاد نہ ہوں۔ اور وہ بھی مختصر نہیں طویل نظمیں۔ مصرع بہ مصرع اس کے بعد انہوں نے ایک مضمون مرحمت فرمایا جسے ساحر کی شاعری پر لکھے گئے عمدہ مضامین میں شمار کیا جانا چاہئے۔ لیکن اسے کیا سمجھئے کہ مضمون کی ابتدا وہ ساحر کی انفرادیت اور مقبولیت کے اعتراف سے

ارتے ہیں لیکن آخر تک آتے آتے ان کا نظریہ اس قدر تبدیل ہو جاتا ہے کہ ساحر کو اردو کا ایک اہم شاعر ماننے میں بھی انھیں تکلف ہونے لگتا ہے۔ یہی نہیں وہ پر چھائیاں کو اردو کی ایک اہم نظم قرار دینے کے بعد اس میں بھی اصلاح فرما دیتے ہیں۔ میں نے ان اصلاحات کے بعد پر چھائیاں پڑھی تو بس ایک ہی بات سمجھ میں آئی کہ ساحر زندہ ہوتے اور یہ اصلاحات ان کے سامنے آتیں تو وہ اپنا اور قلمی صاحب دونوں کا سر پیٹ لیتے۔ بہر کیف یہ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں ہیں۔ میرے جیسے چھوٹے آدمی کے لئے بڑی بات یہ ہے کہ اسی مضمون میں قلمی صاحب نے ایک بات بڑے کام کی اٹھائی ہے:

”.. سب سے اہم سوال یہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے کہ ایسی شاعری جو اظہار کا بالواسطہ اسلوب نہیں اپناتی، اور پڑھنے یا سننے والے کے دل و دماغ کو براہ راست اپنی گرفت میں لے لیتی ہے، وہ اپنے زمانی حوالوں سے کٹ کر اپنا اثر تو نہیں کھودیتی؟ کیا ایسی شاعری اپنی جذباتی اپیل کے باعث جس شدت سے اثر انداز ہوتی ہے، اسی شدت کے ساتھ بہت جلد ذہنوں سے زائل تو نہیں ہو جاتی؟..“

ظاہر ہے ساحر کے معاملے میں ایسا نہیں ہے۔ ایسا ہی ہوتا تو ساحر کی کلیات کے ایڈیشن اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں آج بھی گرم کیک کی طرح نہ بک رہے ہوتے۔ یا انٹرنیٹ کے google سرچ انجن میں ساحر لدھیانوی کا نام ٹائپ کرنے پر اس کے پونے دو لاکھ سے زائد (178000) نتیجے نہ برآمد ہوتے جب کہ یہی سرچ انجن شمس الرحمن فاروقی ٹائپ کرنے پر صرف 2600 متعلقہ یا غیر متعلقہ نتیجوں کا حساب دکھاتا ہے۔ ان سے کہیں زیادہ ٹول سرچ ریزلٹ (140000) تو اپنے ڈاکٹر اظہار فاروقی کے برآمد ہو جاتے ہیں۔

ساحر کی فکر اور شاعری میں احساس کی جو شدت ہے، جذبات کی جو فراوانی ہے اور ذاتی محرومیوں کا جو کرب انگیز بیان ہے وہ محض فن کاری یا صناعی نہیں ہے۔ اس کے ہر بیان کی جزیں معروضیت اور عقلیت پسندانہ طرز فکر میں پیوست ہیں۔ وہ حقیقتوں سے آنکھ نہیں چراتے۔ ناکامیوں کی صورت میں کسی طرح کے فرار کی ترغیب نہیں دیتے۔ نامساعد اور منفی صورت حالات میں بھی وہ مثبت قدروں کا دامن تھامے رکھتے ہیں۔ مایوسیوں اور ناکامیوں کے درد انگیز بیان کے باوجود ان کی شاعری قنوطیت کی نہیں رجحانیت کی شاعری ہے، جو حوصلوں کو توڑتی نہیں جوڑتی ہے۔ ان کے یہاں ایسی کسی تفریق یا تقسیم کے لئے جگہ نہیں جس کی بنیاد رنگ، نسل، صنف، مذہب، ذات، برادری، علاقہ، وطن، تہذیب یا ثقافت پر رکھی گئی ہو۔ یہی سب کل ملا کر ساحر کی شاعری یا یوں کہہ لیجئے کہ شاعری کی سائنس ہے۔ اور اسی سائنس نے ساحر کی شاعری کو آج بھی مقبول اور بر محل relevant بنا رکھا ہے۔

ساحر کی بہت سی نظمیں زمانی حوالوں سے جڑی ہوئی ہیں اس کے باوجود آج تک ان کی معنویت میں کوئی

کی نہیں آئی ہے۔ بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ان کی معنویت اور افادیت میں کچھ تو سمج ہی ہوئی ہے۔ اکثر نظموں کے تو زمانی حوالے لوگوں کو یاد بھی نہیں ہیں۔

'نذرِ کائنات' والی نظم لدھیانہ گورنمنٹ کالج کے لئے 1943 میں کہی گئی تھی مگر آج بھی یہ طلباء کی نوجوانی کا عالمی ترانہ سمجھی جاتی ہے، جو ہر طالب علم پر گزرتی ہے اور جس سے دنیا کا ہر طالب علم گزرتا ہے۔

تو آج بھی ہے میرے لئے جنتِ خیال

ہیں تجھ میں دُشمنِ میری جوانی کے چار سال

جوانی کے یہ چار سال جن میں انسان کی پوری شخصیت اور پوری زندگی لپٹی رہتی ہے مگر آج بھی بامعنی ہیں تو اس نظم کی معنویت بھی تاحشر باقی رہنے والی ہے۔

'آج' تقسیمِ وطن کے دوران ہونے والے ہولناک فرقہ وارانہ فسادات کے پس منظر میں کہی گئی تھی۔ لیکن غیر معمولی تاثر کی وجہ سے آج بھی جدید اردو شاعری اور نظموں کے ہر انتخاب میں ساحر کی اس نظم کو ضرور شامل کیا جاتا ہے۔

ساتھیو! میں نے برسوں تمہارے لیے

چاند تاروں، بہاروں کے سنے بنے

خُسن اور عشق کے گیت گاتا رہا

آرزوؤں کے ایوانِ سجا تار رہا

میں تمہارا مغنی تمہارے لیے

جب بھی آیا نئے گیت لاتا رہا

آج لیکن مرے دامنِ چاک میں

مگر دریا سفر کے سوا کچھ نہیں

میرے برابطہ کے سینے میں نغموں کا دم گھٹ گیا۔

آج ساری فضا ہے بھکاری

اور میں اس بھکاری فضا میں

اپنے نغموں کی جھولی پیارے

دور دور پھر رہا ہوں

مجھ کو پھر میرا کھویا ہوا ساز دو

میں تمہارا معنی تمہارے لیے
جب بھی آیا نئے گیت لاتا رہوں گا
مجھ کو امن اور تہذیب کی بھیک دو۔۔۔

’مرے عہد کے حسینو زمین سے خلا میں بھیجے جانے والے پہلے مصنوعی سیارے ’اسپٹک‘ کی کامیاب پرواز اور زمینی مدار میں اس کے قیام سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھی۔ مگر اسے آج بھی انسانی عظمت اور رجائیت کے ساتھ ارتقا کے تسلسل کا خوب صورت اور دل نشیں نغمہ تصور کیا جاتا ہے اور سخت سے سخت نقاد بھی اسے ساحر کی سب سے اچھی نظموں میں شمار کرتے ہیں۔

جنہیں بت گروں نے چاہا کہ صنم بنا کے پوچھیں
یہ جو دور کے حسین ہیں انہیں پاس لا کے پوچھیں
جنہیں مطربوں نے چاہا کہ صداؤں میں پرد لیں
جنہیں شاعروں نے چاہا کہ خیال میں سمو لیں
جو ہزار کوششوں پر بھی شمار میں نہ آئے
کبھی خاک بے بضاعت کے دیار میں نہ آئے
جو ہماری دسترس سے رہے دور دور اب تک
ہمیں دیکھتے رہے ہیں جو بھد غرور اب تک
مرے عہد کے حسینو! وہ نظر نواز تارے
مراد و عشق پرور تمہیں نذر دے رہا ہے
وہ جنوں جو آب و آتش کو اسیر کر چکا تھا!
وہ خلا کی وسعتوں سے بھی خراج لے رہا ہے
مرے ساتھ رہنے والو! میرے بعد آنے والو
میرے دور کا یہ تحفہ تمہیں سازگار آئے
کبھی تم خلا سے گزر دو کسی سیم تن کی خاطر
کبھی تم کو دل میں رکھ کر کوئی گلہ دار آئے

’یہ کس کا لہو ہے‘ 1946 میں جہازیوں کی اس بغاوت کو منسوب تھی جس کی خبروں کا انگریز حکومت نے مکمل بلیک آؤٹ کر دیا تھا۔ لیکن اس نظم کو بغاوت پر آمادہ بے مبراجتماعی شعور کا وہ سوال نامہ تسلیم کرنا پڑتا ہے جس کا سامن

ظلم و تشدد پر آمادہ ہر حکومت اور ہر رہنما کو آج بھی کرنا ہے اور کل بھی کرنا پڑے گا۔

سمجھوتے کی امید کسی سرکار کے وعدے ٹھیک کسی
ہاں مشقِ ستم افسانہ کسی، ہاں پیار کے وعدے ٹھیک کسی
اپنوں کے کیجے مت چھید و اغیار کے وعدے ٹھیک کسی
جمہور سے یوں دامن نہ چھڑا

اے رہبر ملک و قوم بتا

یہ کس کا لہو ہے کون مرا

’خون پھر خون ہے‘ بلجیم کی ندی سے آزاد ہونے والے افریقی ملک کانگو کے مجاہد آزادی اور جمہوری
طور پر منتخب ہونے والے اس ملک کے اولین وزیراعظم پیٹر لومبا (35 سال) کے، بلجیم اور امریکہ کی
سازش سے ہونے والے قتل پر جواہر لال نہرو کے اس بیان سے متاثر ہو کر کہی گئی تھی کہ: ”مقتول لومبا زندہ
لومبا سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے!“

لیکن 1961 میں کہی گئی یہ نظم اپنی تخلیق کے پچاس سال بعد بھی احتجاجی شاعری کا محض ایک استعارہ
نہیں بلکہ ضربِ لٹل بنی ہوئی ہے:
خون پھر خون ہے ٹپکے گا تو جہم جائے گا

خود جواہر لال نہرو کی موت پر کہی گئی نظم ’جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے‘ اس عظیم شخصیت کی وفات
کا ذکر کئے بغیر بھی انسان اور انسانیت کی عظمت کے لازوال ہونے کے آفاقی پیغام کے طور پر ہی پڑھی جائے
گی اور اسی طرح اپنے آفاقی تاثر کو قائم رکھے گی۔

جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے
جسم مٹ جانے سے انسان نہیں مر جاتا
دھڑکنیں رکنے سے ارمان نہیں مر جاتا
سانس تھم جانے سے اعلان نہیں مر جاتا
ہونٹ جم جانے سے فرمان نہیں مر جاتا
جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے

اور بھی کئی نظمیں ہیں جو مخصوص واقعات سے منسوب ہونے باوجود اپنی معنویت و مقصدیت کے لحاظ سے
آج بھی سانس لے رہی ہیں۔ 1965 کی ہند پاکستان جنگ کے پس منظر میں کہی گئی ’اے شریف انسا نو‘ ہوا

1968-69 میں غالب صدی پر لکھی جانے والی نظمیں 'بشن غالب' اور 'گاندھی ہو یا غالب' ہو یا پھر پدم شری کا اعزاز ملنے پر دنیا بھر کے لوگوں کے خراج تحسین کے جواب میں تخلیق ہونے والی نظم میں تو کچھ بھی نہیں... یہ تمام نظمیں کسی وقتی تاثر یا جذبے کے زیر اثر لکھی گئی تھیں اہمیت کی نظمیں نہیں ہیں جو اپنی تخلیق کے چند روز بعد ذہنوں سے غائب delete ہو جاتی ہیں۔ یہ نظمیں آج بھی پھل پھول رہی ہیں اور اس حقیقت کے باوجود نئے معنی و مفہوم پیدا کر رہی ہیں کہ ان کے خالق نے کوئی بھی بات مبہم اور غیر واضح طور پر نہیں کہی تھی۔

اصل میں کسی تخلیق کے وقتی یا آفاقی ہونے کا تمام تر دار و مدار تخلیق کار کی اپروچ اور ذہنی رویے پر زیادہ ہوتا ہے صناعی یعنی کرافٹ اور تکنیک پر قدرے کم۔ ورنہ تخلیق تو بہر حال کسی نہ کسی زمانی نقطے سے جڑ کر کسی خاص لمحے یا واقعے سے ہی تحریک پاتی ہے۔ کروڑوں اربوں انسانوں کی تخلیق بھی تو انفرادی طور کسی نہ کسی 'لمحہ لذت' کی ہی پیداوار ہے۔ اس خاص لمحے پر جنسین کی ساخت ڈی این اے کے کس پیٹرن pattern کے ساتھ ہوتی ہے اسی پر پیدا ہونے والے بچے کی شخصیت اور عمر کا بڑی حد تک دار و مدار ہوتا ہے۔ ادبی تخلیق کی عمر بھی خالق کی اس وقت کی ذہنی کیفیت اور نظریے پر منحصر ہوتی ہے۔ خالق کی سوچ وقتی اور محدود ہوگی تو تخلیق چند اشاعتوں اور قرائتوں کے بعد دم توڑ دے گی۔ لیکن خالق اپنے احساسات کو وقت کی حدود سے آگے رکھ کر اپنی فکر کا حصہ بنائے گا اور انھیں آفاقیت کا جامہ پہنا کر نظم کرے گا تو تخلیق کے ساتھ خالق کی اپنی عمر بھی دراز ہوتی جائے گی۔ ساحر کی سائنس یہ ہے کہ وہ ہر واقعے کو زمان و مکاں کے تسلسل میں بھی تولتے ہیں اور اس کے لمحاتی تاثر impact کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ لمحاتی تاثر کے تحت لکھی گئی ان کی واقعاتی نظمیں (وہ نظمیں جن کے ساتھ واقعے کا باقاعدہ حوالہ ان کے مجموعوں میں دیا گیا ہے) آج بھی اسی طرح تر و تازہ لگتی ہیں جتنی تخلیق کے وقت تھیں۔ ورنہ واقعاتی نظمیں عموماً شادی کے لئے کہے گئے سہروں اور رخصتیوں کی طرح ہوتی ہیں کہ رات گئی تو بات گئی، اور دلیموں کے بعد صرف کھانے کا ذائقہ یاد رہ جاتا ہے۔

ساحر کی سائنس 'تمنیاں' کے اولین شعر سے ہی شروع ہو جاتی ہے:

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں

جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

اس سے بڑھ کر معروضیت کی بات کیا ہو سکتی ہے۔ اور پھر وہ مشہور قطعہ، چند کلیاں نشاط کی چن کر.. اس میں محبوب سے ملاقات اور اس کے بعد کی ملی جلی کیفیت کا بیان حقیقت کا ایک ایسا دل دوز اظہار ہے جو دلی کیفیات کے ہرز یوہم کو پوری سچائی سے بلا کم و کاست بیان کر دینے کی سائنسی روش اور شعار کے بغیر ممکن نہیں۔

'تاج محل' اور 'نور جہاں' کے مزار پر کا بیان آہی گیا ہے کہ دونوں نظمیں تاریخ اور عصر حاضر کے سائنسی شعور و ادراک کی پروردہ ہیں۔ مکمل سچائی کا پوری طرح ایماندارانہ اظہار اور بیان ساحر کی فکر اور شاعری کے داخلی دروازے کا کلیدی پتھر ہے۔ ساحر کی شاعری، ساحر کی عظمت کا پورا ایوان اسی کلید پر کھلا ہوا ہے۔ شاعر کی شان

میں زمین و آسمان کے قلابے ملانے والے مقطعوں، تعلق کے استعاروں اور بلند بانگ دعوؤں کے شور سے بھری ہوئی اردو شاعری میں جب خود کو "بل دو پل کا شاعر" بتانے والی آواز سنائی دیتی ہے، "میں تو کچھ بھی نہیں" کا اعتراف نامہ کانوں میں پڑتا ہے اور "میں دارورسن تک جانہ سکا" کی پشیمانی آہ بھر کر ابھرتی ہے تو سماعتیں چونک اٹھتی ہیں، دل تھڑا اٹھتا ہے اور دماغ اس شاعری پر نہ صرف ایمان لے آتا ہے بلکہ اپنی فکر کا محاسبہ بھی شروع کر دیتا ہے جو شاعر کا اصل مقصد ہے۔ یہ بھی ساحر کی سائنس ہے جس کی شاعری میں ایک بھی مقطع نہیں پایا جاتا۔ ■■

بیسویں صدی کے سب سے زیادہ چونکا دینے والے فنکار یگانہ چنگیزی

کے کم یاب و نہایت اہم مضامین کا مجموعہ

۱۹۱۶ء تا ۱۹۵۵ء کے درمیان ہندو پاک کے مختلف رسائل میں شائع

یگانہ کے روایت شکن علمی، تحقیقی و تنقیدی مضامین

اردو ادب میں پہلی مرتبہ مع طویل مقدمہ و مرتب

نگارشات یگانہ چنگیزی

مرتب

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

ایک منفرد و تاریخی کتاب

ترتیب کے آخری مراحل میں

رابطہ

وسیم فرحت کارنجوی علیگ

مدیر، رسالہ "اردو"

پوسٹ باکس نمبر ۵۵، ہیڈ پوسٹ آفس

امراوتی، ۴۴۳۶۰۱ (مہاراشٹر)

احمد سہیل، امریکہ

ساحر کا ساحرانہ شعری مخاطبہ

ایک نئی تحقیق کے مطابق یہ قیاس ہے کہ ساحر لدھیانوی کی پیدائش امین پور بازار لائل پور میں ہوئی۔ لائل پور کا نیا نام فیصل آباد (پاکستان) ہے۔ لیکن زیادہ تر لوگوں کا کہنا ہے کہ ساحر لدھیانہ میں ہی پیدا ہوئے۔ میرے دوست اشفاق بخاری صاحب جو فیصل آباد (لائل پور) کے رہنے والے ہیں۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ ساحر لدھیانوی لدھیانہ میں ہی پیدا ہوئے تھے۔ اشفاق صاحب کا کہنا ہے کہ ساحر لدھیانوی کے والد چوہدری محمد فضل احمد کی لائل پور (فیصل آباد) میں زرعی زمینیں تھیں۔ وہ لدھیانہ سے لائل پور (فیصل آباد) آتے جاتے رہتے تھے اور ان کا قیام لائل پور کے محلے گردناک میں رہتا تھا۔

ساحر لدھیانوی کے اصل شاعرانہ فن پر سنجیدگی سے کم لکھا گیا کچھ ان کے ساتھ نا انصافی بھی ہوئی اور ان شاعرانہ کمالات کو اس رخ سے مطالعہ اور تجزیہ کیا گیا، جو سطحی، صحافتی اور ان کی نجی زندگی سے متعلق تھا۔ جس کی جگہ ان کی موت تک جاری رہی (اور اب تک جاری ہے) شاید ساحر کو ان کی شاعری نے کم اور ان کی فلمی شاعری و گیتوں، اخبارات، فلمی مجلوں، اسکیڈلوں نے ان کو مقبول ”شخصیت“ بنا دیا سب سے زیادتی ان کے ساتھ یہ ہوئی ان کی شاعری پر اور ان کے شاعرانہ ہنر و فن پر ان لوگوں نے رائے زنی کی۔۔۔ لکھا اور تجزیات کی ڈول ڈالی جو کمزور ذہن کے مالک تھے۔ اور ان کا فکری مزاج ”شاعرانہ مزاج“ سے عاری تھا۔ ان کے ذہنی بچر پن نے ساحر لدھیانوی کی شاعری کی شکل ہی بگاڑ دی اور ان کی تحریریں مشکوک نوعیت کی ہیں اور انھوں نے ساحر کی شاعری کے جوہر کو بنا کتبے کے دفن دیا۔

ساحر لدھیانوی کی شاعری کے حوالے سے انھی باتوں کی تردید ہوئی جو ”فلمی“ نوعیت کی تھیں۔ ان کے ادبی اسلوب و ماہیت پر کم نظر ڈالی گئی۔

ان کی شاعری کی اٹھان ترقی پسند تحریک کے ساتھ ہوئی۔ یہ اردو میں رومانوی تحریک (محزن تحریک بھی) کا اختتامی دور تھا۔ یقیناً رومانوی تحریک کے اثرات ساحر لدھیانوی پر ہی نہیں بلکہ اس زمانے کے ترقی پسند شعرا پر کہیں نہ کہیں ضرور پڑے۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی شاعری میں رومانیت کی سیما بیت اور غنائیت ہے اپنی جہاں ہیوں اور فراق کے نرم گرم جذبات میں ان کا مخصوص نفسیاتی آہنگ اور مفہیم سے ان کے

شعرا اپنی کائنات نگہ کرتے ہیں۔ جس کی جذباتی اور جمالیاتی تیش قاری کے ادراک میں تیزی سے سرایت کرتی نظر آتی ہے۔ ان کے اشعار معروضی موضوعی بنیاد پر بات اور اضطراب سے رقم ہوئے وہ سانحہ دل نہیں بلکہ سانحہ بشر ہے۔ ہماری زندگی اور اس کی معاشرت میں مشاہدہ اور محسوس کیا جاتا ہے۔ مگر ان کے پاس ان تمام مسائل اور پریشانیوں کا کوئی حل نکلتا محسوس نہیں ہوتا۔ بس وہ کیفیت کو بیاں کر کے پردے سے اوٹ چھل ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ خدا نے ہمیں مستقبل نہیں دیا۔ ماضی ہماری یادوں یا کہیں دستاویزی صورت میں ہمارے پاس موجود ہوتا ہے۔ حال میں ہم سانس لیتے ہیں اور اسے محسوس کرتے ہیں جبکہ مستقبل معدوم ہوتا ہے۔ فرد اپنے آنے والے حالات کا قیاس تو کر سکتا ہے مگر اس سلسلے میں وہ کوئی مستقل بات دینے سے قاصر رہتا ہے۔

ساحر لدھیانوی کے شاعری کے رومانی کلام و مزاج پر ”فیضان“ (فیض احمد فیض) کے گہرے اثرات پائے جاتے ہیں۔ ساحر نے اردو شاعری کے فکری عنصر میں نوجوانوں کی حساسیت کی پیکریت کو نئے رنگ بھر دیے۔ مفاہیم کو منفرد جمالیاتی پیرائے اسلوب میں پیش کیا ہے۔ وہ قاری سے براہ راست کلام کرتے ہیں۔ جس میں غصہ بے چینی اور اضطراب ہوتا ہے۔ اور خوابوں کی رومانیت بھی مشاہدے میں آتی ہے۔ اس کے عشق میں سکونی کیفیت کے ہوتے ہوئے بھی مخصوص قسم کا جذباتی رد عمل اور ہل چل بھی ہے۔ جو اداسی کی تشکیک اور انجامے خوف کو بھی ابھارتی ہے۔ عشق کے انبساط میں بھی اداسی انہیں گھیر لیتی ہے۔

چند کلیاں نشاط کی جن کر

موتوں کو یاس رہتا ہوں

تیرا ملنا خوشی کی بات صحیح

تجھ سے مل کر اداس رہتا ہوں ”(رد عمل)“

وہ ہجوم میں تنہا ہیں اور یہی کیفیت ان کی شاعری میں اظہار کی منفرد جمالیات تشکیل دیتی ہے۔ شعور اجتماع کے نظریے پر یقین رکھنے والے ساحر کی شاعری میں انفرادی عمل اور واردات ایک شعری کائنات ترتیب پاتی ہے۔ ایک ایسی تنہائی جو پتھروں، کنکریت کے جنگل (شہر) میں اسے اداس اور بے چین کئے ہوئے ہیں۔ وہ جب بھی تنہا ہوتے ہیں۔ اتنے ہی ”آزاد“ ہوتے ہیں۔ اور ان کی تنہائی ہی ان کی شاعری میں ”حدت شعر“ اور ”حریت اظہار“ کا خلیقہ بن جاتا ہے۔

ساحر کی شاعری میں رومانی مکالمہ بہت بے باک ہوتا ہے۔ اور واضحاتی فضا اور رومانی آفاق سے وہ اپنے معشوق کو جو بھی مشورہ دیتے ہیں اور یہ احساس بھی دلاتے ہیں کہ عشق کرنا ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں اس کے لیے الٰہِ مردہ چاہیے۔ یہ جگر سازی کا کام ہے۔ کیونکہ تمدن کی ریاکاری، منافقتیں اور رسم و

رواج کی بندشیں و تحریکات ان کے عشق میں نہ رہیں، جتنی ہیں۔

ماضی ان کے لئے جمالیاتی اذیت ہے۔ شکار، ہنگامت تصور کرتے ہیں و عشق کی پرانی کہانی کا ذکر ان کے لئے اذیت کا سبب بنتی ہے۔ ان کا قلب اپنے معشوق کو عشق سے برطرفی کا مشورہ بھی دیتا ہے۔ عشق کی وحشت اس قدر ہے کہ ساحر کو پسپائیت اختیار کرنے میں پر نہیں لگتی۔

عہدِ غم گشت کی تصویر کھنی ہوں ہو

ایک آوارہ منزل کو ستاتی کیوں ہو

جب تمہیں مجھ سے زیادہ ہے زمانے کا خیال

پھر میری یاد میں یوں اشک بہاتی کیوں ہو

تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کر دو

ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو

عشق کا سفر نفس انفرادی سے ابتدا کرتا ہے جب باطنی و معروضی حقائق کا تصادم ہوتا ہے تو وحدت عشق بکھر جاتی ہے اور یہ عشق میں جس قسم کی قوت اور ثابت قدمی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کے شاعرانہ مزاج کے سراپے میں کہیں نظر نہیں آتا۔

ساحر لدھیانوی اپنے حساس شعری محاکے میں وہ حقائق بیان کر دیتے ہیں جو ان کی جذباتی اور حساس طبیعت کے سبب معاشراتی دہشت کا شکار ہیں۔ وہ ”آزاد محبت“ کے متغنی ہیں۔ اور ثقافت و تہذیب ان کے عشق پر نظریں ہی نہیں گاڑے ہوئے ہے بلکہ زندگی کے کھوکھلے رکھ رکھاؤ نے ان کے جذباتوں پر پھرے لگائے ہوئے ہیں۔

سوچتا ہوں کہ محبت پہ کڑی شرطیں ہیں

اس تمدن میں مسرت پر بڑی شرطیں ہیں

سوچتا ہوں کہ محبت سے کنارہ کر لوں

خود کو بیگانہ، ترغیب تمنا کر لوں

(سوچتا ہوں)

محبت کی اذیت وہ کچھ لمحات لطف و انبساط کے حاصل کر لیتے ہیں مگر پردہ اٹھتے ہی عشق کی اذیت برداشت نہیں کر پاتے اور ہتھیار ڈالنے نظر آتے ہیں۔ یہاں ساحر کا معاشرتی احوال میں لتھڑا ہوا بے رحم عاشقانہ تجربہ اپنے سے ماورا کسی حقیقت کا انکشاف کرنے میں ناکام رہتا ہے اور ان کا شعری بیانیہ ایک ناپختہ نفسی تجربہ ثابت ہوتا ہے اور انھیں اس بات کا بھی شعور نہیں ہو پاتا کہ جمودی معاشراتی احوال میں ”عشق کی آزار کاری“ کسی حرکت

ہ سب کات نہیں مونی اور وہ دیانی تہا ناس اور شمس کی شمر بہت یاد دہانی دہاتی ہے مگر ان کا یہ نمل
یہیت کی اخلاق ہم کر کہ متدرست بگھوڑتہ دیتے ہیں۔ اس کی نہونی ابتدا دہاتی ہے کہ نقشہ مہونا ہے۔ اس
تہ نہیہ پایہ جاتہ نہ نہ پکڑھوین ہاتا ہے۔

ساحر لدھیانوی سے یہاں تہی رندن کی اذیت ناں اضطراب اور نسات کے ہتھ سان کا
استعمال کا گہا کرب و حسس بھی نمایاں ہے۔ اس قسم کا تہی تجربہ ہا انسان کو ہوتا ہے۔ بین السطہ ریس یہ نمل
مکانی کا الیہ بھی ہے۔ جہا فیانی حرکت پذیر کی تو ہو جاتی ہے مگر نئے شہر میں آکر اس کے خواب ریزہ ریزہ
ہو جاتے ہیں۔ قنوطی فضا پھیل کر ایک ناگہانی کیفیت ہا حسس دلوانی ہے اس کا مضمری تجربہ بڑا المناک ہے۔
میں شہر جا کے ہراک در پر جھانک آیا ہوں

کسی جگہ میری محنت کا مول نمل سکا

ستم سروں کے سیاسی قدر خانے میں

الم نصیب فراست کا مول نمل سکا ("تلخیاں")

ساحر کی ردمانی شاعری میں والدہ شفق مسلم ہے اور پیردگی کا اظہار بہت متیق ہے۔ وہ اپنی برباد
محبت کا ماجرا اپنے محبوب تک پہنچانے کا عزم لئے خدا سے یہ چاہتے ہیں کہ ان کی محبت سالم و ثابت رہے اور خدا
سے معشوق سے ملنے کی تمنا کرتے ہیں۔

میری بربادیوں کی داستان ان تک پہنچ جائے

سو اس محبت کے خدا سے اور کیا مانگوں

ساحر کا عاشقانہ تجربہ خصوص معاشرتی تجربوں کا نمل ہے۔ جس کا مقصد ایک طرف تو شعری جمالیات کی خالق
تشکیل ہے تو دوسری طرف وہ جمالیاتی کیفیت کو خصوص تاثر کے ساتھ شاعرانہ معنیات بخشتے ہیں ذات کی ٹوٹ
پھوٹ اور اپنے کھونے ہوئے عشق کی نوحہ ٹری ساحر و خوب آتی ہے۔ یہ اس فن کے ماہر ہیں۔

ان کی شاعری میں بیسویں صدی کے تیسرے سے شروع ہوئے معاشرتی سیاسی سماجی اضطراب،
اعصابی تناؤ کا قدرے اتنی ہی مزاحمتی لہجہ یافتہ نیا جاسکتا ہے۔ خاص کر کچلے ہوئے لوگوں کے جذبات ان
کی محرومیوں ال سے دکھ اور ان پر مظہم اور استعمال کی کرب انگیز داستانیں پوشیدہ ہیں۔ وہ محبوب سے معاملہ
کرتے ہوئے بھی سماجی ناہمواریوں اور ناہمواریوں میں جھولتے اور اس کا اظہار ہائی سے باکی سے کر دیتے
ہیں۔ اور قوت تخیل سے اسے اپنے تہی اتفاق ہاتھ بنا دیتے ہیں۔ ساحر ہا عشق افلاطونی نہیں بلکہ عملی، نیا کا
ایک حصہ ہے اور اظہار محبت کرتے ہوئے واسطوں میں جتنا نہیں ہوتے محبوب سے براور است مکالمہ کریت

ہوئے دو ٹوک اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں اور قاری ان کی محبوبہ کو اپنی محبوبہ تصور کر لیتا ہے۔ ساحر کی شاعری کا مقصد شعری جمالیات کا حصول تو ہے مگر یہ اس کے حصول وسیلہ نہیں ہے۔ لہذا شاعر اپنے وجود کے صحرا میں اپنے آپ کو ”گم“ نہیں کرتا بلکہ اپنے وجود کا اظہار عرفان ذات سے کرتا ہے۔ یہ اس معاشرے کا ماجرہ ہوتا ہے۔ جس معاشرے میں بے ضمیری ہو۔ دو ضمیر کی بازیافت کی سعی کرتے ہیں۔ وہ سماج میں اپنے اشعار سے انقلاب کے خواہش مند ہیں لیکن انہوں نے قلم کی آبرور قرار رکھی اور انہوں نے اردو کے شاعرانہ مزاج کو کبھی ٹھیس نہیں پہنچائی۔ ان کی شاعری جمالیات، حقیقت پسندی، مقصدیت، اور سیکولرازم کا احاطہ کرتی ہے۔ ان کا رومانی اسلوب بے باک ہونے کے ساتھ ساتھ منفرد نوعیت کا بھی ہے۔

ساحر نے اپنی ایک نظم میں ”ذات کی علامت“ کا استعمال کیا ہے۔ اپنے ماضی کے تجربے سے ایک مخصوص بچے کی کیفیت کو بیان کیا ہے۔ یہ بچوں کی عام نفسیاتی صورتحال ہے مگر اس نظم میں یہ تاثر ابھرتا ہے کہ اپنی ضدی فطرت کو انسان تا حیات تبدیل نہیں کرتا۔

دل نادان میں

تجھے پانے کی ٹپ میں سمجھا

کہ

بچے ضدی کیوں ہوتے ہیں (ضدی بچے)

ساحر لدھیانوی کی شاعری بالخصوص گیتوں میں فیکٹری کے مزدور اور کھیتوں کھلیانوں پسینہ بہانے والے محنت کشوں کے مسائل کو حساسیت اور بڑے خلوص سے اپنے شعری اظہار کا ذریعہ بنایا۔ خاص طور پر پردہ سیمیں پر اپنے شعری ہنر کا ابلاغ بڑے سلیقے سے کیا ہے۔ ساحر چاہتے ہیں کہ محنت کش استحصال کے معنوں کو سمجھیں اور ان کا باہمی اتحاد و یگانگت ہی یساریت پسند انقلاب کا سبب بن سکتا ہے۔ جو ان کے مصائب اور آلام سے نجات دلواسکتا ہے۔

ہم محنت والوں نے جب بھی مل کر قدم بڑھایا

ساگر نے رستہ چھوڑا اپنے سیمیں جھکایا

فولادی ہیں سینے اپنے فولادی ہیں بانہیں

ہم چاہیں تو پیدا کر دیں چٹانوں میں راہیں

ساتھی ہاتھ بڑھانا

ساحر کی تاج محل پر نظم اردو شاعری کا رومانی ”ساگا“ ہے جو اردو کی بہترین رومانی نظم میں شمار کی جاسکتی ہے۔

انہوں نے چالیس کی دہائی میں بنگال کے قحط پر بہترین نظم لکھی ہے اس میں بنگالیوں کی بھوک افلاس کی دردناک عکاسی کی ہے۔ ساحر کا خیال ہے کہ یہ قحط برطانوی حکومت کے عدم انصرام، غفلت اور دیگر انتظامی بے قاعدگیوں کے سبب بنگالیوں پر قہر بن کر اترا۔ اس زمانے میں انہوں نے اس امر سے برہمی کا اظہار کیا کہ ان کے کمیونسٹ ”ساتھی“ برطانوی حکومت کی ملازمتیں کر رہے ہیں اور بنگال باہر قحط کے اس سانحے پر کم آوازیں اٹھیں بنگال کے دکھ درد میں ہندوستان خاموش تماشا شائی بنا رہا۔ ساحر نے جمالیاتی رموز و کنایہ کے شعری نظام سے نئے شعری تجربات کئے انھوں نے روایتی اردو شاعری کی روایتی استعاروں ”کمال فنکاری“ سے اپنی شعری کائنات کی تزئین کی لہذا وہ مغایم کی نئے انداز میں غازہ بندی کرتے ہیں۔

شاید ساحر لدھیانوی اپنے دور کی ترقی پسند نسل میں وہ شاعر ہیں جنہوں نے غزلیں کم ہی لکھیں۔ غالباً اس کا سبب یہ تھا کہ ترقی پسندوں کے یہاں غزل کچھ زیادہ پسندیدہ صنفِ سخن نہیں ہے۔

ساحر لدھیانوی نے ترقی پسند نظریے میں رومانی شاعر کی آمیزش سے اسے اظہار اور عوامی پسندیدگی کا مرغوب موضوع بنادیا جو ان کے ذہن اور مزاج کی تطہیر کرتی ہے۔ ان کی رومانوی نظموں میں وہ عاشق تو دیکھائی دیتے ہیں لیکن پارٹی لائن کے تحت نعرے بھری شاعری کی تو ان کے سکے بند ہونے کا ثبوت مل گیا۔ جو عوامی جذباتوں کے لئے بہت زرخیز ہے۔ اور عام آدمی ان کے جذباتوں سے متاثر بھی ہوتا ہے۔ اس میں معاشرتی حقائق بھی نظر آتے ہیں لیکن اس میں گہرائی کم ہے۔ ساحر نے اپنی ہی زندگی میں ترقی پسند تحریک کو دم توڑتے دیکھا ہے۔ اردو ادب میں متبادل افکار ابھرے شعر و ادب میں تازہ رویے دریافت ہوئے اور نئی حسیت اردو کی فکری بحث کا حصہ بنی۔ ان تازہ ہواؤں کو اردو میں محسوس کیا گیا۔ ساحر نے ان مباحث اور نئی ہواؤں کو قابلِ اعتنا نہیں سمجھا اور وہی پرانی لائنوں پر شاعری کرتے رہے۔ ان کی ذہنی بلوغیت سن جوانی سے باہر نہ نکل سکی اور یوں ان کی شاعری دوسرے ترقی پسند ”ساتھیوں“ (کامریڈ) کی طرح جمود کا شکار ہو گئی اور وہ فلمی شاعری کے رومانس اور شہرت کی بلند یوں کے التباس سے باہر نہیں نکل پائے اور تاحیات فلمی شعری رویے ہی ان پر حاوی رہے۔ ادھر ساحر پر جو کچھ لکھا گیا اس کا ان کی شاعری میں کہیں ذکر نہیں اور نہ ہی یہ لوگ ساحر کے شعری آفاق کائنات کا نفس مضمون یا مقوطہ بیان کرنے میں سراسر ناکام رہے۔ لوگوں کو ساحر کے فلمی گانے اور ذاتی زندگی تو اچھی طرح یاد ہے لیکن ان کی شاعرانہ عظمت اور اس کے جوہر کے متعلق کوئی بات کرنا دکھائی نہیں دیتا۔ ہمارا انتقادی ادب ساحر کے شاعرانہ جوہر کو پانے اور اس کی تنقید میں ناکام رہا۔ ساحر کی شاعری کو فلمی دھندس نکال کر ان کے اصل شعری مقام کو متعین کرنا ضروری ہے۔

ادبی معیار اور طباعتی خوبصورتی کے ساتھ
خوش فکر شاعر جناب خورشید اکبر کی ادارت میں پٹنہ سے
ادب کی صالح قدروں کا ترجمان

سہ ماہی ”آمد“

مختلف ”شہر“ کی اصطلاح کے تحت بے حد مفید اور معلوماتی مضامین،
شاعری کا خوبصورت انتخاب،

ہر عمر ہر مزاج کے قاری کے لیے ایک عمدہ تحفہ،

۳۲۰ صفحاتی شمارے، عمدہ کاغذ، دیدہ زیب سرورق

ہندوپاک کے تقریباً سبھی بڑے قلم کاروں کی نگارشات سے آراستہ

سالانہ چندہ ۵۰۰ روپیے (رجسٹری ڈاک سے)

فورا خریداری قبول کریں،

کیوں کہ یہ صرف ”آمد“ ہی نہیں بلکہ ”کارآمد“ ہے

رابطہ:

عظیمہ فردوسی، مدیر اعلیٰ

آرزو منزل، شیش محل کالونی، عالم گنج، پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۷

موبائل: 09631629952/07677266932

حقانی القاسمی، نئی دہلی

ساحر اور معیار عظمت کی منطق

ساحر کو کسی سند کی ضرورت نہیں کہ ان کے کلام میں ماورائے زماں زندہ رہنے کی بھرپور قوت موجود ہے۔ وجود یاتی یا علم یاتی بیان کی حاجت بھی نہیں کہ ساحر کی شاعری اتنی شفاف، واضح، غیر مبہم ہے کہ براہ راست قاری کے ذہن، ذوق اور ضمیر سے مکالمہ کرتی ہے۔

”تشریحی تنقید“ کی مہمیت، شاعری کو موت تو دے سکتی ہے، زندہ گی نہیں۔ اچھا ہوا کہ ناقدوں نے ساحر پر کم نکت اور ساحر کی شاعری تنقید کا بار احسان اٹھانے سے بچ گئی۔ ورنہ یہ شاعری بھی تنقید کی تاریکیوں میں بھٹکتی ہوئی دم توڑ دیتی کہ جس تنقید میں ہر شب کو شب قدر اور ہر سنگ کو لعل بدخشاں کی حیثیت حاصل ہو، ایسی تنقید کی بیست مسموت سے ہی تخلیق کو وحشت ہونے لگتی ہے کہ یہ تو تخفیف قدر کا باعث ہے۔ ہمارے عہد کا عمومی مشاہدہ بھی یہ ہے کہ جن تخلیق کاروں کو نقاد ان فن Establish کرتے ہیں، انہیں منہدم ہونے میں زیادہ مدت نہیں لگتی کہ نقاد کلیہ تو مرتب کر لیتا ہے مگر اظہارات کی صورتیں، معیارات تلاش کرنے میں ناکام رہتا ہے۔ اس لیے تنقیدی کھیلے کی بلند بالا عمارت بہت جلد مسمار ہو جاتی ہے کہ سارے معیار فرضی اور تصوراتی ہوتے ہیں۔

ساحر کو نقاد کی ضرورت ہو بھی تو کیوں؟ — نقاد عوام کے ذہن سے تخلیق کار یا تخلیق کار شے ہی تو جوڑتا ہے اور یہ کام تو خواہ ساحر کی شاعری نے کر دکھایا کہ ساحر کی تخلیق کا عوام سے براہ راست تریلی رشتہ ہے۔ دونوں کے مابین کوئی دیوار بھی حائل نہیں۔ شعر فہمی، تو خیر ساحر کے قاری کا مسئلہ رہا ہی نہیں اور نہ ہی کسی لفظ یا محاورے کی وجہ سے ان کے ساتھ مہمیت کا معاملہ سامنے آیا ہیکہ ان کے الفاظ اور محاورے گنجلک، پیچیدہ نہیں ہوتے جس کی وجہ سے قاری ان کی شاعری کو نا آشنائی کی وجہ سے اس طرح مبہل قرار دے جیسے ایک مقنن نقاد نے، ”افسانہ زلف یار سر کر“ کو اس لیے مبہل قرار دیا تھا کہ وہ سر کردن کے محاورے سے ہی ناواقف تھے۔

ساحر کی شاعری کے ساتھ تریلی کی ناکامی کا المیہ جڑا ہوا نہیں ہے۔ اس کے ثبوت کے لیے ان کے کلیات کا ایک بڑا حصہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس سے قطع نظر کہ ساحر نے تلخا بہ تنہائی، دست فرط یاس، پس پردہ تشہیر وفا، رسم القطار عہد الفت جیسی تراکیب کا استعمال کیا ہے، ان سے عام قاری کا ذہن نا آشنا ہوتے ہوئے بھی سیاق

وسباق کے ذریعہ آہنگ میں اس کے مفہوم کو تلاش کر ہی لیتا ہے جیسے امیر خسرو کی ز حال مسکیں پہ عام آدی بھی سر دھننے لگتا ہے۔ مگر یہاں ایک سوال ہے کہ کیا ترسیل کی تاثیر یا توانائی ہی شعری عظمت کا معیار ہے؟ اگر ایسا ہے تو پھر سادہ اور سلیس شعر کہنے والا ہر فرد عظیم قرار پائے گا۔

لیکن شاید ایسا نہیں ہے!

شاعرانہ عظمت کی بھی اپنی منطق اور معطیے ہیں گو کہ تنقید اس منطق اور معطیے کو بھی حسب منشا تبدیل کرتی رہتی ہے۔ پھر بھی شاعرانہ عظمت کے معیار کا تعین کیے بغیر بات آگے نہیں بڑھائی جاسکتی، کوئی نہ کوئی معیار تو وضع کرنا ہی ہوگا، چاہے وہ سب کے لیے قابل قبول نہ ہو۔

’عظمت شعر‘ کا ایک معیار تو وہ ہے جو یوں نے وضع کیا ہے:

”اچھا شاعر وہ ہے جو دوسروں سے زیادہ حیات آشنا اور اپنے زمانہ کا بہتر شعور رکھتا ہو۔“

اور دوسرا اور ڈر زور تھکا ہے جس نے کہا:

”بڑا تخلیق کار وہ ہے جو انسانی احساس کا دائرہ اس طرح وسیع کر کے دکھائے جو پہلے کبھی نہ ہوا ہو۔“

جب کہ محمد حسن عسکری جیسے بیدار، باخبر فرانسی ادبیات سے آگاہ ناقد نے عظمت شعر کو عرفان حقیقت سے مربوط کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ:

”اگر کوئی شعر ادبی معیاروں پر پورا اترتا ہے تو وہ شاعری کے دائرے میں داخل ہے۔ اگر اس کے ساتھ ساتھ یہ شعر عرفان حقیقت میں بھی معاون ہوتا ہے تو عظیم شعر ہے۔“

چوتھی بات شاہد واج الدین کی ہے جو زیادہ قرین قیاس لگتی ہے کہ:

”بڑا وہی ہے جس کی تخلیق میں نفس کا عنصر غالب ہو۔“

ان کے خیال میں انسان کے پیش نظر معرفت کے لیے صرف دو ہی تعینات ہیں۔ نفس اور آفاق۔ تکمیل اس میں ہے کہ دونوں کی شناخت ایک ساتھ ہو اور نفس کی شناخت کو آفاق کی شناخت پر غلبہ ہو کیونکہ آفاق جسم ہے اور نفس اس کی روح ہے۔

ان چاروں اقوال کی روشنی میں ساحر کی شاعری میں عظمتوں کی جستجو کی جائے تو ساحر تخلیق کی راہ میں ایک نشان منزل، ہ کی حیثیت سے سامنے آئیں گے۔

(۱)

پہلا قول ساحر کی عظمت پہ مہر تصدیق ثبت کرتا ہے کہ ساحر حیات آشنا بھی ہیں اور روح عصر سے آگاہ بھی۔ حیات کی کیفیات اور عصر کی تغیرات، تحولات اور ترجیحات سے مکمل آشنائی کے اشارے ان کے

اشعار میں ملتے ہیں۔ ان کے یہاں حیات ایک تسلسل میں ہے اور یہی تسلسل ہی حقیقت ہے۔

ہر قدم مرحلہ دار و صلیب آج بھی ہے
جو کبھی تھا وہی انسان کا نصیب آج بھی ہے

نسل در نسل انتظار رہا
قصر ٹوٹے نہ بے نوائی گئی

زندگی کا نصیب کیا کہئے
ایک سیتا تھی جو ستائی گئی

دوسرے فن کاروں کے مقابلے میں ساحر کو زندگی کی حقیقتوں کا ادراک زیادہ ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ساحر نے زندگی، کی تفہیم اور اس کے رموز و اسرار کی تعبیر کے باب میں صرف اور صرف اپنی آنکھوں پہ اعتبار کیا۔ ان کی اپنی نظر نے ہی حیات کے بہت سے راز منکشف کر دیے، جو سر بست تھے۔ زندگی کے مد و جزر، نشیب و فراز کو سمجھنے کے لیے ان کا اپنا الگ زاویہ تھا اور اس انفرادی زاویہ نظر نے انہیں زندگی کے ٹھوس حقائق سے آشنا کیا۔

لے دے کے اپنے پاس فقط ایک نظر تو ہے
کیوں دیکھیں زندگی کو کسی کی نظر سے ہم

آنکھوں سے بڑی کوئی ترازو نہیں ہوتی
تلتا ہے بشر جس میں وہ میزان ہیں آنکھیں

ساحر کا تصور حیات وسیع ہے مگر کیا محض تصور حیات ہی شعری عظمت کے لیے کافی ہے۔ ممتاز پاکستانی ناقد سلیم احمد کا خیال ہے کہ:

”شاعری کی حقیقی قدر و قیمت کا تعین صرف اس امر سے نہیں ہوتا کہ ہم نے زندگی یا انسان کا کون سا تصور اپنے ذہن میں قائم کیا ہے۔ یہ بات بھی دیکھنے کی ہوتی ہے کہ ہم نے اس تصور کو زندگی کے ٹھوس تجربات سے نکرا کر دیکھا ہے یا نہیں۔“

ساحر کا تصور حیات یا رویائے زیست ٹھوس تجربات پر ہی محیط ہے:

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں
جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

اسی حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔ ساحر کے تمام تر تصورات، تجربات پر ہی مبنی ہیں اور یہ تجربات ایک حساس فنکار کے ساتھ ساتھ اس انسانی وجود کے ہیں جو صدیوں سے صلیب پہ لٹکا ہوا ہے اور اذیت جس کی تقدیر ہے، تلخیاں جس کے شب و روز کا منظر نامہ ہے۔

ساحر کے تصور اور تجربے میں گہری مماثلت ہے۔ ان کا تصور بھی عظیم ہے اور تجربہ بھی وسیع۔
”شاعر کا تجربہ جتنا گہرا اور ہمہ گیر ہوگا، اتنا ہی زیادہ اس میں متاثر کرنے کی صلاحیت ہوگی۔“
فیض احمد فیض

مگر پھر ایک سوال ہے کہ کیا تجربے کی گہرائی اور ہمہ گیری، کسی شاعر کو عظیم بنا سکتی ہے۔ وارث علوی کا خیال ہے کہ:

”وہ فن کار جس کے تجربات کا دائرہ وسیع ہو، لازمی طور پر بڑا فن کار نہیں بنتا۔ تجربات کی کثرت اور رنگارنگی کسی فنکار کے فن کی صفت ہو سکتی ہے، قدر نہیں۔ ذاتی تجربات کا دائرہ محدود ہونے کے باوجود فن کار بڑا فن تخلیق کر سکتا ہے۔“

(۲)

قول ثانی بھی ساحر کی تخلیقی عظمت کے حق میں ہے کہ ساحر نے انسانی احساس کے دائرے کو وسیع کیا ہے۔ ساحر کے احساس کا رشتہ مختلف زمانوں اور عوالم سے ہے۔ ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانے ان کے احساس سے مربوط ہیں اور وہ چاروں عوالم جو حقیقت کی منزلیں ہیں، ناسوت، ملکوت، جبروت اور لاہوت، وہ شعوری یا لاشعوری طور پر ان کے احساس کا حصہ ہیں۔ متحرک اور مضطرب احساس کی پوری کائنات ان کی تخلیق میں سانس لیتی نظر آتی ہے۔ ان کے معمورہ احساس میں ایک حشر سا برپا ہے۔ ان کی سائیکی اور شعور میں تہوج و تلاطم ہے۔ اسی لیے وہ آشفٹ شاعر کبھی صبح کے دامن میں عکس شام کی جستجو کرتا ہے، کبھی پردہ شب کو چاک کرنے کی بات کرتا ہے اور کبھی یہ سوچتا ہے کہ:

میری راتوں کے مقدر میں بحر ہے کہ نہیں

ذہن ہمہ وقت تصادم، کشاکش اور تناؤ سے گزرتا ہے کہیں خوف اور خواب کا تصادم ہے، کہیں جنگ اور امن، کہیں طبقاتی نظام — کہیں صارفیت، کہیں زرعی اور صنعتی تمدن کی کشاکش — ساحر نے متضاد اور متعارض احساسات کو اپنی شاعری میں ڈھالا اور احساس کی غیر مرئی اور غیر متشکل صورتوں سے بھی عوام کو روشناس کرایا۔

وہ احساس جو ذہن کے کسی خلیے میں گردش کرتے رہتے ہیں، مگر انہیں اظہار کی راہ نہیں ملتی۔ ساحر نے اس داخلی احساس کی تمام تر صورتوں کو شاعری کی شکل عطا کی اور یہی شاعر کا منصب ہے۔

”بظاہر شاعر انہیں کچھ نہیں دیتا لیکن بباطن یعنی شعر کے پردے میں ان کی داخلی زندگی کے تمام زخموں کو مندمل کر دیتا ہے۔ شاعر انہیں زندگی کا نسخہ دیتا ہے ان کے انتشار کو ہم آہنگی میں بدل دیتا ہے۔ ان کے کرحست تجربوں کو سترنم بنا دیتا ہے۔ ان کے ذہن کی دھندلی تصویروں کو واضح کر دیتا ہے۔ شاعری میں ہماری زندگی کے گرد آلود تجربے اپنے حقیقی خط و خال سے روشناس ہوتے ہیں۔“ فراق گورکھپوری

ساحر نے بھی دنیا کو بہت کچھ دیا اور اگر کچھ نہ بھی دیا ہو تو خواب ضرور دیے ہیں۔ وہ خواب جو تعمیر کائنات کے لیے ضروری ہیں اور علوے انسانیت کے لیے لازمی۔ ’خواب‘ ساحر کی شاعری کا ’اسم اعظم‘ ہے۔ خواب میں تبدیلی کائنات کی بڑی قوت پنہاں ہوتی ہے۔ خوابوں کی روشنی سے ہی دنیا کے اندھیرے ختم ہوں گے۔ اگر یہ خواب بھی مر گئے تو کائنات ایک بے کیف، بنجر ویرانے میں تبدیل ہو جائے گی۔

ساحر کو خواب میں پنہاں اور تغیر تبدیلی کی قوت کا بھرپور احساس تھا، اسی لیے خواب کی عظمت و معنویت کو اس طرح روشن کیا:

یہ خواب ہی تو اپنی جوانی کے پاس تھے
یہ خواب ہی تو اپنے عمل کی اساس تھے
یہ خواب مر گئے ہیں تو بے رنگ ہے حیات
یوں ہے کہ جیسے دستِ دستِ سنگ ہے حیات

ساحر کے خواب بھی آفاقی ہیں۔ اقتصادی آزادی، امن انصاف اور مساوات کے خواب۔ نسل انسانی کی بقاء کے خواب اور شاید اسی خواب میں ان کے خیال کی عظمت کا راز بھی پنہاں ہے۔ بقول محمد حسن عسکری:

”خیالات و احساسات کی افادیت جانچنے کے لیے کوئی مجرد اور مطلق معیار کام نہیں دے گا بلکہ ان کا صرف ایک پیمانہ ہے۔ کہ یہ خیالات نسل انسانی کی بقا میں کس حد تک معاون ہو سکتے ہیں؟“

ساحر کی طویل نظم پر چھائیاں پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ساحر کے خیالات نسل انسانی کی بقاء کے لیے نہایت مفید اور معاون ہیں۔ خود ساحر نے لکھا ہے کہ:

”ہر نو جوان نسل کو یہ کوشش کرنی چاہیے کہ اسے جو دنیا اپنے بزرگوں سے ورثے میں ملی ہے، وہ آئندہ نسلوں کو اس سے بہتر اور خوب صورت دنیا دے کر جائے۔ میری یہ نظم اس کوشش کا ادبی روپ ہے۔“

نسل انسانی کی بقاء کا شدید احساس نہ ہوتا تو ساحر یوں نہ کہتے:

ہمارا خون امانت ہے نسل تو کے لیے
 ہمارے خون پہ لشکر نہ چل سکیں گے کبھی
 کہو کہ آج بھی ہم سب اگر خموش رہے
 تو اس دیکتے ہوئے خاکداں کی خیر نہیں
 اسی خوف نے ساحر کو خواب بننے کے لیے مہمیز کیا:
 آؤ کہ کوئی خواب بنیں، کل کے واسطے
 ورنہ یہ رات، آج کے سنگین دور کی
 ڈس لے گی جان و دل کو کچھ ایسے کہ جان و دل

تا عمر پھر نہ کوئی حسیں خواب بن سکیں

خوف اور خواب کی کشمکش نے ساحر کی شاعری کو ایک نیا زاویہ عطا کیا ہے اور یہ بھی ساحر کا نشان
 انفرادی ہے۔

قول ثالث: بھی ساحر کی عظمت کے گراف کو بلند کرتا ہے کیونکہ ساحر کی شاعری 'عرفان حقیقت' میں
 بھی معاون ہے۔ ساحر نے جس طرح حقیقتوں کا عرفان حاصل کیا ہے، ویسا بہت کم شاعروں کو نصیب ہوا
 ہے۔ ساحر نے حقائق کو متقارب اور متعارض دونوں صورتوں میں محسوس کیا ہے کہ یہ کائنات بنیادی طور پر
 متضاد است، متعادیات اور متباہیات کا مجموعہ ہے۔ حقیقتیں بھی متضاد شکلوں میں منکشف ہوتی ہیں۔ ساحر نے
 حیات و کائنات کی حقیقتوں کی جستجو کی ہے اور پھر متضاد حقیقتوں کے امتزاج سے ایک تصور کو تشکیل کیا ہے۔ ظلمت
 میں نور، سادگی میں عیاری، جنگ میں امن، محبت میں نفرت، اور اس طرح کے تنوع و تضاد سے شعری تعبیرات
 تلاش کی ہیں۔

عرفان حقیقت کا عکس ساحر کی بہت سی نظموں میں ہے اور یہ سچ ہے کہ ساحر کی نگاہ میں حقیقت زیادہ واضح انداز
 میں روشن ہوئی ہے۔ بغیر کسی ابہام و اسہال کے:

علم سولی پہ چڑھا، تب کہیں تھینہ بنا
 زہر صدیوں نے پیا، تب کہیں نوشینہ بنا
 سینکڑوں پاؤں کٹے، تب کہیں اک زینہ بنا

مرے جہاں میں من زار ڈھونڈنے والے

یہاں بہار نہیں آتشیں بجولے میں
دھنک کے رنگ نہیں سرمئی فضاؤں میں
افق سے تابہ افق پھانسیوں کے جھولے ہیں



بنام امن ہیں جنگ و جدل کے منصوبے
یہ شور عدل، تفاوت کے کارخانے ہیں

ساحر نے فلسفہ کی پر پیچ راہوں میں الجھے بغیر حقیقت کا عرفان حاصل کیا اور اسے اپنے شعری احساس و آہنگ میں شامل کر کے ان انسانوں کو حیات و کائنات کے اسرار سے آشنا کیا جن کے لیے 'عرفان حقیقت' کی منزل شاید ہی کبھی روشن ہو پاتی۔ ساحر نے حیات و کائنات کی کلیت میں حقیقت کو تلاش کر لیا اور حقیقت بس اتنی سی ہے کہ:

راستہ منزل ہستی کا مہیب آج بھی ہے

ساحر نے نہ صرف منزل ہستی کا راستہ دریافت کیا بلکہ انسانوں کے داخلی مسائل کا حل بھی ہوٹا نکالا کہ:

"زندگی کے خارجی مسائل کا حل شاعری نہیں لیکن وہ داخلی مسائل کا حل ضرور ہے" فراق گورکھپوری

ساحر لدھیانوی کی شاعری میں انسانی وجود کو داخلی بحران کی تمام تر شکلوں سے آگاہ کرنے اور ان سے نجات دلانے کی کوشش کا فرما ہے۔ اے شریف انسانو! خون پھر خون ہے، مگر ظلم کے خلاف ایسی ہی نظمیں ہیں جن میں ساحر نے انسانیت سے ہم آہنگ ادب کی تشکیل کی ہے اور انفرادیت پر اجتماعیت کو ترجیح دی ہے اور یہی 'اجتماعیت' کا انفرادی تصور ان کی تخلیقی عظمت کا ایک اور روشن حوالہ بن جاتا ہے۔

چوتھا قول بھی ساحر کو تخلیقی انبوہ میں ایک نوع کا امتیاز عطا کرتا ہے کہ ساحر کی شاعری میں بھی آفاق سے زیادہ انفس کا عنصر غالب ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں اس انسانی روح کی شناخت کی ہے جو حد درجہ مضطرب اور مایوس ہے۔ انسانی روح کی دریافت کا عمل بہت مشکل ہوتا ہے مگر ساحر نے اس روح تک رسائی حاصل کی اور اس کے اضطرابات اور ہیجانات سے انسان کو روشناس کرایا۔ 'چکلے' ایسی ہی ایک نظم ہے جس میں انسانی روح کی کراہ صاف سنائی دیتی ہے۔ ساحر نے ایک 'بمرد جسم' کو روح کی آنکھ سے دیکھا ہے اور اپنے روحانی کرب کا اظہار استفہامیہ انداز میں کر کے انسانی ذہن، ضمیر کو بھی جھنجھوڑا ہے۔

"کھانسی کی ٹھن ٹھن" بیمار انسانی روح کی علامت ہے۔ اخلاقی روحانی قدروں کا زوال ہوتا ہے تو

صرف اور صرف انسانی وجود میں کھانسی کی ٹھن ٹھن رہ جاتی ہے اور ساحر کو پورے انسانی معاشرے میں ٹھن ٹھن پہ ٹھن ٹھن کی آواز سے وحشت ہونے لگتی ہے۔ ساحر نے اس نظم میں اس روح کی تشخیص کی ہے جسے بازار نے جسم محض میں تبدیل کر دیا ہے۔

نظم کے ایک ایک بند میں روح کے کرب کی لہر نمایاں ہے۔ جب کہ ایسا بھی نہیں ہے کہ 'چٹکے' جیسے موضوع پر ساحر کی یہ کوئی بالکل نئی نظم ہو۔ یہ موضوع ادب کے لیے ماستعمل ہے مگر ساحر نے اس 'مستعمل' میں بھی احساس و اظہار کے امتزاج سے ایک نئی معنویت پیدا کر دی ہے۔ کیفی اعظمی کا یہ خیال بھی اس نظم کی انفرادیت کا اعتراف ہی ہے۔

”ساحر نے شاخوان تقدیس مشرق کو جس شدت سے، جس نفرت اور خلوص سے جھنجھوڑا ہے اس کی مثال مجھے دوسرے فن پاروں میں نہیں ملتی۔ چٹکے میں ساحر کی غیریت، اس کی روح، اس کے احساس کی تلملاہٹ، بلندی کے انتہائی نقطے پر نظر آتی ہے۔ اس کے لہجے کی مخصوص افسردگی یہاں ایک بے پناہ بہاؤ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔“

اس موضوع نے اگر ساحر کی روح کو مرتعش نہیں کیا ہوتا تو شاید یہ نظم وجود ہی میں نہ آتی، اگر آ بھی جاتی تو اتنی شدت اور تاثیر کے ساتھ نہ آتی۔ ساحر نے ہمیشہ وہی کچھ لکھا ہے جس نے ان کے ذہن، جذبہ کو ہی نہیں بلکہ پورے وجود میں تحریک پیدا کی۔ ساحر کی بیشتر نظموں میں ان کی روح کا ارتعاش نظر آتا ہے اور یہ ارتعاش، ان کا نقطہ امتیاز ہے:

لوگ عورت کو فقط جسم سمجھ لیتے ہیں

روح بھی ہوتی ہے اس میں یہ کہاں سوچتے ہیں

روح کیا ہوتی ہے اس سے انہیں مطلب ہی نہیں

وہ تو بس تن کے تقاضوں کا کہا مانتے ہیں

ساحر، انسانی روح کے رمز و ایماء سے آگاہ تھے۔ اسی لیے تخلیق کی اصل روح کی عظمت کو منہدم ہوتے ہوئے دیکھنا انہیں گوارہ نہ تھا۔ ”روح“ کو بازار میں بدلتے دیکھ کر ان کی برعکس بڑھ جاتی تھی۔ مرد معاشرے نے جب روح کے حقیقی جوہر کو مسکن کی مسلسل کوششیں کیں تو ساحر کا غصہ آتش فشاں کی طرح پھوٹ پڑا۔ اس غصہ میں ’روح‘ کی باز دید کا نیک عمل پوشیدہ ہے:

مردوں نے بنائیں جو ریمیں ان کو حق کا فرمان کہا

عورت کے زندہ جلنے کو قربانی اور بلیداں کہا

عصمت کے بدلے روٹی دی اور اس کو بھی احسان کہا

عورت نے جہنم دیا مردوں کو، مردوں نے اسے بازار دیا

عورت انسانی روح کی اساس ہے، اس سے انحراف انسانی کائنات کو شدید اخلاقی بحران اور انتشار میں مبتلا کر سکتا ہے۔

ساحر نے اپنی فکر میں انفس، کو اولیت دی ہے اسی لیے ان کے شعروں میں جسم سے زیادہ روح کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ انسانی روح کے زخموں کے احساس نے ساحر کو سراپا الہیاب بنا دیا تھا، ان کے پورے ذہنی وجود کو انگارے میں تبدیل کر دیا تھا، اسی لیے انہوں نے انسانی روح کی سلیت اور بقا کے لیے آتشیں نظمیں لکھیں، انقلابی شعر کہے اور ہر اس احساس پر کاری ضرب لگائی جس سے انسانوں کی زبونی اور زوال میں اضافہ ہو، فرقہ وارانہ فسادات اور جنگ میں سب سے زیادہ زخم انسانی روح جھیلی ہے۔ ساحر نے روح کی گہرائی میں اتر کر ہی ایسے شعر کہے ہیں:

طرب زاروں پر کیا جیتی، صنم خانوں پہ کیا گزری
دل زندہ ترے مرحوم ارمانوں پہ کیا گزری
زمین نے خون اگلا آسمان نے آگ برسائی
جب انسانوں کے دل بدلے تو انسانوں پہ کیا گزری
یہ منظر کون سا منظر ہے، پہچانا نہیں جاتا
سید خانوں سے کچھ پوچھو شہستانوں پہ کیا گزری
چلو وہ کفر کے گھر سے سلامت آگئے لیکن
خدا کی مملکت میں سوختہ جانوں پہ کیا گزری

ساحر کا ایک ایک شعر دل میں نشتر بن کر چھتا ہے۔ شاعری میں کرب کی وہی ساری کیفیت اتر آئی ہے جس سے فسادات میں لوگ گزرتے رہتے ہیں، اس کیفیت کا انعکاس اس سے بہتر طور پر شاید ممکن نہ ہو۔
پروفیسر نظیر صدیقی کا بھی یہی خیال ہے:

”فسادات پر نظم و نشر دونوں میں بہت کچھ لکھا گیا لیکن ان میں سے بہت کم چیزیں زندہ رہ سکیں یا رہیں گی۔ خود ساحر نے فسادات پر نظمیں اور غزلیں لکھی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ فسادات پر لکھی جانے والی شاعری میں ساحر کی یہ غزل:

طرب زاروں پہ کیا جیتی؟ صنم خانوں پہ کیا گزری

دل زندہ ترے مرحوم ارمانوں پہ کیا گزری

کامیاب ترین غزلوں میں سے ہے اور اس کے چھ شعروں میں ہر شعر جو زبان زد خاص و عام ہے، بہت ممکن ہے کل بھی زندہ رہے۔“

ساحر کو انسانی روح کا حقیقی عرفان ہے اسی لیے ان کی شاعری روح کی آزادی کا نغمہ ہے۔ وہ ہر اس زنجیر کو توڑ دینا چاہتے تھے جس سے انسانی ذہن، ضمیر اور روح غلام بن جائے، ان کے اشعار میں اقتصادی، سیاسی، سماجی آزادی اور مساوات کے جذبے ملتے ہیں اور یہ ان کے مخصوص شعری موضوعات ہیں۔ یہ موضوعات بھی ان کی فن کارانہ عظمت کی علامتیں ہیں، مگر یہاں پھر ایک سوال ہے کہ کیا صرف ان موضوعات کی وجہ سے کوئی فنکار عظیم بن سکتا ہے۔ پروفیسر وارث علوی کا خیال ہے کہ:

”فنکار اس وجہ سے بڑا فنکار نہیں ہوتا کہ اس نے جنگ، امن، قومی آزادی اور انقلاب جیسے اہم اور شاندار موضوعات پر قلم اٹھایا۔ یہ موضوعات اس کی بڑائی کا تعین نہیں کرتے، فن کار کی بڑائی کا تعین اس کا فن ہی کر سکتا ہے۔“

وارث علوی کے خیال سے اختلاف کریں یا اتفاق مگر یہ حقیقت ہے کہ محض موضوع عظمت کا معیار نہیں ہے۔ ”موضوع نظم کی قدر و قیمت کا تعین نہیں کرتا بلکہ مواد اور فارم گویا پوری نظم سے نظم کی قدر کا تعین ہوتا ہے۔“ وارث علوی۔

اور یوں بھی موضوعات تو مشترک ہوتے ہیں۔ محض موضوعی اساس پر امتیاز یا انفراد کا تعین آسان عمل نہیں ہے۔ بقول سلیم احمد:

”موضوعات ذرا مجردی چیز ہیں اور کئی شاعروں میں مشترک بھی ہو سکتے ہیں۔ موضوعات میں جان تو ان تشبیہوں، استعاروں اور علامتوں سے آتی ہے، جو موضوع کے ارد گرد صرف ہالہ ہی نہیں بناتے، اسے روشنی بھی دیتے ہیں۔“

سلیم احمد کے اس خیال سے ساحر کی فنکارانہ عظمت کی ایک اور راہ نکلتی ہے۔ اب ساحر کے یہاں استعارات، علامات اور تشبیہات میں تفریق کی تلاش لازمی ہے کہ اسی سے ساحر کی تخلیقی امتیازات کی سطحیں روشن ہوں گی۔ اس محاذ پر بھی ساحر سرخرو نکلتے کہ ان کے یہاں استعارے، علامت اور تشبیہ کی ایک متنوع اور مختلف کائنات روشن ہے۔

عکس سے ہو کہ جلوہ گل

رنگ رخسار تک نہیں پہنچا



تیرے لہو کی آغ سے گرمی ہے جسم کی
مے کے ہزار وصف سہی مے میں کچھ نہیں



یہ تری یاد ہے یا میری اذیت کوشی
ایک نشتر سارگ جاں کے قریب آج بھی ہے



گیسوؤں کی چھاؤں میں دل نواز چہرے ہیں
یا حسیں دھند لکوں میں پھول ہیں چناروں کے



عرصہ ہستی میں اب تیشہ زلفوں کا دور ہے
رسم چنگیزی انھی، تو قیر دارانی گئی



موت پائی صلیب پر ہم نے
عمر بن ہاس میں بتائی گئی



کھلتا ہے ہر ایک غنچہ جوش نموسے
یہ سچ ہے مگر لیس ہوا بھی ہے کوئی چیز

تشبیہات، علامات و استعارات میں جدت و ندرت نے بھی ساحر کی تخلیقی عظمت کو ایک اور نشان عطا کر دیا ہے۔ اس لیے یہ بات بلا لیت و لعل کہی جاسکتی ہے کہ ساحر ایک عظیم شاعر ہے جس کے فن کے جملہ مطالبات کو پورا کیا اور وہ سارے عناصر کی شاعری میں موجود ہیں، جو کسی فنکار کو عظیم قرار دینے کے لیے ناگزیر ہیں اور وہ سطحیں بھی جو سلیم احمد نے اچھے شعر کے لیے ضروری قرار دی ہیں:

”شاعری میں اچھے شعر کے لیے بیک وقت تین سطحیں ضروری ہیں۔ ایک سطح پر وہ خدا سے انسان کے تعلق کو ظاہر کرتا ہے، دوسری سطح پر کائنات سے انسان کے تعلق کو اور تیسری سطح انسان اور انسان کے تعلق کی ہے۔ اشعار کی بلندی اور پستی کا تعین اس امر سے ہوتا ہے کہ وہ ان تینوں سطحوں میں کس کس تک پہنچتا ہے۔“

ساحر کے یہاں ان تینوں سطحوں میں بلندی کے سارے آثار نظر آتے ہیں۔ ساحر نے خدا، انسان اور کائنات اور انسانوں کے انسان کے تعلق کے اظہار میں تخیل کی نئی بلندیاں طے کی ہیں۔

زمین بھی تیری ہے، ہم بھی ترے یہ ملکیت کا سوال ہے
یہ قتل و خون کا رواج کیوں ہے یہ رسم جنگ و جدال کیا ہے

قدرت نے تو بخشی تھی ہمیں ایک ہی دھرتی
ہم نے کہیں بھارت کہیں ایران بنایا

انصاف کا تر از و جو ہا تمہ میں اٹھائے
جرموں کو ٹھیک تو لے
ایسا نہ ہو کل کا اتہاس کا ربو لے
بجرم سے بھی زیادہ
منصف نے ظلم ڈھایا

انصاف کا تر از و جو ہا تمہ میں اٹھائے
یہ بات یاد رکھے
سب منصفوں کے اوپر
اک اور بھی ہے منصف

مانا کہ اس زمیں کو نہ گلزار کر سکے
کچھ خار کم تو کر گئے گزرے جدھر سے ہم

آؤ اس تیرہ بخت دنیا میں

فکر کی روشنی کو عام کریں
امن سے جن کو تقویت پہنچے
ایسی جنگوں کا اہتمام کریں

زمیں نے خون اگلا آسمان نے آگ برساتی
جب انسانوں کے دل بدلے تو انسانوں پہ کیا گزری



ساحر، اردو شاعری کا پورا آدمی ہے کہ کائنات کے پہلے شاعر آدم و حوا کی طرح اس نے بھی 'باغ بہشت' سے نکل کر اذیتوں میں سے اپنی پناہ تلاش کی تھی اور عوامی بھیڑ میں اپنے کھوئے ہوئے جذبہ احساس کو دریافت کیا تھا، وہ احساس جو ایک درد مند اور حساس دل میں ہوتا ہے۔ ساحر لوڈ ہوال کے جاگیردار چودھری فضل محمد ذیل دار (سرمایہ دار والد) کے سایہ عاطفت میں رہتے تو شاید زندگی کے بہت سارے تجربات و حوادث سے محروم رہ جاتے۔ ذہن میں نہ تلخیاں آتیں اور نہ تخلیقی احساس کو اظہار کی راہ ملتی۔ ساحر عیش و عشرت میں ہوتے تو پھر نہ وہ حرف احتجاج بلند کر پاتے اور نہ ہی انسانی دکھ درد کا احساس ہوتا۔ نہ استحصالی معاشرہ کے خلاف بغاوت کرتے۔ ساحر کو تجربوں کی جو بے پناہ دولت ملی، وہ اذیت اور در بدری کا ثمرہ تھی۔ ان کی تخلیق کے حسن میں 'دکھ' کی خوبصورتی یا المیہ کی جمالیات بھی شامل ہے۔ دکھ ہی نے ان کا رشتہ عام لوگوں سے جوڑا، مزدوروں، محنت کشوں، طوائفوں کا دکھ بھی اپنے ذاتی کچھ اور مشاہدہ کی ہی تو سمیع تھی۔ اپنی ذات میں جب پوری کائنات شامل ہو جاتی ہے تو احساس کا دائرہ خود بخود پھیلنے لگتا ہے اور پھر سارے جہاں کا درد، اپنا درد محسوس ہونے لگتا ہے:

مجھے انسانیت کا درد بھی بخشا ہے قدرت نے
مرا مقصد فقط شعلہ نوائی ہو نہیں سکتا



مرے سرکش ترانوں کی حقیقت ہے تو اتنی ہے
کہ جب میں دیکھتا ہوں بھوک کے مارے کسانوں کو
غریبوں کو مفلسوں کو، بے کسوں کو، بے سہاروں کو
حکومت کے تشدد کو امارت کے تکبر کو

تو دل تاب نشاط بزم عشرت لائیں سکتا

میں چاہوں بھی تو خواب، آور ترانے گا نہیں سکتا

یہ سرکشی، تلخی، برہنہ نگاہی، دراصل ایک نفسیاتی رد عمل ہے اس سماج کے خلاف جہاں ایک باپ جبر و اقتدار اور ارتکاز قوت کی ایک علامت بن کر ابھرتا ہے اور جو اپنی گیارہویں بیوی، سردار بیگم کو ایک پسماندہ طبقہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے زوجیت کے حقوق سے محروم رکھتا ہے۔ اور اسی لیے 'باپ' جس طبقہ اور سماج کا نمائندہ ہے، اس طبقہ سے ساحر کی نفرت بڑھنے لگتی ہے اور اس طبقہ سے محبت ہو جاتی ہے جو 'باپ' کے ظلم کا شکار ہوا ہے۔ احمد راہی نے صحیح لکھا ہے کہ:

”ساحر کی زندگی میں ایک محبت ہے، ایک نفرت محبت اس نے صرف اپنی ماں سے کی ہے اور نفرت صرف اپنے باپ سے“ محبت اور نفرت کی یہ دونوں علامتیں ساحر کی شاعری میں مختلف شکلوں میں رونما ہوئی ہیں۔ ساحر کی تخلیقی سائنیکی اور ان کے پورے تخلیقی اور فکری نظام کو صرف ان دونوں علامتوں کے لوازمات اور معتقدات کے آئینے میں ہی سمجھا جاسکتا ہے۔

ساحر کی شاعری ان ہی دونوں علامتوں کی توسیع و تہدید اور تشریح و تعبیر ہے۔ یہی دونوں علامتیں ساحر کی ذات سے نکل کر کائناتی حقیقت میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور ذات و کائنات کی یہی وحدت ساحر کی تخلیقی عظمت کا نقطہ امتیاز بن جاتی ہے اور پورے آدمی کی شاعری کا نشان اختصاص بقول سلیم احمد یہ ہے کہ:

جس کا احساس، جذبہ اور عقل ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے بلکہ ایک وحدت بناتے ہیں اور یہ وحدت اپنے اندر بھی ہم آہنگ ہوتی ہے اور خارجی حقیقت سے بھی ہم آہنگی رکھتی ہے جو خود ایک ہم آہنگ وحدت ہے۔ احساس، جذبہ اور عقل کی وحدت ساحر کی کئی نظموں میں نمایاں ہے۔ تاج محل، نور جہاں کے مزار پر اور پرچھائیاں ایسی ہی نظمیں ہیں۔

ساحر کے یہاں یہی وحدت مجنوں گور کھپوری جیسے ناقد کو بھی نظر آتی ہے۔

”وہ خارجی عوارض اور داخلی تاثرات کو سلیقے کے ساتھ سمو کر ایک آہنگ بنانے کا فن خوب جانتے ہیں۔ ان کے ہر مصرعے میں مادی محرکات و موثرات کے احساس کے ساتھ وہ کیفیت بڑے سلیقے کے ساتھ گھلی ملی ہوتی ہے، جو بے ساختہ داخلی ابھار کے ساتھ پیدا ہو سکتی ہے۔“ اگر یہی وحدت تخلیقی عظمت کی علامت ہے تو ساحر لاریب عظیم شاعر ہیں، مگر ہماری تنقید کا المیہ یہ ہے کہ یہاں معیار کی منطق تبدیل ہوتی رہتی ہے، اس لیے اب یہی کہنے میں عافیت ہے کہ ساحر تنقیدی تعینات سے ماوراء ہیں۔ استقرائی، تفکری یا تشریحی، یہ تمام تنقیدی طریق کار ساحر کی تعین قدر میں معاون نہیں ہو سکتے۔ ساحر کی تخلیق (فلسفی، ادبی) ان کی عظمت کی شہادت کے لیے کافی

ہے۔ ان کے تخلیقی تجربے کا تنوع اور اظہار کے نئے وسائل، تکنیک کے نئے ذرائع ہی واقفیت ہیں کہ ساحر لدھیانوی (۸ مارچ ۱۹۲۱ء - ۱۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء) اپنے عہد کے مختلف منفرد اور عظیم شاعر ہیں جو اپنی تریلی قوت کی بنیاد پر براہ راست قاری سے ایک ذہنی اور جذباتی رشتہ قائم کرنے میں کامیاب ہیں، جس کی ایک نمایاں مثال نظم 'پرچھائیاں' ہے جو ایسی حکایتی تکنیک میں ہے، کسی بھی اردو شاعر نے نظموں میں یہ استعمال نہیں کی ہے۔ عی سردار جعفری جیسے ممتاز نظم نگار شاعر اور ناقد نے بھی اس نظم کی بیانیہ سادگی میں مخفی قوت کا اعتراف کرتے ہوئے یہ لکھا کہ:

”ہماری بعض بہترین نظمیں عام انسانوں کی سمجھ کی سطح سے بہت اونچی ہیں، لیکن ساحر کی نظم 'پرچھائیاں' اپنی سادہ کہانی اور آسان بیانی کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ وسیع حلقوں تک پہنچ سکے گی۔ اس کے نوے فیصدی سے بھی کچھ زیادہ الفاظ ہماری روزمرہ گفتگو کے الفاظ ہیں کلاسیک اور روایت کے نام پر ساحر نے اپنی نظم کو اجنبی اور غیر مانوس الفاظ سے بوجھل نہیں بنایا ہے۔ ساحر کی کامیابی اس میں ہے کہ اس نے اپنے سادہ اور آسان الفاظ سے اس عہد کی بعض اہم حقیقتوں کو ایسے مصرعوں میں ڈھال دیا ہے جو زبان پر چڑھ بھی جاتے ہیں اور دل پر اثر بھی کرتے ہیں۔“ ساحر کا یہ بھی کمال ہے کہ انہوں نے نثری اسلوب کو شاعرانہ شدت کے ساتھ پیش کیا ہے اور کہتے ہیں کہ ”اچھی شاعری وہ ہے جو نثر سے زیادہ سے زیادہ قریب ہو لیکن نثری نہ ہو۔“

ساحر نے نثر اور شاعری کے فاصلوں کو بھی کم کیا ہے۔ ان کی نظموں میں جو فکری و لسانی ارتباط و ارتکاز ہے، وہی ان کی نظمیہ شاعری کا حسن ہے۔ ساحر ایک مربوط و منضبط فکر کے حامل ہیں اور یہ صفت ان کی تخلیق میں ہے۔ کوئی تو وجہ ہوگی کہ ساحر کے اکثر مصرعے کسی سماجی، سیاسی مضمون کا موثر اور متحرک عنوان بن جاتے ہیں بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ درجنوں صفحات پر محیط کسی سماجی یا سیاسی مضمون کے مقابلے میں ساحر کی چند نظمیہ سطریں زیادہ اثر انگیز اور معنی خیز ہوتی ہیں۔

ساحر بڑا شاعر ہے اس لیے بھی کہ ان کی شاعری میں اقتدار، آئین، سماج اور سیاست سے سوال ہے۔ اور یہ وہ سوال ہیں جو کائناتی اور انسانی وجود سے ہمیشہ ہی جڑیں گے۔ جب تک کائنات ہے، ان سوالوں کے سلسلے جاری رہیں گے۔

دولت بڑھی تو ملک میں افلاس کیوں بڑھا

خوش حالی عوام کے اسباب کیا ہوئے؟

میرا خیال ہے کہ ان سوالوں کی دوامیت میں بھی ساحر کی فنی عظمت مضمر ہے۔

تنقید کا کوئی بھی زاویہ ہو، ہر میزان پر ساحر کی شاعری کھری اترے گی، ان کا پلڑا ہمیشہ ہماری رہے گا۔ ساحر کا

مقام شاعری کے عیشہ راضیہ میں متعین ہے۔ اس کے لیے کسی تنقیدی فرمان کی قطعی ضرورت نہیں ہے کہ ہماری تنقید کے لیے تخلیق کاروں کے مدارج و مراتب کا تعین جوئے شیر لانے سے کم نہیں اور یوں بھی خود ساحر کو ایسی تنقید پر اعتبار ہی کہاں تھا۔

مجھ کو اس کا رنج نہیں ہے لوگ مجھے فن کار نہ مانیں
فکر و سخن کے تاجر مرے شعروں کو اشعار نہ مانیں
یہ شعر شاید اسی بے اعتباری اور عدم اعتماد کا مظہر ہے۔ اور ساحر کو تنقید کی طوطا چٹشی کا شدت سے احساس تھا کہ انہوں نے خود بھی اپنے زمانے کی آنکھیں اور چہرے دیکھے تھے۔ اور ان آنکھوں اور چہروں کے بدلے رنگ اور تاثرات بھی، اسی لیے انہیں پہلے ہی سے یہ اور اک تھا کہ

کل کوئی مجھ کو یاد کرے، کیوں کوئی مجھ کو یاد کرے
مصرف زمانہ میرے لیے کیوں وقت اپنا یاد کرے
یقیناً زمانہ مصروف بھی ہے اور لوگوں کو اپنے وقت کی قدر و قیمت کا پہلے سے بھی کہیں زیادہ احساس ہے، پھر بھی عجب بات ہے کہ ساحر کی قرأت کا تسلسل قائم ہے جب کہ بہت سے شعراء قرأت کے باب میں "وقفہ موقوف" میں ہیں، مگر محض قرأت ہی تو مسئلہ کا حل نہیں ہے۔ ساحر کے مدركات و مکاشفات کی تعبیر و تفہیم کے لیے نئی قرأت کی ضرورت ہے تاکہ ساحر کی تخلیقی کاملیت، حسیت اور معنویت کے نئے باب روشن ہوں اور ساحر کا وہ، مافیہ، اپنی کلیت میں سامنے آئے جو ان کے نظریہ اسپیس میں پنہاں ہے۔ اور اس ساحر کی تلاش کی جائے جو اپنی تخلیق کی وجہ سے مختلف طبقات، درجات اور ادبیات میں اپنی الگ الگ مساواتوں Equations کے ساتھ زندہ ہے۔ مختلف انخیال طبقات کی یہی مساواتیں ساحر کو ہر عہد میں نئی زندگی اور نئی معنویت عطا کرتی رہیں گی۔ اور یہ تنقید کے مقابلے میں زیادہ بہتر ہے کہ تنقید تو کسی بھی تخلیق کے سر پر تاج زریں رکھ دیتی ہے، مگر ہوتا یہ ہے کہ ایک مدت کے بعد تاج کے ساتھ ساتھ سر بھی غائب ہو جاتے ہیں۔ ساحر کو ایسے تاج سے ویسے بھی وحشت ہے:

سکھول فن اٹھا کے سوئے خسرواں نہ جا
اب دست اختیار جم دے میں کچھ نہیں
یہاں پر "خسرواں" سے ساحر کی مراد میرے خیال میں شاید "نقاد" ہی ہے مگر میرا خیال بھی تو "نقدناقدین" کی طرح غلط ہو سکتا ہے۔

جس شہر کو دنیا نے مرے نام سے جانا

اس شہر میں آپ اپنا پتہ پوچھ رہا ہوں

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم

نذیر فتح پوری، پونہ

ساحر لدھیانوی کی غزل گوئی

ساحر لدھیانوی کا نام فلمی گیتوں کی وجہ سے زیادہ روشن اور ہر دل عزیز ہوا۔ ان کے فلمی گیت دوسرے فلمی گیت کاروں کے طرز سے ہٹ کر ہوا کرتے تھے۔ فلمی پروجیکشن کو مد نظر رکھ کر لکھنے کے باوجود ساحر نے اپنے گیتوں کا معیار کبھی گرنے نہیں دیا۔ ساحر کے گیتوں پر ان کی نظموں کا اسلوب غالب رہا، یا پھر یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ ساحر کی ادبی نظمیں ہی دو چار مشکل مصرعوں کی تبدیلی کے ساتھ جوں کی توں فلموں کے لئے صدا بند کر لی گئیں۔ نظمیں دراصل ساحر کی ادبی اور تحقیقی کائنات کا شناخت نامہ ہیں، ساحر کی شاعری کی ابتداء نظموں ہی سے ہوئی تھی، فلموں میں آنے سے قبل ساحر کو جو کچھ عوامی شہرت ملی تھی اس میں ان کی نظموں کا عمل دخل تھا۔ ان کی شاعری کا کثیر حصہ ان کی نظموں پر ہی مشتمل ہے، ساحر کی نظموں کا اپنا جداگانہ رنگ ہے، ترقی پسند تحریک سے انسلاک کے باوجود ساحر کی نظموں میں عام قسم کی نعرہ بازی نہیں ہے۔ ساحر کی نظموں میں عشق کا پہلو بہت گہرا ہے۔ وہ جب بھی بنام عشق کوئی نظم سپرد قلم کرتے تو اپنا دل نکال کر رکھ دیتے۔

حقیقت افروز نظمیں اور دلگداز گیت سپرد قلم کرنے کے ساتھ ہی ساحر نے غزلیں بھی کہی ہیں۔ اگرچہ ان کی غزلوں کی تعداد نظموں اور گیتوں کے مقابلے میں بہت ہی کم ہے لیکن اس قلت میں بھی کثرت نمایاں نظر آتی ہے۔ ساحر نے بعض فلموں کے لیے بھی غزلیں لکھی ہیں، ہم یہاں ان کی غیر فلمی غزلوں پر ہی گفتگو کریں گے۔

بقول ڈاکٹر ظہیر ادرائے ناری،

”اس دور کے دوسرے شعراء کی طرح ساحر کے متعلق بھی عام خیال یہ رواج پا گیا ہے کہ وہ صرف نظم کے شاعر ہیں، لہذا اس عدم توجہ کا اثر یہ ہوا کہ ان کی غزلیں ان کی نظموں کے سامنے معدوم ہوتی چلی گئیں، البتہ کچھ ناقدین نے ساحر کی نظموں پر تبصرہ کرتے ہوئے ضمناً ان کی غزلوں پر ناقدانہ نظر ضرور ڈالی ہے۔ تاہم مجموعی طور سے ان کی غزلوں پر کم ہفتہ توجہ نہیں دی گئی (حوالہ۔ ساحر لدھیانوی حیات اور کارنامے ص ۱۲۳)

یہ حقیقت ہے کہ ساحر نے غزلیں بہت کم کہی ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں پر بہت کم لکھا گیا

ہے۔ یہ سچ بھی ہے کہ ساحر نے اپنی غزلیہ شاعری کو کوئی نیا، انوکھا اور چونکا دینے والا انداز و اسلوب بھی نہیں دیا، جس زمانے میں ساحر نے غزلیں کہیں وہ ترقی پسندی کا زمانہ تھا جہاں غزل متروک اور معتبوب سمجھی جاتی تھی، لیکن مجروح سدھانپوری کی طرح ساحر نے بھی اس زمانے میں غزل کو یکسر نظر انداز نہیں کیا وہ گا ہے پہ گا ہے غزلیں کہتے رہے، جب ترقی پسندی کا اثر زائل ہوا تب ساحر نے کھلی فضا میں جو غزلیں کہیں ان کے جداگانہ تیور مندرجہ ذیل غزل سے واضح ہو جاتے ہیں۔

میں زندہ ہوں یہ مشتہر کیجئے مرے قاتلوں کو خبر کیجئے
اسی غزل کا مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ کریں اپنے اندر معافی و مطالب کی کتنی تمہیں رکھتا ہے۔
ستم کے بہت سے ہیں رد عمل ضروری نہیں چشم تر کیجئے
پوری غزل وحدتِ تاثر کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔

قفس توڑنا بعد کی بات ہے
ابھی خواہشِ بال و پر کیجئے
زمین چپ ہے اور آسمان دور ہے
بسر ہو سکے تو بسر کیجئے

مجروح نے شکایتا اس بات کا اظہار کیا تھا۔

زباں ہماری نہ سمجھا یہاں کوئی مجروح

ہم اجنبی کی طرح اپنے ہی چمن میں رہے

لیکن ساحر کی زندگی میں اس قسم کی شکایت کا موقع کبھی نہیں آیا، ان کے گیتوں کا عوامی انداز، ان کی نظموں کی سہل نگاری اور ان کی غزلوں کی سادہ مگر اثر زبان نے انہیں ہر خاص و عام کے ذہن تک پہنچا دیا، انہوں نے جو کچھ بھی لکھا اس کو نہ صرف یہ کہ صحیح تناظر میں سمجھا گیا بلکہ خاطر خواہ داد سے بھی نوازا گیا اور ان کے اشعار کو عوامی مقبولیت بھی ملی، مثلاً یہ اشعار۔

ستم کے دور میں ہم اہل دل ہی کام آئے

زباں پہ ناز تھا جن کو وہ بے زباں نکلے

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں

جو کچھ مجھے دیا وہی لوٹا رہا ہوں میں

محبت ترک کی میں نے گریباں سی لیا میں نے

زمانے اب تو خوش ہو، زہریہ بھی پی لیا میں نے

محبت ترک کر کے صبر و ضبط کا زہر پینے والے ساحر نے اپنی زندگی کے اچھے برے حالات اپنی نظموں کے ساتھ اپنی غزلوں میں بھی پیش کیے ہیں۔ ساحر کی زندگی میں ابتداء سے لے کر آخری دم تک مختلف شکلوں میں رنج و الم کا دور دورہ رہا، کبھی یہ رنج ان کو محبت کی ناکامی کے سبب اٹھانا پڑا اور کبھی کسی کی بے وفائی سے ان کا دل توڑا۔ ان کو پہلا دکھ تو ان کے اپنے والد کے روپ میں دیکھنے کو ملا اس دکھ نے ساحر کے معصوم ذہن میں بغاوت کے شعلے بھر دیئے ان شعلوں کو وہ زندگی بھر بجھانہ سکے۔

دنیا جانتی ہے کہ ساحر کو اپنی والدہ سے بڑی محبت تھی اسی والدہ پر جب جاگیر دارانہ نخوت اور نخوست کے سبب ستم توڑے گئے تو ان منظروں کو ساحر نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، غالباً یہ شعر ایسے ہی حالات کی عکاسی کرتا ہے۔

زندگی کا نصیب کیا کہئے

ایک سیتا تھی جو ستائی گئی

ساحر مذہبی خیالات کے کتنے حامی تھے بظاہر اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا لیکن ان کے بھجوں اور قوالیوں کے علاوہ غزل کے بعض دعائیہ اشعار سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ منکر خدا نہیں تھے۔ پیر اور اوتاروں پر ان کا یقین تھا، انہوں نے کبھی اپنی زبان سے اپنی مذہب بیزاری کا اظہار بھی نہیں کیا، ان کے مندرجہ ذیل شعر سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ وہ پیمر اور صلیب دونوں کے معترف تھے۔

اے روح عصر جاگ! کہاں سو رہی ہے تو

آواز دے رہے ہیں پیمر صلیب سے

ساحر کا خیال تھا کہ خواب غفلت میں سوئی ہوئی ”روح عصر“ کو جگانے کا کام صرف اور صرف پیمر ہی کر سکتے ہیں، لیکن ان کا یہ خیال تا دیر قائم نہیں رہتا دوسرے ہی پل وہ عقائد پر کاری ضرب لگاتے ہوئے کہتے ہیں۔

بجھ رہے ہیں ایک اک کر کے عقیدت کے دیئے

اس اندھیرے سے بھی لیکن سامنا کرنا تو ہے

ساحر ہمیشہ غیر مقلد رہے۔ نہ زندگی میں انہوں نے کبھی کسی کی تقلید کی نہ شاعری میں، فلمی شاعری

میں بھی انہوں نے اپنا راستہ خود منتخب کیا اور اپنی شرطوں پر گیت لکھے، انہوں نے زندگی کو کھمپیر اکی نظروں سے دیکھنے کی کوشش نہیں کی، ان کا یقین تھا کہ۔

لے دیکے اپنے پاس فقط اک نظر تو ہے
کیوں دیکھیں زندگی کو پرانی نظر سے ہم

ساحر کی زندگی میں چاہے اعتدال نہ ہو لیکن ان کی شاعری میں اعتدال پایا جاتا ہے انہوں نے اپنی
فکری کاوشوں کے تعلق سے کبھی کوئی دعویٰ نہیں کیا، شاعرانہ تعلقی بھی ان کے اشعار میں دکھائی نہیں دیتی، بلکہ
انہوں نے اپنی کم مائیگی اور محدود دائرہ کار کا خود اعتراف کیا ہے۔

مانا کہ اس زمیں کو نہ گلزار کر سکے

کچھ خار کم تو کر گئے گزرے جدھر سے ہم

ساحر کی نظروں میں انسان اور انسانیت کی بڑی قدر تھی، وہ انسان پرست چاہے نہ ہوں لیکن انسان
دوست ضرور تھے۔ ان کو انسان کی تذلیل قطعی گوارا نہ تھی، جب بھی کبھی انہیں انسان کی تذلیل ہوتی دکھائی
دیتی، ان کے ہاتھوں میں احتجاج کا پرچم لہراتا نظر آتا۔

معمورہ احساس میں ہے حشر پسا

انسان کی تذلیل گوارہ نہیں ہوتی

ساحر کی داستانِ محبت خاصی عبرت انگیز ہے، بظاہر ان کے نام کے ساتھ کئی نام جڑے لیکن کوئی نام
ان کے نام کا لاحقہ نہ بن سکا، وہ تنہا تھے اور تنہا ہی رہے۔ ان کی زندگی ایسے علاج کی سی رہی جو زندگی بھر پانی پر
کشتی کھیتا رہا لیکن اسے اس کا ساحل نہیں ملا۔ پانی کے درمیان رہ کر بھی وہ اپنی تشنگی کا علاج نہ کر سکے۔ اسی لیے
وہ مایوس ہو کر یہ کہنے پر مجبور ہوئے۔

ٹوٹا ظلم عہدِ محبت کچھ اس طرح

ہم زندگی میں پھر کوئی ارماں نہ کر سکے

یا پھر اس نوعیت کا اعتراف۔

تمہارے عہد کو عہدِ وفا میں کیا سمجھوں

مجھے خود اپنی محبت کا اعتبار نہیں

ساحر محبت کے معاملے میں ہمیشہ دوسروں کا شکار رہے، محبت کی انگلی تھم کر وہ زندگی کی راہوں میں
بہت دیر تک اور دور تک چلنے کی ہمت کبھی نہیں جٹا پائے، ممکن ہے خانگی ذمہ داریوں سے انہیں کسی قسم کا خوف
رہا ہو، یا زندگی کے اس پہلو پر انہوں نے کبھی سنجیدگی سے نظر نہ ڈالی ہو، لیکن ایک بات ضرور ہے کہ وہ اپنی محبت
کی ناکامی کا الزام دوسروں کے سر نہ ڈالتے ہوئے اپنے ہی سر لینے میں کبھی کسی قسم کے تردد کا شکار نہیں ہوئے۔

مجھے خود اپنی محبت کا اعتبار نہیں

اس والہانہ اعتراف کے لیے بھی جگر چاہیے اور یہ جگر ساحر کے پاس تھا۔ ساحر محض اس اعتراف پر ہی، کٹھ نہیں کرتے بلکہ وہ اس سلسلے کو مزید آگے بڑھاتے ہوئے کہتے ہیں۔

ہم دوستی خوشیوں کا تم لو بھندہ دو

ہم لے سوچ سمجھ کر غم اپنا یا ہے

ساحر کو زندگی اور متعلقات زندگی پر جس قدر بھروسہ تھا موت کی حقیقت بھی ان کی نظروں میں اتنی ہی معتبر تھی۔

جھوٹ کیوں بولیں فروغ مصلحت کے نام پر

زندگی پیاری سی لیکن ہمیں مرنا بھی ہے

گویا ان کو موت کے بعد ہونے والے اعمال کے احتساب کا احساس ہی نہیں بلکہ خوف بھی تھا، اس کا مطلب ہے وہ آخرت اور روزِ محشر پر بھی ایمان رکھتے تھے۔ بہر حال یہاں ان کے عقیدے اور ایمان پر کوئی بحث مقصود نہیں، برسرِ تذکرہ یہ چند باتیں زیرِ قلم آ گئیں۔

یہاں ساحر کی غزلوں کا تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ بھی پیش نہیں کیا جا رہا ہے یہ مضمون ساحر کی غزل گوئی پر ایک گفتگو کے طور پر لکھا جا رہا ہے۔ آئیے ساحر کی غزلوں کے کچھ انوکھے اور اچھوتے تخیل کے پیرائے میں ہنسنے ہونے اشعار ملاحظہ کریں۔

تم نے صرف چاہا ہے ہم نے چھو کے دیکھے ہیں

ہیر ہن گھٹاؤں کے، جسم برق پاروں کے

احساس کی بالیدگی، تصور کی تازگی اور سوچ کی رومانیت ساحر کے مندرجہ ذیل اشعار میں پائی جاتی

ہیں۔

ساحر کی نظموں اور گیتوں کا غالب حصہ حوصلوں سے عبارت ہے، غزلوں کے بعض اشعار میں بھی وہ حوصلوں کا دامن پکڑے نظر آتے ہیں، وہ غموں کے دور میں مسکرا کر جینے کا حوصلہ بھی دیتے ہیں لیکن کچھ اشعار ایسے بھی ہیں جن سے ان کی مایوسی صاف جھلکتی ہے۔

لوٹا طلسمِ عہدِ محبت کچھ اس طرح

ہم زندگی میں پھر کوئی ارماں نہ کر سکے

یا پھر یہ شعر۔

حیات اک مستقل غم کے سوا کچھ بھی نہیں شاید
خوشی بھی یاد آتی ہے تو غم کے ساتھ آتی ہے

لفظ ”آئینہ“ اردو شاعری کا ایک روشن استعارہ ہے، غالب نے کہا تھا۔

ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

اردو کے بے شمار شعراء نے آئینے کو موضوع بنا کر اعداد شعر کہے ہیں، ہر شاعر کے پاس آئینہ دیکھنے کی اپنی نظر ہوتی ہے، جھوٹ اور سچ کے سارے نقوش یہی آئینہ دکھاتا ہے، آئینہ ہر حال میں سچ ہوتا ہے، جھوٹ اور مصنوعی پن کو آئینہ قبول نہیں کرتا، ساحر نے اس موضوع پر کیا بے پناہ شعر کہا ہے۔

آئینے سے بگڑ کے بیٹھ گئے

جن کی صورت جنہیں دکھائی گئی

ساحر کی غزل زندگی کے حقیقی آئینے سے عبارت ہے جس میں سماج کا ہر فرد اپنا چہرہ بخوبی دیکھ سکتا ہے۔

ساحر نے غزل کی روایتی ہیئت سے ان معنوں میں انحراف کیا ہے کہ انہوں نے اپنی غزلوں میں مقطع نگاری سے پرہیز کیا، ان کی کسی بھی غزل میں مقطع موجود نہیں، اس لیے ساحر کی غزلوں میں تخلص کا استعمال تلاش کرنے والوں کو مایوسی ہوگی، ممکن ہے ساحر کو اس بات کا یقین ہو کہ ان کی غزل مقطع کے بنا ہی اپنی شناخت قائم کر سکتی ہے۔

دور بھ کے ثقافتی وادبی شہرنا گپور سے

ایک خاص معیار برقرار رکھتے ہوئے

جناب انصاری اصغر جمیل کی ادارت میں

صحت مند ادب کی آواز

اردو میلہ ماہنامہ

انتخاب کی ندرت اور اشاعت کی پابندی ’اردو میلہ‘ کو سیکڑوں کی بھیڑ میں منفرد رکھتی ہے،

واجبی سے بھی کم قیمت پر،

رابطہ:

انصاری اصغر جمیل، صالحہ بک ڈپو، نزد جامع مسجد، مومن پورہ، ناگپور۔ ۴۴۰۰۱۸

موبائل: 09975797552

کوثر مظہری، نئی دہلی

ساحر لدھیانوی کا فن

ہر عہد میں معاشرہ کشافوں اور آلودگیوں سے معمور رہا ہے۔ نوعیت بھلے ہی بدلتی رہی ہو مگر سماج میں طبقاتی کشمکش اور تفریق کی فضا ہر زمانے میں قائم رہی ہے۔ ترقی پسندوں نے اسی کشمکش اور آلودگی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ ساحر لدھیانوی بھی اسی ترقی پسند تحریک کا ایک اہم نام ہے۔ ساحر کی بصیرت کھوکھلی تہذیب و ثقافت کو penetrate کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اپنے سچے تجربات کو پرخصوس جذبے کے ساتھ انھوں نے پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

دنیا نے تجربات اور حوادث کی شکل میں

جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

ساحر سماج کی سچائی بیان کرنے میں لرزہ بر اندام نہیں ہوتے، ساتھ ہی دوسرے کئی بلند آہنگ ترقی پسندوں کی طرح نعرہ بازی بھی نہیں کرتے، مدہم لہجے میں وہ اپنی باتیں پیش کر دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے سماج کی کثافت کھلی انسانی تہذیب کو اپنی شاعری کا حصہ بنایا ہے۔ ساحر کا کمال یہ ہے کہ مقاصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس نوع کی شاعری کی ہے جو احساس اور جذبہ کو چھوٹی ہے اور انگلیخت کرتی ہے۔ انھوں نے پاکیزہ محبت، نشاط و کرب اور حزن و ملال کی کیفیت کو معہ سوانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کے یہاں فکر اور رویہ کا سفر متوازی میلان کے ساتھ طے ہوتا ہے۔ کچھ یہی طرز شاعری اور طرز فکر فیض احمد فیض کا رہا ہے۔ ساحر نے اپنی فکر کی آج نیز رکھی ہے مگر بوقت اظہار ہوش مندی اور فنی بصیرت سے کام لے کر آہستہ روی کو ہی اہم اور ناگزیر تصور کیا ہے۔ انقلاب اور استحصال کا کھل کر اظہار کیا ہے مگر ان کے اندر فنکارانہ شعور پر نری جذباتیت غالب نہیں آسکی ہے۔ نظم ”بنگال“ سے دو بند ملاحظہ کیجئے جس میں عوام اور مزدوروں کے استحصال کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔

جہاں کہنے کے مفلوج فلسفہ دانو

نظام نو کے تقاضے سوال کرتے ہیں

یہ شاہراہیں اسی واسطے بنی تھیں کیا

کہ ان پیدائش کی جتنا سسک سسک کے مرے
اسی طرح آزادی کی امید لئے "شعاع فردا" ساحر نے ایک اچھی نظم کہی اس میں وہی احساس ہے
جو فیض کی اس نظم ہے۔

چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز
ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم
مذکورہ ساحر کی نظم کا ایک بند ملاحظہ کیجئے۔

اور کچھ دیر بھٹک لے مرے در ماندہ ندیم
اور کچھ دن ابھی زہراب کے ساغر پی لے
نوافشاں چلی آتی ہے عروس فردا
حال تاریک و سم افشاں سہمی، لیکن جی

(شعاع فردا۔۔۔۔۔ بخارے کے خواب، ص ۱۶۲)

ساحر کو امید ہے کہ صوبوں کے بعد "عروس فردا" کر نہیں بکھیرتی نمودار ہوگی۔ یہاں یاس کی جگہ
امید اور ایک طرح سے تیرہ و تار فضا میں ضیا پاشی کا اشارہ یہ بھی ہے۔ وہ محض اشتراکی عناصر کو محدود کیونوس پر نہیں
بکھیرتے بلکہ ان کی فکر کو انسانی تہذیب کا انتشار اور کھوکھلا پن ہمیشہ ہمیز کرتا رہتا ہے۔ ان کی نظر میں نسل آدم
کی بقا اور انسانی تہذیب کے تحفظ کے لئے امن عالم ناگزیر ہے۔ جنگ کہیں ہو اور کسی نسل، کسی ذات کا خون
نہیں ہے، آخر تو نسل آدم ہی کا خون ضائع ہوتا ہے۔ یہ جو تنازع لبقا یعنی struggle for existence کا
سلسلہ ہے وہ انسانی تہذیب اقدار کے لئے ناموزوں ہے۔ ساحر نے ہندوستان اور پاکستان کی جنگ کے پس
منظر میں ایک نظم "اے شریف انسانو" کہی تھی جسے تاشقند معاہدہ کی سالگرہ پر نشر بھی کیا گیا تھا۔ اس نظم میں
کھوکھلی تہذیب اور انسانیت کے کھوکھلے دعوؤں کی قلعی کھولی گئی ہے۔ یہ نظم ترقی پسند تحریک کا پروپیگنڈہ نہیں
بلکہ جذبہ انسانیت سے مرثا را ایک دل کا نوحہ ہے۔

ساحر نے اخوت اور آفاقی ہمدردی کی شمع روشن کرنے کی کوشش بھی کی اور تلقین بھی۔ انھوں نے
ترقی پسندوں کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اپنے ہی احساس کو اپنی فکر کا رہنما سمجھنا کہ ترقی پسند تحریک کے
قارموس نے اور منشور کو۔ جاں نثار اختر نے بڑی سچی بات لکھی ہے:

"اس نے خود کو دھوکا دیا نہ اپنے فن کو نہ ترقی پسند تحریک کو نہ عوام کو۔۔۔۔۔ اس نے وہ کیا جو بہ حیثیت ایک بیدار شاعر
اس کا فرض تھا"

ایک سیدھے سچے آدمی، ایک ایماندار اور سادہ لوح فنکار کی نگاہ ہمیشہ ہی انسانیت کی معراج پر مرکوز رہتی ہے مصلحت پسندی اور ریاکاری اس سے دور ہی رہتی ہے۔ ساحر کی شاعری میں fraudism کا عنصر نہیں ملتا۔ بنگال کے قحط پر کہی گئی نظم ”بنگال“ ہو یا روس کے sputnik بھیجے جانے پر کہی گئی نظم ”مرے عہد کے حسینو!“ سچی محبت کے کرب آگیاں احساس میں ڈوبی ہوئی نظم ”ساج محل“ ہو یا پھر ۱۹۳۶ء میں کہی گئی نظم ”یہ کس کا لہو ہے“ یا نظم ”آج“ ہو۔۔۔ ہر جگہ ان کا احساس دل پر کچوکے لگاتا ہے۔ یہ نظمیں ہماری مراد تہذیب کی زندہ علامتیں ہیں۔ نظم ”آج“ کا پس منظر ۱۹۴۷ء کا انتشار ہے جس کی تخلیق ۱۱ ستمبر ۱۹۴۷ء کو دہلی میں ہوئی تھی۔ غم اور کرب کی فضا ہے۔ شاعر اپنے سماج کے ٹھیکے داروں سے دردِ دامن پیارے امن اور تہذیبِ خستہ کی بھیک مانگ رہا ہے۔ اس وحشت اور بربریت کے ماحول میں فنکار کا احساس مجروح ہو چکا ہے، گیتوں کے سر ہچکیوں میں تبدیل ہو چکے ہیں۔ ساحر کا احساس دیکھئے:

عصمتیں سر بر ہنہ پریشان ہیں

ہر طرف شور آہ و بکا ہے

اور میں اس تباہی کے طوفان میں

آگ اور خون کے یہجان میں

سرنگوں اور شکستہ مکانوں کے بلے سے پر راستوں پر

اپنے نغمے کی جھولی پیارے

دور بہ دور پھر رہا ہوں

مجھ کو امن اور تہذیب کی بھیک دو

یہ نظم ٹوٹی پھوٹی تہذیب اور انسانوں کی حیوانی جبلت کا آئینہ ہے۔ انسانی قدروں، ہمدردی اور ہمہ گیر محبت و اخوت کو ساحر نے بھنے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ ساحر کا ذہن سعادت حسن منٹو کی طرح حساس ہے۔ ساحر کو بھی ”چکلے“ کی کثافت سے گھٹن نہیں آتی ہے۔ ساحر کی نظم ”چکلے“ کا مطالعہ کرتے وقت سماج کے بڑے بوڑھوں کے چہروں سے شرافت کے نقاب سر کئے لگتے ہیں۔ دس بند پر مشتمل یہ نظم کھوکھلی تہذیب اور مجروح انداز کی عکاسی کرتی ہے۔ ”چکلے“ وہ جگہ ہے جہاں بیٹا بھی آتا ہے اور باپ بھی، ایک ہی عورت بیوی بھی ہے اور ماں بھی وہی عورت محبوبہ بھی ہے اور بہن بھی گویا ایک ایسا ماحول ہے جہاں تہذیب آخری ہچکلی لے رہی ہے اور سماج کا کریمہ چہرہ نظر آ رہا ہے۔ ”شناخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟“

”شناخوان تقدیس مشرق“ کی ترکیب گہری معنویت سے متصف ہے۔ جو لوگ مشرقی تہذیب و

ثقافت کی بات کرتے ہیں یا مشرقی اقدار، مشرقی رویوں اور مشرقی آداب و اطوار پر سینہ پھلائے پھرتے ہیں، ساحر کی یہ نظم ایسے لوگوں کے لئے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتی ہے۔ گویا یہاں نام نہاد مشرقیت کی قلعی کھل گئی ہے۔ ثقافت جو ایک شعوری عمل ہے اور جس کے اثرات انسانی شعور پر اخلاق و عادات، رویوں اور اطوار کے ذریعہ مرتسم ہوتے ہیں۔ ساحر کی اس نظم میں وہ ثقافت ٹوٹی بکھرتی معلوم ہوتی ہے۔ اس نظم ”چکے“ کے ضمن میں کیفی اعظمی کا خیال ہے:

”ساحر نے شاخوان تقدیس مشرق کو جس شدت، جس نفرت اور جس خلوص سے جھنجھوڑا ہے اس کی مثال مجھے کسی دورے فن پارے میں نہیں ملتی۔ ”چکے“ میں ساحر کی غیرت، اس کی روح، اس کے احساس کی تملہاٹ بلندی کے انتہائی نقطے پر نظر آتی۔“

ساحر کو کچھ نقادوں نے فلمی شاعر کہہ کر ٹال دینے کی کوشش کی جب کہ انھوں نے فلموں میں بھی ایک معیار قائم رکھا ہے۔ اور سماجی اور تہذیبی شعور کو بروئے کار لا کر ہی فلمی نغمے لکھے ہیں وہ لکھتے ہیں:

”فلم ہمارے دور کا سب سے موثر اور کارآمد حربہ ہے۔ جسے اگر تعمیری اور تبلیغی مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے تو عوامی شعور کی نشوونما اور سماجی ترقی کی رفتار بہت تیز کی جاسکتی ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے ہاں ابھی تک فلم کے اس پہلو پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی کیوں کہ دیگر تہذیبی شعبوں کی طرح ہمارا یہ شعبہ بھی ابھی زیادہ تر ان لوگوں کے ہاتھوں میں ہے جو ذاتی منافع کو سماجی خدمت پر ترجیح دیتے ہیں۔

میری یہ ہمیشہ کوشش رہی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو فلمی نغموں کو تخلیقی شاعری کے قریب لاسکوں اور اس صنف کے ذریعہ جدید سماجی اور سیاسی نظریے عوام تک پہنچاسکوں۔“

ساحر نے ظلم و جبر کے خلاف فلمی گیتوں میں بھی آواز بلند کی ہے۔ عزم و ہمت کا پیغام ان کے گیتوں میں بھی ملتا ہے۔ سماجی کشمکش اور فکری انتشار کو ساحر نے کبھی نہیں بھلایا۔ بے کس بچوں اور مزدوروں سے ساحر کو بے حد پیار ہے لہذا وہ ان کے استحصال سے تڑپ اٹھتے ہیں۔

ساحر کی نظم ”ناج محل“ ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی علامت ہے۔ اس نظم میں عہد مغلیہ کا عکس بھی ہے۔ جاہ و حشم اور تہذیب و تمدن پر ساحر نے طنز بھی کیا ہے۔ نظم کا یہ حصہ ملاحظہ کیجئے:

ان گنت لوگوں نے دنیا میں محبت کی ہے

کون کہتا ہے صادق نہ تھے ان کے جذبے

لیکن ان کے لئے تشہیر کا سامان نہیں

کیوں کہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مفلس تھے

میری محبوب انھیں بھی تو محبت ہوگی
جن کی صنائی نے بخشی ہے اسے شکل جیل
ان کے پیاروں کے مقابلے میں ہے نام نمود
آج تک ان پہ جلائی نہ کسی نے قدیل

ساحر کا تعلق تہذیبی و ثقافتی اقدار سے بھی ہے اور فنی و جمالیاتی اقدار سے بھی۔ ساحر نے اپنی شاعری کو آلہ کار نہیں بنے دیا جب کہ کئی دوسرے ترقی پسند لیٹن کے نظریہ کے اثر میں آ گئے۔ ترقی پسندوں کی بنیاد مارکس اور ایننگز کی تحریریں تھیں حالاں کہ ان مذکورہ دو ترقی پسند مفکروں کے یہاں ادب کو "آلہ کار یا حربہ" بنانے کا تصور نہیں ملا البتہ لیٹن نے شعر و ادب کو "حربہ" کے بطور استعمال کرنے کا تصور پیش کیا۔

ساحر ترقی پسند ہونے کے باوجود صرف انسانی تہذیب اور آفاقی محبت کے علم بردار رہے۔ کئی احباب نے مایا کونفسکی کے فرمان کی تابع داری میں اپنی شعری صلاحیتوں کو تباہ کر لیا۔ پرولتاریت نے شعری مذاق پر کولتار کا کام کیا اور سیاہی نے روشنی پر قبضہ کر لیا۔ مگر ساحر نے اپنا دامن بچائے رکھا۔ ان کے نزدیک انسانیت کی معراج کا انحصار کسی فرقے پر نہیں، کسی ذات یا معاشرے کی معاشی شناخت یا لسانی اور ذاتی تقاضا پر نہیں ہے۔ ساحر نے امن اور صلح کے پیغام کو قلمی اور غیر قلمی دونوں ذرائع سے عوام تک پہنچایا۔ امن و صلح سے ہی معاشرتی تہذیب انسانی زندگی سے ہم آہنگ ہوتی ہے۔

اس نظم میں انسانی اخوت اور قومی یک جہتی دونوں طرح کے خیالات ہیں۔ اس کا مرکزی خیال بلکہ قرآن کی اس آیت سے مستعار ہے۔ (پہلے بند کے پس منظر میں جس میں کہا گیا ہے:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا:

ترجمہ اے لوگو! ہم نے تم کو بنایا ایک مرد اور ایک عورت سے اور رکھیں تمہاری ذاتیں اور قبیلے تاکہ آپس کی پہچان ہو۔

حالاں کہ بنیادی طور پر ساحر کو مذہبی افکار سے سروکار نہیں۔ ان کا ذہن اس ضمن میں باغیانہ رویہ رکھتا ہے۔

عقاید وہم ہیں مذہب خیال خام ہے ساقی

ازل سے ذہن انساں بستہ اداہم ہے ساقی

ایسا لگتا ہے کہ ساحر وحدانیت کو شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں جس طرح جوش اللہ کی وحدانیت اور اس کے وجود پر پوری عمر شبہ کرتے رہ گئے۔

اگر پوری دنیا ایک سماج ہے تو تہذیبی اور اخلاقی قدریں ہمارے لئے اہم ہیں وہ پوری دنیا کے لئے بھی ہوں گی۔ نظم ”پرچھائیاں“ ایک اہم تخلیق ہے جس میں رومان کا تصور بھی ہے مگر اس میں جبر و ظلم اور استبداد و استحصال کے تصورات و واقعات کو بھی موضوعِ سخن بنایا گیا ہے۔ اے شریف انسانو! کا حوالہ آچکا ہے۔ یہاں پر چھائیاں سے یہ نکلے ملاحظہ کیجئے:

ماگاہ لہکتے کھیتوں سے ٹاپوں کی صدائیں آنے لگیں
بارود کی بوجھل بو لے کر کھٹم سے ہوائیں آنے لگیں
تعمیر کے روشن چہرے پر تخریب کا بادل پھیل گیا
ہر گاؤں میں وحشت ناچ اُنھی ہر شہر میں جنگل پھیل گیا
مغرب کے مہذب ملکوں سے کچھ خاک کی وردی پوش آئے
فوجوں کے بھیانک بینڈ تلے چرخوں کی صدائیں ڈوب گئیں
جیسوں کی سلگتی دھول تلے پھولوں کی قبائیں ڈوب گئیں

دھیرے دھیرے یہاں جوان فوج میں داخل ہونے لگے۔ چوپال کی رونق ختم ہو گئی، جوگانو کی تہذیبی میراث کا حصہ تھی۔ اس کے علاوہ اور بھی جو تخریر پیدا ہوا اس کا ذکر سنئے:
چرواہیاں رستہ بھول گئیں، پنہاریاں پٹکھٹ چھوڑ گئیں
کتنی ہی کنواریاں ابلائیں، ماں باپ کی چوکھٹ جھڑ گئیں
افلاس زدہ دہقانوں کے بل بیل بکے، کھلیان بکے
جینے کی تمنا کے ہاتھوں جینے ہی کے سب سامان بکے

اس عہد نے جس تہذیب کو فروغ دیا وہ آلودہ ہو گئی۔ ایک طوفانِ بلا خیز آیا اور انسانیت اور اس کے التزامات کو کچلتا چلا گیا۔ بارود کی بوجھل بو میں کھیتوں کی فصلوں کا اٹ جانا اور فوجی بینڈ تلے چرخوں کی صداؤں کا ڈوب جانا، معاشرے کی تہذیب کا اجڑ جانے کے برابر ہے۔ جبر اور استحصال پر جس معاشرے کی بنیاد ہوگی وہاں ہمہ گیر محبت اور آفاقی اعلیٰ اقدار پر مبنی تہذیب و ثقافت کو فروغ حاصل نہیں ہو سکتا۔ ساحر کی شاعری محض تنقیدِ طبع کا ذریعہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک بامقصد مشن ہے۔ جہاں تہذیب و ثقافت کی روح سانس لیتی ہے۔ انھیں اس کی آگہی حاصل ہے کہ ایٹمی کلچرز میں و آسماں (آسماں سے مراد فضا اور ماحول بھی ہو سکتا ہے) کو تباہ کر دے گا۔

ساحر کسانوں اور مزدوروں، مفلسوں اور غریبوں کو ظلمتِ کدہ سے نکال کر لمحاتِ نور سے ہم کنار کرانا

چاہتے ہیں۔ ان کے انقلابی آہنگ میں محض گھن گرج نہیں بلکہ مقصد اور مشن کے تئیں پر خلوص پیغام رسانی کا جذبہ کارفرما ہے۔ ساحر نے ثقافت پر مادی مظاہر کیے اثرات کو اپنی نظموں اور گیتوں کے ذریعہ دکھانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ معاشرے کی تلخیوں اور زہرناکیوں کو اپنی شاعری کا حصہ بنایا ہے۔ ایک نرم روشعلیہ ہے جو ساحر کی نظموں کی زیریں تہوں میں رقصاں ہے۔ ساحر کا کمال یہ ہے کہ اس شعلے کو ”شعلہ جوالہ“ نہیں بننے دیا ہے۔ ایک بات کی وضاحت یہاں ضروری ہے کہ نغمہ نگار ساحر اور ادب کا ساحر کی شاعری میں ابھی جس میانہ روی اور سبک خرامی کا ذکر ہو رہا تھا، اس ضمن میں جناب ظ۔ انصاری کا یہ موقف دیکھئے۔

”ساحر کے یہاں شور پکار نہیں۔ احتجاج ہے، شان و شکوہ نہیں، ڈرامائی تناؤ ہے، طمطراق نہیں، ہر ایک مظہر اور منظر اپنی اذیت یا مسرت کا اظہار ہے۔ وہ کسی سیاسی جلوس میں آگے آگے نعرہ لگاتے نہیں چلتے، البتہ نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔“

ساحر انسانی عظمت کا شاعر ہے۔ اس شاعر کی نظر میں دنیا کی آسائشوں سے زیادہ اہم ناداروں اور غریبوں کی زندگی ہے۔ فاقہ کش لوگوں اور بچوں کو دیکھ کر اس کا دل تڑپ اٹھتا ہے۔ اس شاعر کو محض نغمہ سرائی یا شعلہ نوائی سے دل چسپی نہیں۔ اس کے سامنے سماج اور اس کی تہذیب کی برہنگی ہے۔ ”مرے گیت“ کے یہ ٹکڑے ملاحظہ کیجئے۔

میں شاعر ہوں مجھے فطرت کے نظاروں سے الفت ہے

مرادل دشمن نغمہ سرائی ہو نہیں سکتا

مجھے انسانیت کا درد بھی بخشا ہے قدرت نے

مرا مقصد فقط شعلہ نوائی ہو نہیں سکتا

ساحر کے لئے یہ متضاد صورت حال گوارا نہیں۔

مرے ساغر میں سے ہے اور تیرے ہاتھوں میں بربط ہے

وطن کی سرزمین میں بھوک سے کھرام ہے ساقی!

ساحر کی نگاہ تیز وہاں بھی پڑتی ہے جہاں اجنبی دیس کا گراڈیل جوان اپنی جیب میں نقرئی سکوں کو

کنکھناتے ہوئے مجبور دو شیرہ کی عصمت سے کھیلتا ہے۔ منہ میں سگریٹ اور ہاتھوں میں برانڈی کا گلاس لئے

جب مغربی لوگ فلک بوس عمارتوں اور ہوٹلوں سے قہقہے اچھالتے ہیں، اس وقت بھوک اور لپچائی انسانیت منتظر

ہوتی ہے کہ اجنبی دیس کا جوان کوئی سدا اچھالے گا یا پھر بچے ہوئے کیک کا ٹکڑا ہی پھینک دے گا۔ ساحر نے

اس تہذیب پر پڑی گرد ہٹانے کی کوشش کی ہے۔ معاشرے کا کریہہ چہرہ ساحر کی نظموں میں صاف دکھائی

دیتا ہے۔ ساحر نے کبھی امیر طبقہ سے سمجھوتہ نہیں کیا۔ ایک رخ ملاحظہ کیجئے:

یہ اونچے اونچے مکانوں کے ڈیوڑھیوں کے تلے

ہر ایک گام پہ بھوکے بھکاریوں کی صدا

ہر ایک گھر میں یہ افلاس اور بھوک کا شور

ہر ایک سمت یہ انسانیت کی آہ و بکا

یہ مال روڈ پہ کاروں کی ریل ریل کا شور

یہ پٹریوں پہ غریبوں کے زرد روپے

معاشرے کی کٹافٹوں کو ساحر نے موضوعِ سخن بنایا ہے۔ وہ محبت اور نفرت کے جذبوں سے اپنی فکر کو غیر متوازن نہیں ہونے دیتے۔

ساحر کی شعری بصیرت میں اتنی تیزی ہے کہ تہذیب پر پڑی دین پرست کو penetrate کر سکتی ہے۔ ان کی فکر کا کیسوس وسیع ہے۔ افق پر لیو کا جام چھلکنا، فضا میں گرم جگولوں کا رقصاں ہونا، بنت حوا کی چادر عصمت کا چاک ہونا، بے روح کمرے میں کھانسی کی ٹھن ٹھن، ڈھیلے بدن اور مدقوق چہرے، ایک ہی عورت سے باپ اور بیٹے کا ناجائز رشتہ ہونا، ملک و قوم کی خاطر خوں ریزی، فاقہ کش مزدوروں اور کسانوں کا حال زبوں..... گویا ساحر کی شاعری کے یہ سب تلازمے ہیں۔ ساحر کو اپنے دلش کی مٹی، اس کی خوشبو اور نصیب سے انس ہے۔ کبھی کبھی ان پر جھلاہٹ کی سی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ وہ غدر کو ساعت ناپاک سے بھی تشبیہ دیتے ہیں۔ غدر دراصل پہلی جنگ آزادی تھی جو منظم حکمت کے غداران کے سبب ناکام رہی اور ہندوستان یوں کا بڑا خسارہ ہوا۔

ہندوستان کی مٹی اور یہاں کی اشیا سے ساحر کو کس قدر جذباتی لگاؤ ہے، اس کا اندازہ طر ”جاگیر“ کے اس ایک بند سے ہو جائے گا۔ ملاحظہ کیجئے:

یہ ہکتے ہوئے پودے، یہ دکتے ہوئے کھیت

پہلے اجداد کی جاگیر تھے، اب میرے ہیں

یہ چراگاہ، یہ ریوڑ، یہ مویشی، یہ کسان

سب کے سب میرے ہیں، سب میرے ہیں سب میرے ہیں

ساحر کے نزدیک بھوک اور افلاس ایسے عوامل ہیں جو تہذیب و تمدن اور حس لطیف کو مجروح کرتے

ہیں بلکہ پنپنے نہیں دیتے۔ نظم ”مادام“ کا یہ حصہ دیکھئے:

نور سرمایہ سے روئے تمدن کی جلا
ہم جہاں ہیں وہاں تہذیب نہیں مل سکتی
مفلسی حس لطافت کو مٹا دیتی ہے
بھوک آداب کے سانچوں میں نہیں ڈھل سکتی

ساحر جانتے ہیں کہ مغربی تہذیب کے غلبے نے مشرقی تہذیب کو مسخ کر دیا ہے۔ انھیں جمہوری
نظام اور قومی یک جہتی کا بھی پاس ہے۔ مگر ان کے نزدیک انسانیت اور صلح و امن پر قائم شدہ سماج زیادہ پسندیدہ
تھا کیوں کہ یہی وہ معیار انسانیت ہے جو تہذیب انسانی کو اساسی ستون مہیا کرتا ہے۔

امام الغزل یگانہ چنگیزی کے فن و شخصیت پر

مشاہیر ادب کے قیمتی مضامین کا مجموعہ

زبردست تنقیدی مضامین کا انتخاب کہ جن سے بشمول یگانہ

ادب کے کئی نئے باب واہوتے ہیں

یگانہ آرٹ

مرتب

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

مضمون نگاران: استاد جوش ملیح آبادی، نیاز فتح پوری، صبا اکبر آبادی، مجنوں گورکھپوری، کلیم الدین احمد، آل
احمد سرور، ضیاء فتح آبادی، سلیمان ندوی، میکش اکبر آبادی، فراق گورکھپوری، مالک رام، مجتبیٰ حسین، اعجاز
صدیقی، یاتر مہدی، راہی معصوم رضا، جعفر حسین، حنیف کیفی، تریش کمار، شاد، خشب
جارچوی، نور الحسن، رضا انصاری، حامد حسن قادری، شعلہ، معین زلفی، شمیم حنفی، ڈاکٹر نیر مسعود، انیس
اشفاق، بلند اقبال و دیگر قلم کار۔

☆ جلد منظر عام پر ☆

ڈاکٹر زبیا محمود، سلطانپور

ساحر لدھیانوی۔ ایک بیدار شاعر

ادیب شاعر یا کسی فنکار کے غور و خوض کا دائرہ جدا گانہ ہوتا ہے۔ فنکار جو کچھ سمجھتا ہے اس کے اظہار پر بھی قدرت رکھتا ہے۔ فنکار کا مشاہدہ ہی اسکی تخلیق کا ابتدائی مرحلہ ہوتا ہے جسے وہ جذب کر لیتا ہے اور یہ جذب و انجذاب کا سلسلہ جاری و ساری رہتا ہے اور فنکار اپنے فن کے قالب میں ڈھال کر اسے پیش کرنے کا ہنر جانتا ہے۔ یہی اس ادیب یا شاعر کی انفرادیت ہوتی ہے۔ کولریج کا خیال ہے کہ،
”جتنا خیال گہرا ہوگا کہ شاعر اتنا ہی عظیم ہوگا۔“

مجنوں گورکھپوری کے یہ الفاظ قابل غور ہیں۔

”شاعری کا تعلق ابتدائی سے حیات انسانی کے اغراض و مقاصد کی فلاح و ترقی سے ہے۔“

ساحر لدھیانوی کی شاعری پر یہ جملے صادق آتے ہیں۔ ساحر لدھیانوی ۱۹۰۷ء میں اردو شعر و ادب کے افق پر ایک عہد ساز شخصیت بن کر ابھرے۔ ترقی پسند ادبی تحریک کی ہم نوائی میں انھوں نے اپنے فکر و فن کے گونا گوں پہلوؤں کو صفحہ قرطاس پر کامیابی کے ساتھ نکھیر دیے۔ اردو نظم کی دیرینہ روایات سے یکسر احتراز کیا۔ تجربات سے مزین ان کی شعری افکار کا رقبہ وسعت آمیز ہے۔ ساحر کی نظمیں بڑی ہنگامہ خیز اور انقلاب آفریں ثابت ہوئیں۔ ساحر نے اپنی شاعری کا خود احتساب کیا۔ فرماتے ہیں۔

دنیا کے تجربات و حوادث کی شکل میں

جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

ساحر بہ بانگ دہل اپنے موقف کا اعلان یوں کرتے ہیں۔

رجعت پسند ہوں نہ ترقی پسند ہوں

اس بحث کو فضول و عبث جانتا ہوں میں

آئینہ حوادث ہستی میں میرے شعر

جو دیکھ رہا ہوں وہ کہتا رہا ہوں میں

لیکن اس کے باوجود انتہا پسندی سے گریز کیا، لیکن ترقی پسند ضرور ثابت ہوئے۔ ان کی نظمیں طلوع اشتراکیت

اجنبی محافظ، تاج محل، فنکار خود کشی سے پہلے وغیرہ ان کے ترقی پسند ہونے پر دلالت کرتی ہیں۔ انھوں نے سیاسی شاعری کی اور اپنی نظموں کو اپنے پیغام کا وسیلہ بنایا۔ ان کی شاعری درحقیقت وقت کی آواز تھی ان نظموں میں بالغ نظر سیاست داں نظر آئے۔ جرأت فکر جرأت اظہار اور جرأت عمل ان کی شاعری کا بنیادی خمیرہ ہے۔ ساحر نے ادب کو قومی زندگی کا ترجمان قرار دیا۔ ان کا کلام سامراجیوں اور ظلم ردا کرنے والوں کی مختلف اور کسانوں اور مزدوروں کی خستہ حالی طبقاتی کشمکش اور تمام مظلوم انسانوں کی طرف داری اور ان کے حقوق کی حمایت کی بہترین ترجمانی پیش کرتا ہے اور اتنا ہی نہیں بلکہ ادب کو عوام کی اجتماعی زندگی کا ترجمان بلکہ ان کے نزدیک بہترین خواہشوں اور تمناؤں کا بھی اظہار کرنا چاہیے جس کی پیروی سے عوام متحد اور منظم ہو کر اپنی انقلابی جدوجہد کو کامیاب بنانے اور انقلابی قوت میں مزید اضافے کے امکانات کو پوشیدہ کر سکیں۔ ان عناصر سے مملو ادب سامراجیت اور ظلم و استبداد کے خلاف مسلسل و پیہم حرکت کا اعلان ثابت ہوگا۔ ساحر کا انسانیت کے مستقبل پر کامل اعتماد تھا۔ وہ ذہنی سیاسی اور اقتصادی مساوات کے علمبردار تھے۔ ساحر کے کلام میں احساس کی شدت بے پناہ ہے۔

کتنی آسائشیں رہیں ایوانوں میں

کتنے درمیری جوانی پہ سدا بند رہے

کتنے ہاتھوں نے بنا اطلس کو اب مگر

میرے ملبوس کی تقدیر میں پیو بند رہے

لیکن اس کے باوجود عزم و یقین کے ساتھ خود اعتمادی سے سرشار زندگی کی قوس و قزح پر کامل بھروسہ رکھتے ہیں۔

مجھ کو کہنے دو کہ میں آج بھی جی سکتا ہوں

عشق ناکام سہی زندگی ناکام نہیں

ساحر نے ہندوستان کی سیاست پر جو گہرے نقوش چھوڑے وہ بیش بہا ہیں۔ ان کے سماجی و سیاسی و

عصری شعور اور فنی عظمت نے انھیں صفِ اول کے شعراء میں جگہ دی۔ آزادی کے بعد ملک میں غیر متوقع

حالات نے تہذیب و انسانیت کی دھجیاں بکھیر دیں اور اس ہیجان و طوفان میں ساحر لدھیانوی کے فن پارے

بکھرے شیرازے کو مرتب کرتے نظر آئے ہیں۔ ساحر لدھیانوی کی نظم ”مفاہمت“ کا یہ دلدوز انداز ملاحظہ فر

مائیں۔

جہاد ختم ہوا دور آشتی آیا

سنجھل کے بیٹھ گئے مھملوں میں دیوانے

ہجوم تشنہ لبان کی نگاہ سے اوجھل

چھلک رہے ہیں شراب ہوس کے پیانے

اُرفیض احمد فیض نے اس آزادی کو شب گزیدہ سحر سے تعبیر کیا۔ تو ساحر نے اسے لفظ ”تماشا“ سے موسوم کیا۔

یہ جشن! جشن مسرت نہیں تماشا ہے

نئے لباس میں نکلا ہے رہزنی کا جلوس

ہزار شمع اخوت بجھا کے چمکے ہیں

یہ تیرگی کے ابھارے ہوئے حسین فانوس

سیاسی منظر نامے پر ساحر کے خیالات اردو کے شعری افکار اور وسعت اظہار پر ایک چیلنج ہے۔ ساحر کی شاعری کا بلند آہنگ وقتی تاثر سے لبریز تھا۔ ساحر نے احساس و اثر کو لازم و ملزوم قرار دیا۔ غم کی حالت میں صدے سے دو چار ہونا اور خوشی میں سرور سے ہم آہنگی احساس ہے اور جب یہ احساسات و جذبات الفاظ کے پیکر اختیار کرتے ہیں تو شعر بن جاتے ہیں۔ نظم ”احساس کا مراں“ کا یہ بند انھیں خیالات و تاثر کی نشاندہی کرتا ہے۔

سرخ طوفان کی موجوں کو جکڑنے کے لئے

کوئی زنجیر گراں کام نہیں آسکتی

رقص کرتی ہوئی کرنوں کے ناظم کی قسم

عرصہ دہریہ اب شام نہیں آسکتی

ساحر ایک نئی زندگی اور نئے سماج کی تشکیل میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔ ”نظم نئی صبح“ میں وہ پر امید

ہیں کہ۔

وہ صبح کبھی تو آئے گی

ان کالی صدیوں کے سر سے جب رات کا آنچل ڈھلکے گا

جب دکھ کے بادل پگھلیں گے جب سکھ کا ساغر چھلکے گا

الغرض ساحر کو زندگی سے بے پناہ الفت ہے۔ زندگی کی آسائشوں کا عمیق و مطالعہ مشاہدہ جنگ سے نفرت کا

درس دیتا ہے اور ساحر دنیا کو تیسری جنگ عظیم کے اثرات سے خبردار کرنا اپنا اولین فریضہ سمجھتے ہیں۔

گزشتہ جنگ میں گھری جلتے مگر اس بار

عجب نہیں کہ یہ تنہا یاں بھی جل جائیں

گزشتہ جنگ میں پیکر جلے مگر اس بار
عجب نہیں کہ یہ پر چھائیاں بھی جل جائیں
لیکن اس احساس کے باوجود ان کی شاعری زندگی جینے کا سلیقہ پیش کرتی ہے۔
جینے کو جینے جاتے ہیں مگر
سانسوں میں چٹائیں جلتی ہیں
خاموش دفا میں جلتی ہیں
سنگین حقائق زاروں میں
خوابوں کی ردائیں جلتی ہیں

ساحر کی غائر نظر نے ادب اور عوام ادب اور سماج، ادب اور سیاست اور ادب اور اشتراکیت کے تمام پہلوؤں پر پر مغز روشنی ڈالی بقول ڈاکٹر محمد حسن۔

”ساحر لدھیانوی نے سماجی حقیقت پسندی کا بڑا سنبھلا ہوا انداز پایا ہے۔ ساحر لدھیانوی کے عہد میں اس صدی کے بڑے حصے میں جنگ کے بادل عالم انسانیت پر منڈلاتے رہے۔ سیاست دانوں کی لغزشوں کا نتیجہ بے شمار بے قصور انسانوں کو بھگتنا پڑا۔ اس عہد کے متعدد شاعروں نے جنگ و خون ریزی کی مزمت کی امن و خیر سگالی کی فضا قائم رکھنے کی اپیل کی۔“ شعر نو صفحہ ۱۷۱

اس کے قلم کا جو ہر اس وقت کھلتا ہے جب وہ شہنشاہیت اور سامراجیت کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں۔

ہمیں کسی کی زمیں چھیننے کا شوق نہیں

ہمیں تو اپنی زمیں پر ہلوں کی حاجت ہے

اور عوام اور عوامی جذبات کے سچے قدرداں ہونے کے باعث ان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

سنگ و آہنگ کی چٹائیں ہیں عوامی جذبے

موت کے ریختے سایوں سے کیوں ہٹ جائیں

کر وٹیں لینے چلنے کو ہے سیل انوار

تیروتا رگھناؤں سے کیوں چھٹ جائیں

احمد ندیم قاسمی نے ساحر اور انکی شاعری پر جامع تبصرے اور اہل ادب کی جو توقعات وابستہ تھیں

انھیں اس طرح الفاظ کے پیرائے میں سمیٹا۔

”اردو کے جدید شعراء میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے اگر اس کے کلام کی پختگی، زبان کی پاکیزگی اور اسلوب کی بے

پناہ جذباتیت کے مقابلے میں اسکی عمر کو دیکھا جائے تو تعجب ہوتا ہے لیکن شاعری سن و سال کی محتاج نہیں اگر وہ افراط و تفریط سے بچا رہا اور اپنے خلوص کو بے لوث اور احساس کو بے داغ رکھنے میں کامیاب ہو گیا تو بہت جلد ہندوستان کے ممتاز شعراء میں شامل ہو جائے گا“ (رسالہ دور حیات دسمبر ۱۹۴۱ء صفحہ ۱۲)

جدید غزل میں انقلابی باتیں کو ساحر نے بخوبی برتا۔ مجاز کی طرح ساحر کے یہاں شدت جذبات تو ہے مگر ان کی رومانیت مریضانہ اور غیر صحت مند نہیں۔ انداز کے والہانہ پن کی ایک شاندار مثال نظم تاج محل سے اخذ ہے۔

یہ چمن زار یہ جہنما کا کنارہ یہ محل

یہ منتقل درود یوار یہ محراب یہ طاق

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لیکر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

میرے محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے

نئی زندگی اور خوش آئند مستقبل کے پیردار ساحر غم آشنا فطرت کے مالک بھی تھے۔ اک مثال پیش ہے۔

حیات ایک مستقل غم کے سوا کچھ نہیں شاید

خوشی بھی یاد آتی ہے تو آنسو بن کے آتی ہے

جہاں شاعر ساحر کی شاعری کا تنقیدی تجزیہ پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”اس نے قلم کی قوت سے اگر ایک طرف حسن کی لطافت اور نزاکت عشق کا درد اور کسک بخشی تو دوسری جانب

سماجی مادی اور اقتصادی شعور دیا۔ اس نے خود کو دھوکہ نہ دیا نہ اپنے فن کو نہ ترقی پسند تحریک کو نہ عوام کو۔ اس نے

وہ کیا جو بحیثیت ایک بیدار شاعر کا فرض تھا“ (رسالہ دور حیات دسمبر ۱۹۴۱ء صفحہ ۱۶)

ساحر کی نظم میرے عہد کے حسینوں اردو شاعری میں ایک کامیاب اضافہ ہے۔ اس میں موجودہ

اٹمی دور کی اچھی عکاسی کی گئی ہے لومبار کے قتل سے متاثر ہو کر ساحر نے ’خون بھر خون‘ کے عنوان سے ایک نظم قلم

بند کی۔ ایسی نظم جس میں انسانیت کا بھرپور جذبہ چھپا ہوا ہے جو اس بات کا مصداق ہے کہ شاعر کا دل ہمیشہ سے

انسانیت کے لئے تڑپتا رہا۔ الغرض شعری معنویت کے لحاظ سے ساحر کا کلام وسیع اہمیت و افادیت کا حامل ہے

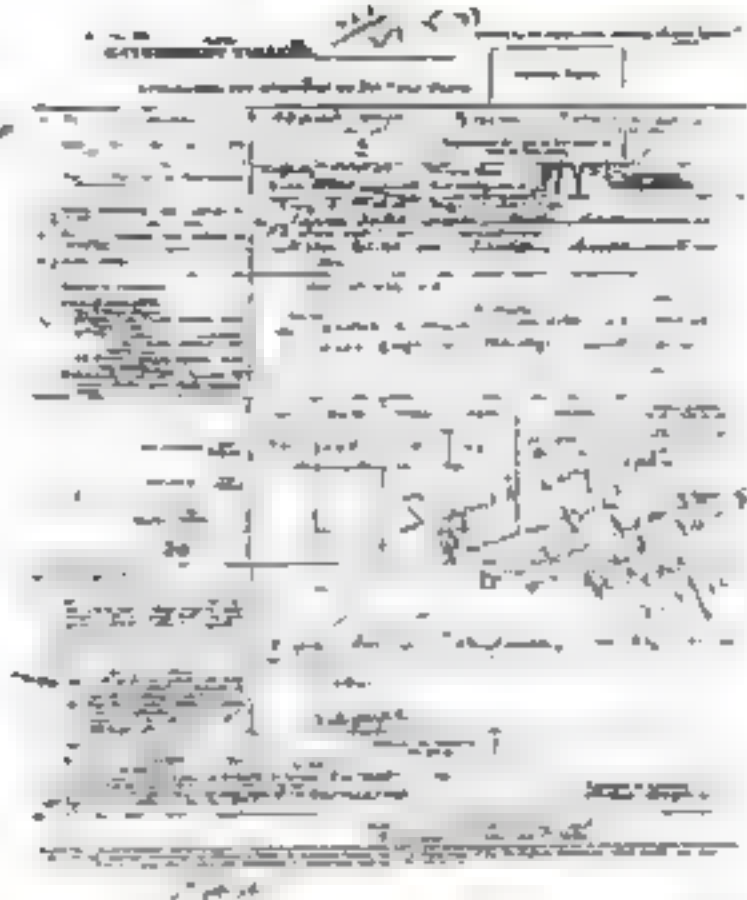
جس کے توسط سے عوامی انقلاب کے لئے راہیں ہموار ہوئیں۔ ساحر کے خیال اور اشعار میں ایک برجستگی ہے

جس نے بین القوامی فہم کی راہوں کو مستحکم و مربوط کیا۔ انہیں کلام پر قدرت ہے اور اس اعتبار سے وہ اپنی تمام

معاصرین میں یکتا ہے عصری مسائل پر آپ کے قلم میں جن موضوعات کا احاطہ کیا اس سے آپ کی نگاہ کی تہہ

نگار خانہ ساحر

ساحر لدھیانوی کی درخواست پر اے داخلہ
سال اول لدھیانہ کالج



ساحر لدھیانوی اور شورش کاشمیری (رمانہ کالج میں)



گورنمنٹ کالج لدھیانہ سا حلدھیانوی کے ہم جماعت ساتھی مع اساتذہ
 اوپر دیا ہے جس میں ساحر کلرے ہیں، پھر دست میں ان کا نام آتیسری قطار میں A.H. Sahir درج ہے

GOVERNMENT COLLEGE, LUDHIANA

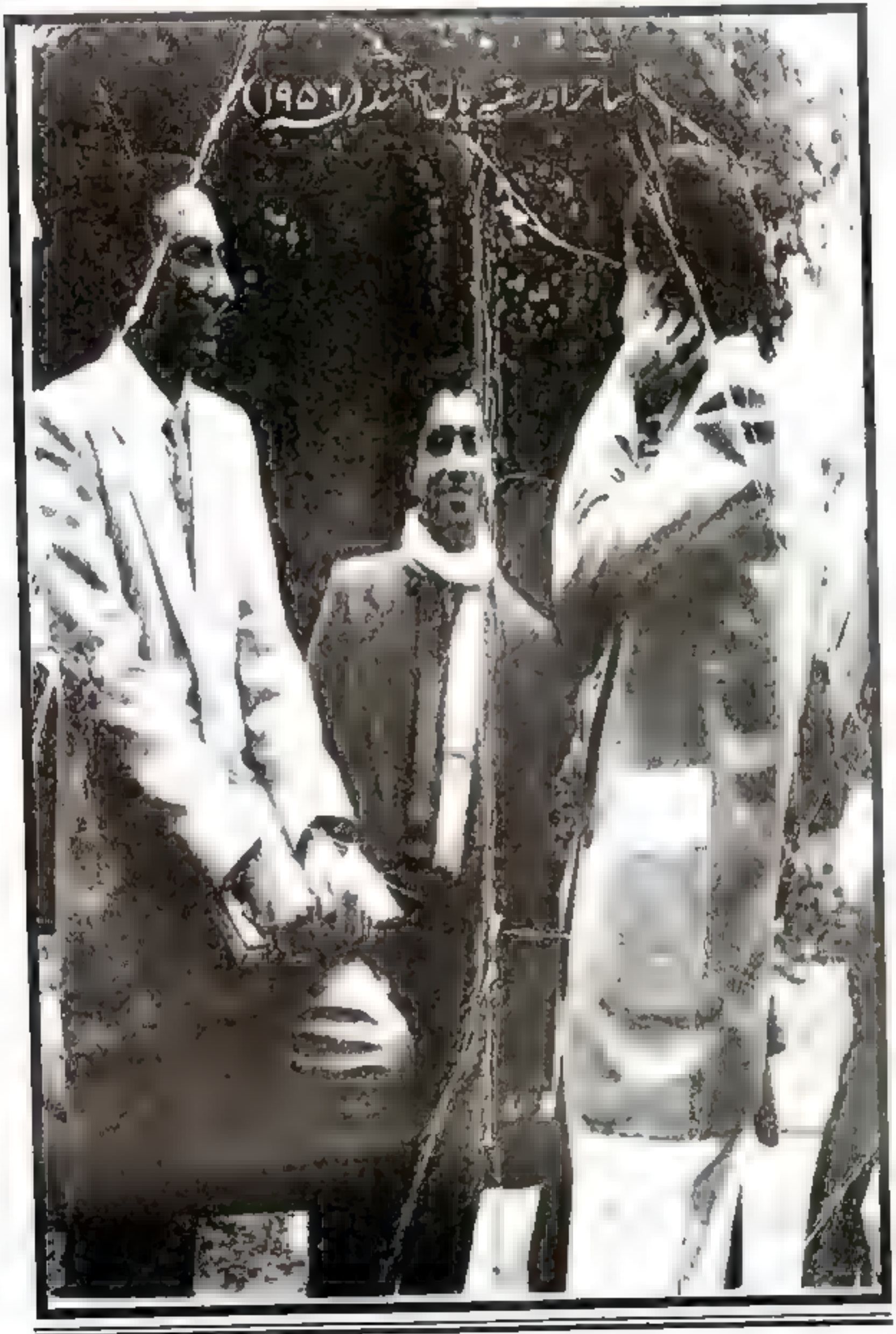
Photographic Club

1939-40



Government College, Ludhiana
 Photographed by A.H. Sahir
 1939-40





احمد لدھیانوی اپنے دوستوں شیوکار، بھلہ اور سان گیتا کے ساتھ خوش گیلوں میں مصروف



دہلی کے ایک مشاعرے میں کلام پڑھتے ہوئے ساحر،
ڈانس پر فیض، ساغر نظامی اور جگر مراد آبادی



ایک مشاعرے میں نظم مر اساحر



ساحر اور قرۃ العین حیدر



ساحر اور واجدہ تبسم

ساحر، پنڈت میلارام وفا کے ساتھ (درمیان میں)



پہلی صف (دائیں سے) جاں نثار اختر، پرکاش پنڈت، ساحر، واجدہ تبسم، عصمت چغتائی
پرکاش کے پیچھے دوسری صف میں رابعہ مہدی علی خاں



سینما کے اداکاروں کے ساتھ ساحر

(دائیں سے) رامانند ساگر، ڈاکٹر ظ۔ انصاری، شوکت کیفی اور ساحر



(دائیں سے) امرتا پریتم، جاں نثار اختر اور آخر میں ساحر

سینما ”بکھی بکھی“ کے مہورت پریش چوپڑہ، لکشمیکر، ساگر سرحدی، خیام، ساحر ودیگر



ساحر اپنی والدہ کے ساتھ، صابر دت بھی موجود ہیں



جناہ جی بسک پانکھ، نامیہ صدر، جمیورج
کے ہاتھوں ساحر "سویت لینڈ نمبر واپس آ رہا"
تھوڑے گز سے



ساحر گولڈھیانہ کالج کی جانب سے
گولڈ ٹیبل دیے ہوئے مرکزی
وزیر تعلیم وی کے آر دی راؤ

ساحر لدھیانوی اور کرسن چندر



آئینہ در آئینہ



سید حامد پور

امرتا پریم









نیا

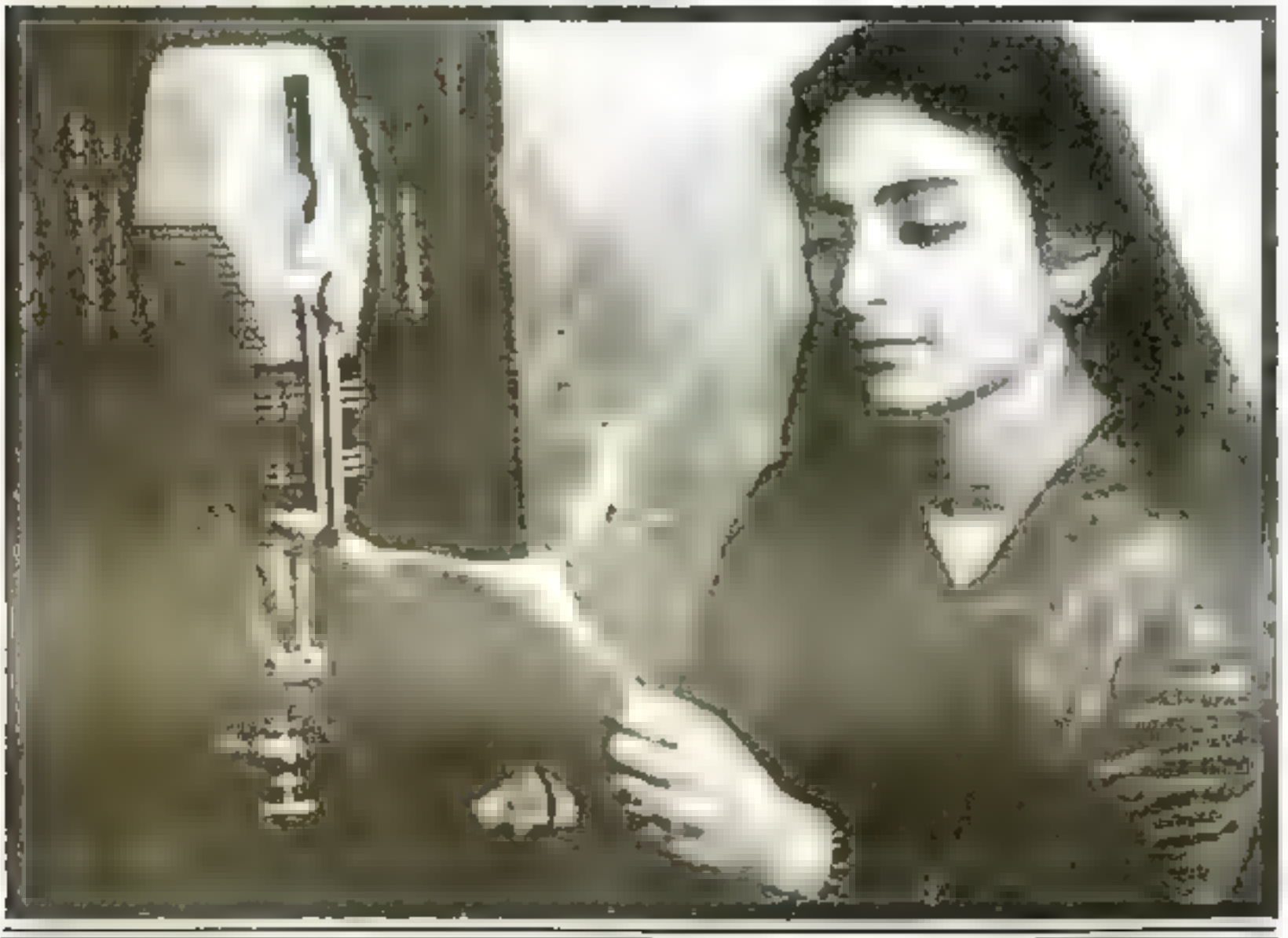


وہ افسانہ جسے انجام تک لانا نہ ہو ممکن ■■■



ساحر کا ادھورا افسانہ

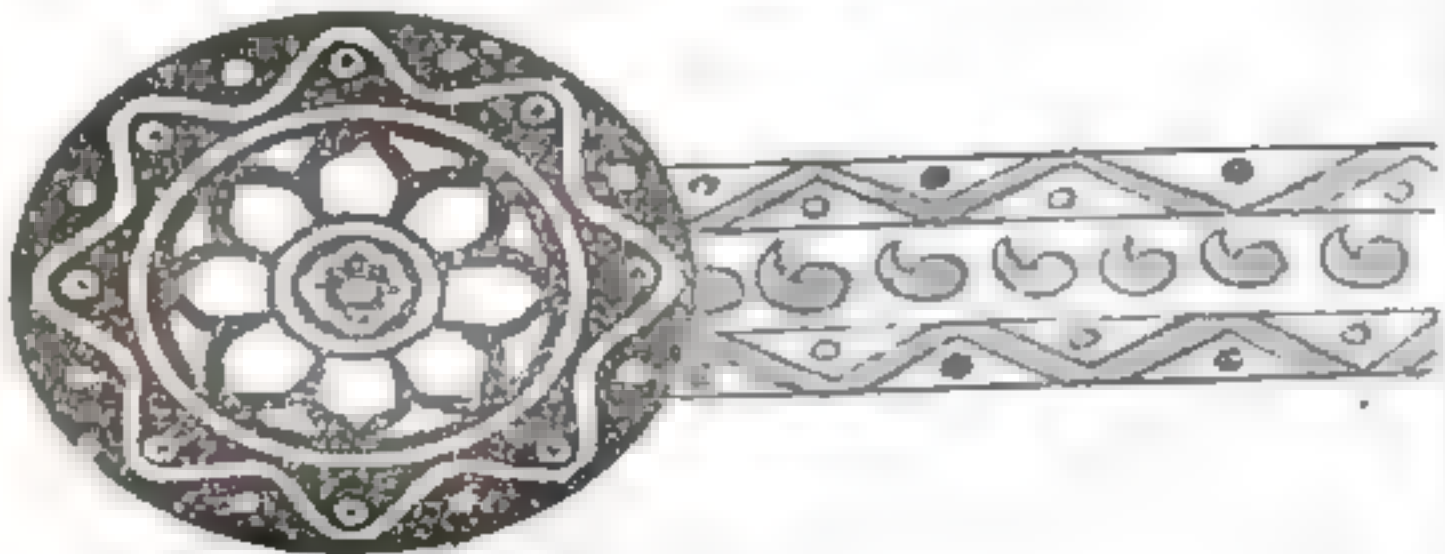
امرتا پریتم



ساحر کا اولین شعری مجموعہ 'تلخیاں' (۱۹۴۴) سرورق



تلخیاں



ساحر کی طویل نظم پر چھائیاں (۱۹۵۵) کتابی صورت میں شائع ہوئی

چھائیاں

ساحر لدھیانوی

مکاتیب ساحر

مکتوب ساحر لدھیانوی بنام ظلیل فرحت کارنجوی (۱)

کتاب نمبر ۱۳ - ۴۶

Sahir Ludhianvi

CHITRAI HOUSE, DEVIN BHAGALPUR, RAIPUR, BHOPAL

فرحت صاحب!

آپ کا خط مدد بہیم شکر گزار ہوں

نظم تاج محل کی پیرڈی ہے۔ لیسے میں اپنے پری رٹے کا

پیر کا کجہ میں سن آتا کہ میں کیا رائے دوں، سچ پوچھا ہے

یہ پیرڈی ایک اگلا نظم ہے، جو تاج محل چوٹل نے باپ سے

آپ نے لکھی ہے لہذا جس میں نظم تاج محل کے کچھ مہرے اور

نئے گئے ہیں۔ یہی رسم نظم کا بری نظم سے تعلق ہے

اس تعلق کو آپ پیرڈی بھی کہہ سکتے ہیں، مگر کسی

نکب ہے

پیر حال میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے نظم

بھیجی۔ اور اس پری نظم سے منسوب کیا، میری شکریا

آپ کے ساتھ ہیں۔ اور میں آپ کا ترقی کے لئے دعا کرتا ہوں

رمہ ہے، آپ کا بہت عزیز دوست

والد گرامی خلیل فرحت کارنجوی مرحوم کے ساحر لدھیانوی سے مراسلاتی مراسم تھے۔ میرے ہوش سنبھالنے کے کچھ عرصہ بعد تک میں نے ساحر کے کئی ایک خطوط فرحت مرحوم کے نزدیک دیکھے تھے۔ فرحت مرحوم کا یہ تہذیبی رکھ کھاؤ ہی تھا کہ نصف صدی سے زائد عرصہ تک خطوط بڑے اہتمام سے سنبھال کر رکھے تھے۔ لیکن آپ اسے میری شوی قسمت پر ہی محمول فرمائیں کہ آسمان کے دست و ستم سے نجات پاتے پاتے مذکورہ خطوط میں سے کئی ایک اہم خطوط گم شدگی کا شکار ہو گئے، جتنے باقی بچے، سو حاضر خدمت ہے۔ وسم فرحت کارنجوی

مکتوب ساحر لدھیانوی بنام خلیل فرحت کارنجوی

(۱)

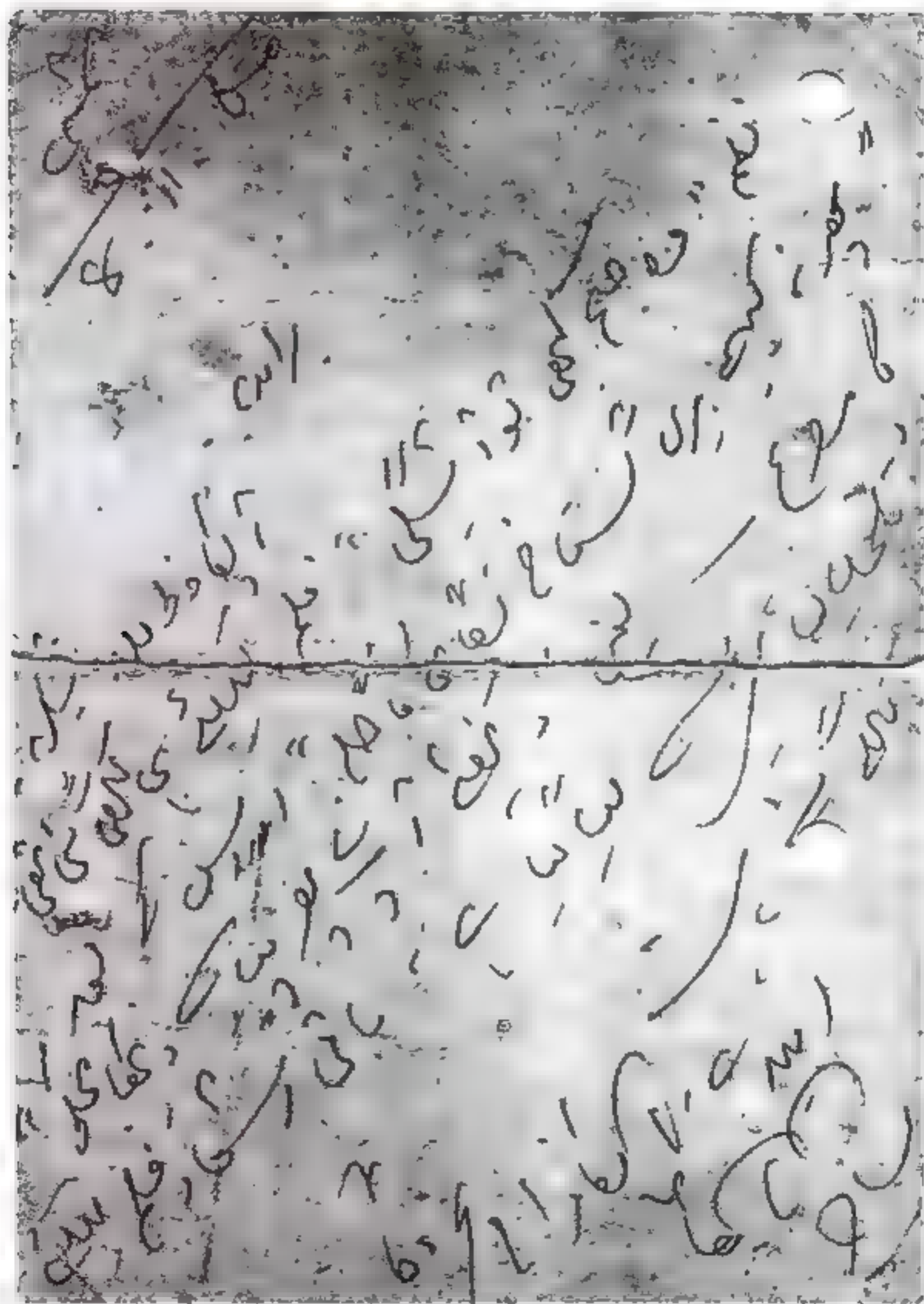
۱۳ ستمبر ۱۹۶۶ء

فرحت صاحب!

آپ کا خط ملا۔ بے حد شکر گزار ہوں۔ نظم 'تاج محل' کی پیروڈی کے سلسلے میں آپ نے میری رائے مانگی ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا، کہ میں کیا رائے دوں، سچ پوچھا جائے تو یہ پیروڈی ایک الگ نظم ہے، جو تاج محل ہوٹل کے بارے میں آپ نے لکھی ہے اور جس میں نظم 'تاج محل' کے کچھ مصرعے استعمال کئے گئے ہیں۔ یہی اس نظم کا میری نظم سے تعلق ہے، اس تعلق کو آپ 'پیروڈی' بھی کہہ سکتے ہیں، مگر کسی حد تک ہی، بہر حال میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے یہ نظم مجھے بھیجی۔ اور اسے میری نظم سے منسوب کیا۔ میری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔ اور میں آپ کی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔ امید ہے، آپ کا حراج بخیر ہوگا۔

آپ کا،
ساحر

مکتوب ساحر لدھیانوی بنام خلیل فرحت کارنجوی (۲)



مکتوب ساحر لدھیانوی بنام خلیل فرحت کارنجوی

(۲)

۸ نومبر ۱۹۶۰ء

بہن

برادر!

آپ کا خط ملا۔ شکریہ

نظم ”وہ صبح بھی تو آئیگی“ فلم کے لیے ہی لکھی گئی تھی۔ ”پھر نہ کیے مری گستاخ نگاہی کا گلہ“ اور اس کے بعد کا مصرع،،،،، یعنی،،،،، ”دیکھئے آپ نے پھر پیار سے دیکھا مجھ کو“ ”تمنیاں“ سے لیا گیا ہے، باقی اشعار فلم کے لیے لکھے گئے ہیں۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آپ کا،

ساحر

رفیقانِ ساحر

ایک موقع پر سر سید احمد خاں نے کہا تھا "اگر خدا نے مجھ سے پوچھا کہ دنیا میں تم نے کیا کام کیا تو میں جواب دوں گا کہ" میں نے خواجہ الطاف حسین حالی سے مسدسِ حالی لکھوائی۔" اسی طرح میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر ایک تحریر میں نے لکھی جو تاریخی طور سے موثر ثابت ہوئی تو وہ ایک 'کھلی چٹھی' تھی جو میں نے 1948 میں ساحر لدھیانوی کے نام لکھی تھی۔ ساحر اس وقت پاکستان چلے گئے تھے۔

یہ کھلا خط ساحر لدھیانوی کے نام تھا مگر اس کے ذریعے میں ان سب ترقی پسندوں کو آواز دے رہا تھا جو فسادات کے دوران یہاں سے ہجرت کر گئے تھے۔

تین مہینے بعد میں ہیران رہ گیا جب میں نے ساحر لدھیانوی کو بمبئی میں دیکھا۔ اس وقت تک میں ساحر سے ذاتی طور سے زیادہ واقف نہ تھا۔ لیکن ان کی نظموں (خاص طور سے 'تاج محل') کا میں قائل تھا۔ اور اسی لیے میں نے وہ 'چٹھی' ساحر کے نام لکھی تھی...

ہلا کی مقبولیت ملی ساحر کو۔ اس میں اردو زبان کی لطافت، شیرینی، حسن اور زور کا بھی دخل تھا اور اس زبان کے سبب سے حساس اور نازک مزاج اور رجمیلے شعر کی تخلیق کا بھی دخل تھا جو اس زبان کا بیک وقت عاشق بھی تھا اور معشوق بھی۔ عاشق صادق اس لحاظ سے کہ وہ اس زبان پر فریفتہ تھے۔ نہ صرف انھوں نے اپنی کئی فلموں کو اردو شوقیت دلوائے بلکہ اردو کے لیے بہت سے دکھ جھیلے اور لڑتے بھی رہے۔ معشوق ان معنوں میں کہ اس زبان نے جتنی چھوٹ ساحر کو دے رکھی تھی اتنی کسی اور شاعر کو کبھی نہیں دی۔ ساحر نے جتنے تجربات شاعری میں کیے ہیں وہ دوسروں نے کم ہی کیے ہوں گے۔ انھوں نے سیاسی شاعری کی ہے، رومانی شاعری کی ہے، نفسیاتی شاعری کی ہے... ایسی بھی شاعری کی ہے جو تخلیقی طور سے پیغمبری کی سرحدوں کو چھو گئی ہے اور ایسی شاعری بھی کی ہے جس میں رنگین مزاجی اور شوخی جھلکتی ہے اور یہ سب شاعری کی اصناف ان کے فلمی گانوں میں ملتی ہیں۔

(خواجہ احمد عباس)

ساحر لدھیانوی چل بسا، یوں جیسے پنجرہ اڑ گیا ہو پنچھی یہیں رہ گیا ہو۔ اس کے نغمے اس کی شاعری اس کی ساحرانہ یادیں وہ ہمارے پاس زندہ ہیں۔ خدا میں اتنی طاقت نہیں کہ انھیں ہم سے لے جاسکے۔ خدا کتنے معاموں میں کتنا بے بس ہو تا پیش یہ خدا کے نصیب میں۔ یہی پنجرہ لکھا ہے اور بس... مگر ساحر کی روح۔ کل ہی میں اس کا ایک

شعر گنگنا رہا تھا:

غریب شہر کے تن پر لباس باقی ہے

امیر شہر کے ارماں ابھی کہاں نکلے

ہاں، خدا کا کوئی موت کا فرشتہ اس شعر کو فنا نہیں کر سکتا کیونکہ ساحر تو اس شعر اور ایسے ہی کئی شعروں میں زندہ ہے۔

(فکر تونسوی)

ساحر سے میری مراسلت ۱۹۵۵ء کے وسط سے شروع ہوئی۔ انہیں پہلے پہل نقوش لاہور کے 'غزل نمبر' میں پڑھا تھا۔ بلا کی جاذبیت ان کی شاعری میں محسوس کی۔ بہتوں سے یہ کہتے سنا کہ ساحر کی شاعری پر حضرت فیض کا پرتو دکھائی پڑتا ہے، یادش بخیر، ایک آدھ کے علاوہ فیض صاحب کے بھی شعری مجموعے ۱۹۵۵ء کے بعد منظر عام پر آئے، اس تناظر میں غور کریں تو اس بات کی یہیں تردید ہو جاتی ہے۔ اپنے پیش روؤں یا ہم عصروں سے اثر انداز ہونا الگ بات ہے اور تقلید حدیث دیگرے۔ مجھے نہیں لگتا کہ ساحر نے کلی طور پر فیض صاحب کا تتبع کیا ہے۔ فیض صاحب، مجاز اور ساحر، تینوں کے یہاں غنائیت، مختلف ذائقہ اور لذت رکھتی ہے، لہذا ہم کسی کو بھی باہم مضموم نہیں کر سکتے۔

(مرحوم ظلیل فرحت کارنجوی)

(جناب ستیہ پال آنند نے اپنی یادداشتوں کے مجموعہ "کٹھا چار جنتوں کی" سے ساحر لدھیانوی سے متعلقہ دو اقتباسات مرحمت فرمائے ہیں۔ موصوف کی کتاب حال ہی میں کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ مدیر)

اقتباس (ایک)

کرشن ادیب دراصل کچھ دیر کے بعد ہمارے گروپ میں شامل ہوئے تھے۔ ہم لوگ مغربی پاکستان سے آئے تھے، لیکن وہ لدھیانہ کے قریبی قصبے پچلور کے رہنے والے تھے۔ مرنجاں مرنج، ڈھائی ہڈی

کے دو جوان جوئی بی سے نجات پا کر پھر سگرٹ، شراب اور تمباکو کھانے کی طرف لوٹ گئے تھے، شعر کہتے تھے، کچھ اچھے، کچھ بے وزن۔ میں چونکہ بکورو اور اوزان کا دماغ رکھتا تھا اس لیے وہ اپنی نئی نظم سب سے پہلے مجھے ہی سناتے۔ کہتے: ”لو، آئندہ نکالو، اپنا مسٹریوں والا پیانہ اور ماپوان کو!“ میں جتنے البسج تصحیح کر دیتا۔

تقسیم سے پہلے ان کے ساحر لدھیانوی سے دوستانہ مراسم رہے تھے۔ لیکن چونکہ ساحر سے کم عمر تھے اس لیے یہ دوستی زیادہ دیر تک نہ پنپ سکی۔ کرشن ایک اچھے فوٹو گرافر تھے اور یہ ان کی عالی ظرفی تھی کہ وہ اپنے خرچ پر ہی دوستوں کی تصویریں بناتے رہتے تھے۔ رسائل میں چھپی ہوئی میری کئی تصویریں کرشن نے ہی بنائی تھیں۔

جب ہم دوستوں نے مل کر ایک سیاسی اور سماجی کارکن ست پال متل کی مدد سے گورنمنٹ کالج میں ایک مشاعرہ کرنے کا ارادہ کیا اور اس کے لیے ساحر لدھیانوی کو ایک خط لکھا تو اس کے ساتھ ہی کرشن ادیب سے بھی ایک خط لکھوایا۔ ساحر تب تک پاکستان بننے کے بعد لدھیانہ نہیں لوٹے تھے۔ انہوں نے آنے کی حامی بھری اور کہا کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ آئیں گے، تاکہ وہ بھی اپنے پرانے مکان کو دیکھ سکیں اور کچھ دیر لدھیانہ کی ہوا میں سانس لے سکیں۔ مقررہ وقت پر ساحر گاڑی کے فرسٹ کلاس کے ڈبے سے اپنی ماں کے ساتھ اترے، ہم لوگ ٹانگے میں سیدھے ہی انہیں گورنمنٹ کالج میں لے گئے۔ ساحر میرے نام سے واقف تھے کیونکہ ساحر کے اور ان کے ایک پرانے دوست چنٹر باؤری کے بارے میں میری ایک کہانی ”شع“ میں چھپی تھی، جس پر ساحر کو یہ اعتراض تھا کہ میں نے یہ کہانی لکھ کر اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ آخر کار یہ تہفہ ہوا کہ ساحر لدھیانوی کی دوستی اور خلوص کو سامنے رکھتے ہوئے میں اپنی یہ کہانی کسی کتاب میں شامل نہیں کروں گا، کسی اور رسالے میں بغرض اشاعت نہیں بھیجوں گا اور کہ یہ سمجھا جائے گا کہ اس کا کاپی رائٹ ساحر لدھیانوی نے خرید لیا ہے۔ ساحر نے مجھے کچھ روپے دینا چاہے، لیکن میں نے نوٹوں کا بنڈل لوٹا دیا اور ان کو گلے لگاتے ہوئے کہا: ”آپ مجھ سے بہت سیکر ہیں، میں تو ابھی پچیس برس کا ہوں، لیکن آپ کی محبت کا قائل ہو گیا ہوں۔ امید ہے کہ میں اگر کبھی بمبئی آیا تو آپ سے مل سکوں گا۔“ ساحر نے پھر مجھ سے گلے ملتے ہوئے کہا: ”آپ میرے پاس ٹھہر بھی سکتے ہیں۔“ پھر کرشن ادیب کی طرف دیکھ کر ایک جملہ کسا: ”غریب خانہ ہے موجود ہر بلا کے لیے!“ ساتھ ہی اپنی کتاب ”پرچھائیاں“ کی ایک جلد نکالی۔ اس پر لکھا،

”ستیا پال آئندے لیے۔ بوہت بوہت پیار دے ناں“

”بوہت“ ”بوہت“ پنجابی لہجے میں لکھ کر ساحر نے ساتھ ہی مجاز کا ایک شعر لکھ دیا: ”کچھ روز کا مسافر وہاں ہوں، اور کیا: کیوں بدگماں ہیں یوسف کنعان لکھنو!“

اس کی وجہ تسمیہ میرا وہ گلہ تھا جو میں نے ساحر کو اپنی ایک دوست لڑکی کے ساتھ مشاعرے کے بعد

بغلگیر ہو کر اس کے گالوں پر بوسہ دینے کے سلسلے میں تھی۔ اسے میں نے ہی اسٹیج کے پیچھے ساحر سے متعارف کروایا تھا اور جب ساحر نے دیکھا کہ وہ حسینہ ان سے بہت مرعوب ہے تو میرے سامنے ہی اسے ہا ہوں میں بھر کر اس کے گال چوم لیے تھے۔ میں ہکا بکارہ گیا تھا، لیکن میں نے اس وقت کچھ نہیں کہا تھا اور بعد میں کھانے کی میز پر میں نے آہستہ سے کہا تھا، ”ساحر، کیا آپ ہمیشہ دوستوں کے مال پر ہاتھ صاف کرتے ہیں؟“ اس وقت تو ساحر مسکرا کر خاموش ہو گئے تھے، لیکن اپنی کتاب پر یہ حروف لکھ کر انہوں نے میرے دل کی خلش مٹا دی تھی... ساحر کے ساتھ ذاتی سطح پر تعلقات کی بنیاد تو یہ تھی ہے، لیکن یہ تعلقات کرشن ادیب کی وساطت سے کیسے مضبوط ہوئے، ان کا تذکرہ ابھی مجھے کرنا ہے۔

اقتباس دو (۲)

”سیرینکس لدھیانوی“

ایک ماہ کے لیے ممبئی؟ اور وہ بھی کرشن ادیب کی رفاقت میں؟ خدا جانے کیسے میں نے موسم گرما کی تعطیلات میں یہ پروگرام بنالیا، لیکن اب یاد آتا ہے کہ ممبئی میں مقیم میرے ہم زلف کے ہاں کچھ قریب تھی اور میری بیگم چاہتی تھیں کہ اس بار میں اکیلا ہی وہاں ہو آؤں۔ موقع میسر ہوا تو میں نے لدھیانہ سے ممبئی کے لیے دو سیشن ریزرو کروائیں، کرشن ادیب کو ساتھ لیا، اور یہ جا، وہ جا، ہم لوگ چوبیس گھنٹوں کے سفر کے بعد ممبئی پہنچ گئے۔ ساحر سے رابطہ ہو چکا تھا لیکن میں نے ان سے معذرت کے ساتھ یہ اجازت لے لی تھی، کہ میں رہوں گا تو اپنی سالی صاحبہ کے گھر لیکن انہیں ملنے کے لیے آتا رہوں گا۔ کرشن تو ٹیکسی لے کر سیدھے ہی ساحر کے گھر چلے گئے، لیکن مجھے چونکہ میرے ہم زلف اسٹیشن پر لینے آئے ہوئے تھے، میں ان کے ساتھ نیوی کالونی پہنچ گیا۔

دو تین دنوں کے بعد کرشن کا فون کال آیا کہ ساحر میرا انتظار کر رہے ہیں اور ان کی اتنی جان بھی مجھ سے ملنا چاہتی ہیں۔ میں دو تین بسیں بدل کر پہنچا تو واقعی دوپہر کے کھانے پر میرا انتظار ہو رہا تھا۔ ساحر کو مچھلی مرغوب تھی، اس لیے ان کے لیے ان کا نوکر ہمیشہ ایک دو طرح کی مچھلی پکاتا تھا۔ اس دن بھی دسترخوان پر مچھلی کے کباب، مچھلی کے پکوڑے، بیک Bake کی ہوئی مچھلی کے علاوہ کوئی اور سالن نہیں تھا۔ میں مچھلی سے الہجہ ہوں، اس لیے میں نے نان لیا اور اسے دانتوں سے کاٹ کاٹ کر کھاتے ہوئے پانی کے ایک ایک گھونٹ کے ساتھ گلے سے اتارنے لگا۔ تبھی اتنی کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ چشم زدن میں وہ سارا معاملہ سمجھ گئی، کہ

شیش گوشت نہیں کھاتا، وہ خواہیں، اندر فرن سے دیں، حلیم اور دو تین دیگر پکانوں کے ڈونگے نکال لائیں اور نوکر کو انہیں گرم کر کے لے کر دیا۔ تبھی کرشن نے کہا: ”اب نے ایک چٹلی اور ماتی یہ کے درمیان ایک مزیدہ ملا کر ایسے ستیا کر میں اور اسی دھن میں شش پرکھ لیں۔ لیکن ساحر نے جس قدر کہا، ہونٹوں کے ایک کونے پر بھی خم نہ دیا۔ جس سے یہ اندازہ ہوئے کہ اسے ہنسی آتے آتے رک گئی ہے۔

اسی نے کہا: ”ہنت تو بالکل نہیں... بس سوچتا رہتا ہے۔ میرا عبد کی بیٹا!“

کرشن تو، ہر فن طیفہ گو تھا، اس نے ایک طیفہ سنایا، ”دو پنچان، ایک بھینس کے آگے اور دوسرا اس کے پیچھے، کھینچ کھینچ کر اس کو بیڑھیوں پر چڑھانے کا جتن کر رہے تھے، لیکن وہ اپنے اگلے پاؤں ایک سیڑھی پر رکھتی پھر پیچھے کھسک آتی۔ پسینہ پسینہ ہو رہے تھے دونوں پنچان۔ ایک ہمسائے نے پوچھا: ”ارے بھائی کیا کر رہے ہو؟“ ”بولے: ”خو، اس کو ذبح کرنا ہے، اب یہ کھا گڑ ہو گئی ہے،“ ہمسائے نے پھر پوچھا: ”تو اسے اوپر چھت پر لے جانے کی کیا ضرورت ہے، نیچے باندھ کر مگلے پر چھری پیسہ دو!“ ”جواب ملا: ”خو، یہی تو جھڑا ہے، ہمارا ذبح کرنے والا چھری اوپر چھت پر رکھا ہے!“

ہم دونوں، ساحر کی اتنی اور میں، زور زور سے ہنسے، لیکن ساحر کے ہونٹوں پر، بجل ہے کہ مسکراہٹ کا ایک شائبہ سا آیا ہوا

کرشن نے کسی مزید شاعرے کی روداد سنائی شروع کی، لیکن جب اس نے دیکھا کہ اس کے سبھی وارخان جارہے ہیں، تو منہ سلو کر رخ موش ہو گیا۔ تبھی میں نے کہا: ”آپ کا نام تو ”ساحر لدھیانوی“ سے بدل کر ”میرینس لدھیانوی“ رکھ دیا جانا چاہیے، ساحر صاحب!“

دھماکے کی ہنسی کے ساتھ ساحر ایک بار تو زور سے ہنسے، پھر دوسری بار ذرا آہستگی سے ہنسے، پھر خاموش ہو گئے۔ ”کہا، یہ نام مجھے پہلے بھی مل چکا ہے، گورنمنٹ کالج، لدھیانہ، میں جس سکھ بڑی سے میری دوستی تھی، اس نے بھی یہی کہا تھا کہ ساحر تخلص رکھ لینے کے بعد تم اسم با مسمی نہیں بن سکتے، ہاں ”میرینس“ تخلص رکھ لو، تو تم جیسا کام وہ نام کی جیتی جاگتی تصویر بن جاؤ گے۔“

جلگر، مجاز، سردار جعفری اور نسبتاً نئے شاعروں میں شکیب جلالی، شہریار، بانی، عرفان صدیقی، بشیر بدر کو میں اتنا بڑا اور اہم شاعر نہیں مانتا جتنا کہ ہمارے مصلحت پسند نقادوں نے انہیں مشتہر کر دیا ہے۔ دراصل ان لوگوں کی مقبولیت اور شہرت کے شامیانے بیش تر غیر ادبی طنابوں پر ایستادہ ہیں۔ جن میں جذباتیت، سماجی

۔ وکار، اپنے منصب کا استعمال، لفظ یا تگر وہ بدنی اور فکری دونوں سے۔ رسم و راہ جیسے عواطف کا دخل ہے۔ ہر چند کہ ساحر لدھیانوی اس سلسلے کی کڑی نہیں ہیں مگر بھی ان کی تصانیف میں ان کی عظمت و درستیوں میں تختہ قی جو ہر کے ساتھ پھر روحانی تصورات اور غیر ادبی معانی کی بے غریبی بھی شامل ہے

ساحر ہمارے بڑے شاعروں میں ان کی شامل نہ ہوں لیکن ان کی اہمیت بہر حال مسلم ہے۔ ہر چند کہ فیض کی شاعری کا تتبع ان کی بڑی کمزوری ہے لیکن اس پر یہ ایسے بھول سکتا ہوں کہ فہمی شاعری کے دلدل میں ساحر لدھیانوی نے ہر جگہ ادبی اقدار اور تخلیقی معیارات کا لحاظ رکھا ہے۔ اس ضمن میں ان کا مرتبہ بہر طور مجروح سلطانپوری سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

(ڈاکٹر مظفر حنفی، نئی دہلی)

جگر صاحب جب بھی کسی آل انڈیا شاعر کے سلسلے میں سمیٹی آتے تھے اپنے کسی ہونہار شاگرد کو ساتھ لے لے اور فلم انڈسٹری میں متعارف کرا کے چلے جاتے تھے۔ شکیل مراد آبادی اور مجروح سلطانپوری کو بھی جگر صاحب نے دریافت کیا تھا اور انہوں نے اپنے پرانے جیسے شاعروں مدھوک، قمر جلال آبادی وغیرہ کی فیصلوں میں رخنہ ڈالنے شروع کر دیے تھے۔ ساحر سمیٹی آئے تو انہیں جگر صاحب جیسی کسی بیساکھی کا سہارا نصیب نہیں تھا، اپنی ہی پتلی پتلی مانگوں پر چلتے ہوئے داخل ہوئے۔ فلم انڈسٹری سرمایہ داروں کے ہاتھ میں تھی۔ شکیل انہیں سوٹ کرتے تھے۔ مجروح ہوشیار آبادی تھے، باغبان اور صیاد دونوں کو خوش رکھنے کا فن جانتے تھے۔ ہم لوگوں کے ساتھ سیاسی شاعروں میں آتے تو یہ پڑھ پر داد سمیٹتے

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

اور فلموں میں اس قسم کے گیت لکھ کر پیسے سمیٹتے:

نجر لاگی راجہ تورے بنگلے پر

لیکن اس قسم کی سمجھوتے بازی ساحر کے فطرت کے خلاف تھی۔ کیونست ہونے کا لیبل ان پر لگ چکا تھا اس لیے کہ کبھی انہوں نے چھپانے کی کوشش نہیں کی، اردو مارواڑی اور گجراتی فلم پروڈیوسر اس لفظ سے ایسے بدکتے تھے جیسے لال کپڑے سے تیل۔

(سعید رضا سعید)



خلیل فرحت کارنجوی مرحوم

تاج محل ہوٹل بمبئی

(ساحر لدھیانوی کی مشہور نظم 'تاج محل' کی پیروڈی)

تاج ہوٹل سے تجھے لاکھ محبت ہی سی

تجھ کو اس اونچی عمارت سے عقیدت ہی سی

میری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے

مہنگی ہوٹل میں غریبوں کا گزر کیا معنی!

ثبت جس راہ پہ ہوں نقرئی سکڑوں کے نشان

اس پہ غربت بھری روحوں کا سفر کیا معنی!

جگمگاتی ہوئی ہوٹل سے بہلنے والی

اپنے تاریک مکانوں کو تو دیکھا ہوتا!

میری محبوب ہیں مرغِ مسلم و کہاب

اک نظر جیب کے خانوں کو تو دیکھا ہوتا

ان گنت ہوٹلیں ہیں دیکھ ہی بھیجی میں

کون کہتا ہے کہ اچھے نہیں کھانے ان کے

لیکن ان کے لئے آرائشی سامان نہیں

وہی ہوٹل ہیں مری جان غریبوں کے لئے

بوائے ۱ خوشپوش، جیسے گرلز ۲، مہذب و ستر ۳

برقی فانوس یہ پھولوں سے سجائے ہوئے طاق

ایک زردار نے دولت کا سہارا لیکر

ہم غریبوں کی غریبی کا اڑایا ہے مزاق

میری محبوب کہیں اور ملاکر مجھ سے

۱۹۶۳ء

Boy ۱

Girls ۲

Waitor ۳

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم

ترانہ اتحاد

(ساحر لدھیانوی کی مشہور نظم 'خوبصورت موڑ' کی پیروڈی)

چلو اک بار پھر سے 'بھارتی' بن جائیں ہم دونوں

نہ میں تم سے رکھوں امید آرائیں ایس 'نوازی کی
 نہ تم میری طرف دیکھو یوں 'لیگ' انداز نظروں سے
 نہ میری 'تنگ نظری' لڑکھائے میری باتوں میں
 نہ ظاہر ہو تمہاری 'عصبیت' کا راز نظروں سے
 چلو اک بار پھر سے 'بھارتی' بن جائیں ہم دونوں

تمہیں بھی کتنے 'پنڈت' بدگماں کرتے رہے مجھ سے
 مجھے بھی 'شیخ' کہتے ہیں کہ یہ 'کافر' پرائے ہیں
 تمہارے ساتھ بھی کچھ 'سازشیں' ہیں اپنے ماضی کی
 مرے ہمراہ بھی 'برطانوی فتنوں' کے سائے ہیں
 چلو اک بار پھر سے 'بھارتی' بن جائیں ہم دونوں

'سیاست' روگ بن جائے تو اس کو بھولنا بہتر
 'قیادت' بوجھ بن جائے تو اس کو توڑنا اچھا
 وہ رہبر جن سے فرحت ملک کی خدمت نہ ہو ممکن
 انہیں اک 'خوبصورت ڈانچ' دے کر چھوڑنا اچھا
 چلو اک بار پھر سے 'بھارتی' بن جائیں ہم دونوں

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم

کشمالش

(نذر ساحر لدھیانوی)

دل کئی روز سے بے تاب و پریشان سا تھا
 آج کیا بات ہے سرور نظر آتا ہے
 لوٹ کر آئیں نہ آئیں یہ سکوں کے لمحے
 اف یہ لمحے جو مرے دل کے یہ خانوں میں
 عید کے چاند کی مانند کبھی آتے ہیں
 سوچتا ہوں کہ انہیں نذرِ سخن کیوں نہ کروں

کوئی پرسوز ترنہا ہوا نغمہ لکھوں
 کسی برہن کے خیالات کروں گیت میں بند
 ترجمانی کسی بیوہ کے خیالوں کی کروں
 جس کو سن لیں تو پکھل جائیں یہ پتھر کے صنم
 جس کو سن لیں تو حسیں آنکھوں میں آنسو آجائیں
 جس کو سن لیں تو کبھی آئے نہ ہونوں پہ ہنسی

یا لکھوں حسن کی تعریف میں اشعار غزل
 زلف و رخسار کی توصیف میں اک نظم لکھوں
 چشم و ہوش کی مستی کا فسانہ چھیڑوں
 یا کروں گیسوئے خمار کی باتیں جس کے
 چچ و خم میں کئی باہوش بھی کھو جاتے ہیں
 یا کروں نور سے معمور جبینوں کا بیاں

یا لکھوں محنت و سرمایہ پہ سرکش نئے
جن کو سن لیں تو بغاوت پہ اتر آئیں عوام
یا کہ سرمایہ کے سامانِ قعیش کا بیاں
یا ہلکتے ہوئے مزدور کے بھوکے بچے

یا درتے پہ لٹکتے ہوئے کجواب کا ذکر
کسی دوشیزہ مفلس کے پھٹے کپڑوں کا
یا دکھاؤں کہیں محلوں میں غلاموں کا ہجوم
یا کہ بازار میں بکتی ہوئی عصمت کا بیاں
یا لکھوں مرثیہ اب خوئے وفا کا اپنی
کیسے سرور ہیں اغراض و مقاصد والے

ذہن پر چھاگنی یہ فکر دم فکرِ سخن
کیا لکھوں کیا نہ لکھوں فیصلہ ہوتا ہی نہیں
ذہن کی سطح سے ابھرا وہ کوئی کہتا ہوا
سن رہا ہوں میں بہت دیر سے باتیں تیری
تجھ کو بھٹکائیں گے کب تک ترے آوارہ خیال
تیری ہر فکر ہر اک سوچ پہ حق ہے میرا
تو مجھے بھولے تو پھر شعر نہیں کہہ سکتا

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم

نقوش ماضی

(نذر ساحر لدھیانوی)

جانے کیوں آج تری یاد بہت آتی ہے
 شوق ماضی کے جزیروں کی طرف لوٹ آیا
 اس تمنا میں کہ خوابوں کا سہارا مل جائے
 دل کو مستقبلِ رنگیں کا تجسس ہے مگر
 حال افکار کی زنجیر لئے بیٹھا ہے
 آنکھ لگتی نہیں اور تیرے تصور کا یہ حال
 جاگتے میں بھی مجھے خواب نظر آتے ہیں

ہائے وہ پہلے پہل تجھ سے ملاقات لطیف
 وہ نگاہوں کا تصادم وہ تمنائیں جواں
 پیار میں ڈوبے ہوئے تیرے دلاویز خطوط
 ذہن کی سطح پہ شدت سے ہیں پھر رقص کناں
 جن کی ہر سطر میں پنہاں تھا وفاؤں کا ہجوم

جن کے ہر لفظ میں اخلاص نظر آتا تھا
 جن میں تعداد تھی قسموں کی نہ وعدوں کا شمار
 عشقِ ناراس بھی جب اس نظر آتا تھا

تو نے لکھا تھا کہ ہم تم نہ جدا ہونگے کبھی
 انقلاب آئے ہزاروں کہ زمانہ بدلے
 اسی انداز سے ہم گاتے رہیں پیار کے گیت
 پیار بدلے نہ محبت کا ترانہ بدلے

میری محبوب کبھی یہ بھی کہا تھا تو نے
 میرے افسانے کا عنوان تمہیں ہو فرحت
 میری دنیا ہو مری جان تمہیں ہو فرحت

آہ! وہ آخری خط آہ ! وہ زہرابِ وفا
 جس کا مضمون مری رگ رگ میں ہوا زہراثر
 اور اب تجھ سے ملاقات کا امکان نہیں
 تیرا بدلا ہوا انداز یہ دیتا ہے خبر

۱۹۶۲ء

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم

زخم معصوم

(نذر ساحر لدھیانوی)

جب کوئی دوست کوئی ہدم۔ دیرینہ مرا
مجھ سے کرتا ہے محبت کی وفا کی باتیں
تذکرے ریشمی زلفوں کے حسیں آنکھوں کے
یا دیکھتے ہوئے عارض کی ضیا کے چہرے
شرم سے جھکتی ہوئی چشم حیا کی باتیں

توڑ کر آہنی پتھروں کو جہاں والوں کے
چاندنی رات میں رنگین ملاقات کا ذکر
کبھی وعدوں کے وفا ہونے کی خوشیوں کا بیاں
اور پھر دلوں کے بیکے ہوئے جذبات کا ذکر
کبھی محبوب کی تعریف میں ترہوتی زباں

میرے محبوب کی تعریف کہاں تک کیجئے

جیسے جنت سے کوئی حور اتر آئی ہو
 حسن صورت ہے کہ نوخیز کلی ہو جیسے
 حسن سیرت ہے کہ حوروں میں پئی ہو جیسے
 ربخ زیا کا وہ عالم ہے کہ ثانی نہ ملے
 اس کو ہنستا ہوا دیکھے تو کبھی گل نہ کھلے
 زلف بکھرے تو گھٹاؤں کا مہینہ آجائے
 روپ دیکھے تو بہاروں کو پسینہ آجائے

مرمریں ہاتھوں پہ مہندی کے بنے گل بوئے
 ابرو ایسے کہ ابھی تیر کماں سے چھوٹے
 مست آنکھوں میں گلابی کی لگاؤٹ ہے ہے
 سرخ عارض پہ وہ کاجل کی سجاوٹ ہے ہے
 مجھ سے مت پوچھ مرے دوست تو اس حور کا نام
 جس کی تقدیس کو آتے ہیں فرشتوں کے سلام
 کانپ جاتا ہے مرا دل یہ کہانی سن کر

آنکھ روتی ہے مگر اشک نہیں بہہ سکتے
 ذہن کی سطح سے وہ وہ کے ابھرتا ہے کوئی
 جس کی معصوم نگاہوں نے مجھے لوٹ لیا
 جب بھی سنتا ہوں کہیں لفظ محبت فرحت
 روح احساس کے پردوں میں لرز جاتی ہے
 اور سوئے ہوئے جذبات سسک اٹھتے ہیں

نقشبند قمر نقوی بخاری، امریکہ

غزل

(بر زمین ساحر)

دیکھا تو تھا یوں ہی کسی غفلت شعار نے
دیوانہ کر دیا دل، بے اختیار نے
ساحر لدھیانوی

یہ معجزہ دکھا ہی دیا اس بہار نے
سارا بدن گلاب کیا ایک خار نے
اب خود ہی رمز شوق کا عنوان بن گیا
وہ جو چلا تھا درد کی تصویر اتارنے
دیکھی تھی ان کے عکس کی صرف ایک ہی جھلک
دیوانہ کر دیا ہے نقوش و نگار نے
قطعا غلط یہ حالت، پیری کا اتہام
مجھ کو جھکا دیا ہے محبت کے ہار نے
میں ماننا ہوں قوس، قزح ہے مرا لباس
زخمی کیا ہے مجھ کو زمانے کے وار نے
سب کچھ خزاں نے پھونک دیا پھر بھی رہ گئے
وہ پھول جو تھے ان پہ سے صدقے اتارنے
اپنے وجود پر بھی قمر نقوی ناز ہے
آئینہ کر دیا ہے مجھے قرب، یار نے

ڈاکٹر محبوب راہی، آکولہ

غزل

(برزین ساحر)

تک آچکے ہیں کشمکش زندگی سے ہم
ٹھکرانہ دیں جہاں کو کہیں بیدلی سے ہم
ساحر لدھیانوی

وہ جس کے غنچے گزشتہ صدی سے ہم
کیا پا رہے ہیں دوستی اس آگہی سے ہم
کب تک چلیں سفر میں یونہی گری کے ساتھ
کب تک اجالے مانگا کریں تیرگی سے ہم
اپنے پرانے کی کوئی تخصیص کچھ نہیں
رشتے تمام توڑ چکے ہیں سبھی سے ہم
وہ جس پہ اعتماد مکمل رہا ہمیں
کھاتے رہے فریب مسلسل اسی سے ہم
اب تو برائے نام تعلق ہے اس کے ساتھ
رکھتے تھے ربط ضبط کبھی زندگی سے ہم
پہل جائے گا وہ چال کچھ ایسی ہمارے ساتھ
واقف نہیں تھے وقت کی اس بکروی سے ہم
راتی جنوں نہ کرتا جو ہر گام دہری
بچ پاتے کیسے عقل کی پھر گمراہی سے ہم

ڈاکٹر محبوب رائی، آکولہ

غزل

(برزین ساحر)

خوددار ہوں کے خون گوارزاں نہ کر سکے
ہم اپنے جوہروں کو نمایاں نہ کر سکے
ساحر لدھیانوی

کاوش سے اپنے درد کا دماں نہ کر سکے
دشوار مرحلوں کو ہم آساں نہ کر سکے
دنیا کو دشتوں سے دلاتے رہے نجات
لیکن رفو ہم اپنا گریباں نہ کر سکے
تھا مقتضائے ظرف کہ دشمن کی ہار پر
ہم جیت کر بھی جشن چرائیاں نہ کر سکے
پرواز کی ہوس کو نہ بڑھنے دیا کبھی
ہم آرزوئے تخت سلیمان نہ کر سکے
ہر اک درد طلب پہ جھکایا نہ ہم نے سر
سجدوں کو اپنے اتنا بھی ارزاں نہ کر سکے
پورے ہوئے نہ وقت کے ہم سے مطالبات
ہم زندگی کو حرز دل و جاں نہ کر سکے
اے مائی کر کے ہر کس و ناکس سے التجا
ہم اپنی مشکلات کو آساں نہ کر سکے

ڈاکٹر گنیش گانگواڑ، بلڈانہ

غزل

(برزین ساحر)

ہوں نصیب نظر کو کہیں قرار نہیں
میں منتظر ہوں مگر تیرا انتظار نہیں
ساحر لدھیانوی

نکہ بلند مگر عزم پائیدار نہیں
یہی سزا ہے تو کچھ اس کا اعتبار نہیں
عجیب موڑ پہ لے آیا ولولہ دل کا
”میں منتظر ہوں مگر تیرا انتظار نہیں“
اسی سے بچ کے رہو جو عزیز لگتا ہے
وہ جانِ من ہے تمہارا وہ جاں نثار نہیں
تیرے قریب گیا تو پہ چلا مجھ کو
قریب والوں میں تیرے مرا شمار نہیں
عجیب دور میں ہم لوگ جی رہے کہ جہاں
وقا خلوص کا اخلاق میں شمار نہیں
مرے لہو سے جلے ہیں مری غزل کے چراغ
یہ آئینہ ہے وقاؤں کا، اشتہار نہیں

خورشید اکبر، پٹنہ

غزل

(برزمن ساحر)

ہوں نصیب نظر کو کہیں قرار نہیں
میں مختل ہوں مگر تیرا انتظار نہیں
ساحر لدھیانوی

کسی کے درد میں کوئی شریک۔ کار نہیں
سنا ہے شہر کا ماحول سازگار نہیں
مرے لیے تو کہیں موسم۔ قرار نہیں
”میں مختل ہوں مگر تیرا انتظار نہیں“
نیا سفر بھی ہے نوخیز بھی ستارہ جاں
مگر اے رنگ۔ فلک تیرا اعتبار نہیں
یہ اور بات زمین و زمان امانت ہیں
یہ اور بات مجھے خود پہ اختیار نہیں
وہ ایک شخص سمجھتا ہے خود کو آئینہ
وہ ایک شخص مری طرح بے قرار نہیں
وہ ہم سفر ہے عجب سر میں گا رہا ہے ابھی
وہ میری روح کا بچتا ہوا ستار نہیں
میں جا رہا ہوں تو آؤں گا لوٹ کر خورشید
اسی لیے تو کوئی آنکھ اشک بار نہیں

ڈاکٹر کلیم ضیا، بمبئی

غزلیں

تک آچکے ہیں کشمکش زندگی سے ہم
ٹھکرا نہ دیں جہاں کو کہیں بیدلی سے ہم
ساحر لدھیانوی

رکتے نہیں ہیں ربط کوئی بے جسی سے ہم
لڑتے ہیں زندگی کی طرح زندگی سے ہم
ہجرت نہیں کریں گے مگر سوچ لیجئے
اکتا گئے ہیں آپ کی اب بے زخی سے ہم
کڑوے کیلے تجربے سب یاد ہیں ہمیں
واقف ہیں زندگی کی ہر اک چاشنی سے ہم
پھولوں کی بات چھوڑیے کانٹوں کے ساتھ بھی
آتے نہیں ہیں پیش کبھی دشمنی سے ہم
بے جسم تو سیاہ مگر خون ہے سفید
کیسے رکھیں امید بھلا آدمی سے ہم
جس آگہی سے آدمی انساں نہ بن سکے
رہتے ہیں کوسوں دور اُس آگہی سے ہم
دل آئینہ صفت ہے کوئی اس میں شک نہیں
کرتے نہیں کلیم ضیا چھل کسی سے ہم

ہر گز نہیں ڈریں گے کبھی تیرگی سے ہم
مانوس ہو چکے ہیں نئی روشنی سے ہم
کرتے ہیں کتنے اور بھی سجدے بتائیے
بے زار ہو نہ جائیں کہیں بندگی سے ہم
اظہارِ بدعا میں ہے لفظوں کا کام کیا
واقف ہیں خوب اُن کی کہی ان کہی سے ہم
ہر زاویے سے دیکھ رہے ہیں وہ خیر ہو
کیسے بچیں گے آنکھوں کی منظر کشی سے ہم
ان کے فرشتوں کو بھی نہ ہوگی ذرا خبر
گزریں گے ان کی راہ سے اس خامشی سے ہم
قربانیوں کے نام پہ کب تک ستائیں گے
تک آچکے ہیں آپ کی اس دوستی سے ہم
ہر دل لگی تو ہوگی نہ دل کی لگی ضیاء
ڈرتے ہیں کس خیال میں پھر دل لگی سے ہم

مصراہ سخن

ڈاکٹر خواجہ اکرام، نئی دہلی

اردو اور جدید ٹکنالوجی

عہد حاضر کی بیشتر ترقیات کا انحصار ٹکنالوجی پر ہے۔ اس انحصار کی نوعیت یہ ہے کہ اب یہ نہ صرف انسانی زندگی کے لیے بلکہ دیگر تمام شعبہ حیات کے لیے بھی ناگزیر ہو گیا ہے۔ انسانی ترقی کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ انسان نے وقت کے ساتھ ساتھ اسباب زندگی کے لیے ہمیشہ کوشش کی ہے اسی لیے تمدنی زندگی کے ارتقا کے ساتھ ساتھ نئے وسائل حیات نے انسان میں خود کو ناگزیر بنایا ہے۔ یہ سلسلہ تاہنوز جاری ہے لیکن موجودہ دور کی بات ہی کچھ اور ہے ”ہر لحظہ نیا طور نئی برق جلی“ گزشتہ دہائیوں میں زمانے کی ترقی کی رفتار کو دیکھیں اور اس رفتار کی سرعت کو دیکھیں تو اندازہ ہو گا کہ اس کی رفتار نے صدیوں کی رفتار کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ حالانکہ عرصہ دراز سے انکشافات اور ایجادات کا سلسلہ جاری ہے لیکن ماضی کی دودہائیوں میں آج کے انسان نے جو کرشمے کر دکھائے ہیں وہ حیرت و استعجاب کا باعث ہیں۔ سلیمان کی انگلی اور علاء الدین کے چراغ جیسے حیرت انگیز کرشمے آج کے کمپیوٹر میں موجود ہیں اور ذخائر کو چھوٹی جگہ اور ڈیوائس مثلاً کمپیوٹر کے ہارڈ ڈسک، سی ڈی، ڈی وی ڈی اور پین ڈرائیو میں محفوظ کرنے کی صلاحیت عمر و عیار کی زنجیل سے کم نہیں ہے۔ ابھی کچھ ہی دنوں کی بات ہے کہ ہم 90 کی دہائی کو معلومات کے انقلاب کی دہائی کہتے تھے، زیادہ دن نہیں گزرے کہ اس ترقی نے دنیا کے حجم کو سمیٹ لیا اور ہم نے اسے گلوبل ویلج کہنا شروع کیا اور اسے الیکٹرونک عہد سے موسوم کرنے لگے، پھر جلد ہی اسے ڈیجیٹل عہد کہا جانے لگا اور اب اسے سائبر ایج سے بھی موسوم کرنے لگے ہیں۔ ترقی کی اس رفتار کو کس نام سے موسوم کریں یہ بھی اب شاید نئے لفظ کا متلاشی ہے کیونکہ آج کی ٹکنالوجی نے روشنی اور ہوا کی رفتار کو بھی پیچھے چھوڑنے کا عزم کر لیا ہے۔ آج کے عہد کی ترقی کا یہ عالم ہے ہر دن ایک نئے تجربے اور ایجاد کا دن ہوتا ہے۔

یہ تمام ترقیات کمپیوٹر کے دوش پر سوار ہو کر آرہی ہیں۔ کمپیوٹر ایک ایسا آلہ ہے جو آپ کو ڈاکٹران

پٹ کرنے، جلدی اور صحیح طریقے سے ڈاٹا پروسیس کرنے، نتیجہ نکالنے اور ڈاٹا کو جمع کرنے کی اجازت دیتا ہے۔ اس طرح سے کمپیوٹر ایک یا ایک سے زیادہ ان پٹ، آؤٹ پٹ، اور ایک پراسیسنگ اکائی پر مشتمل ہوتا ہے۔ کمپیوٹر کی تین بنیادی خصوصیات ہیں: تیز رفتاری، درستگی اور مستعدی، کمپیوٹر بہت ہی مستعدی سے ہمیشہ بلا کسی رکاوٹ کے کام کرتا رہتا ہے وہ عام انسانوں کی طرح اکتاتا اور تھکتا نہیں ہے۔ کمپیوٹر کے ارتقائی مراحل کو کمپیوٹر جزیشن سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ہر جزیشن میں کمپیوٹر ٹکنالوجی نے ترقی کی نئی منزلوں کو چھوا ہے، پہلے بڑے بڑے آلات اور مشینیں ہوتی تھیں اب یہ ہتھیلیوں میں سما جانے والی مشین کی شکل میں بھی ہمارے سامنے ہے جو نہایت کفایتی اور سستے داموں میں بھی دستیاب ہیں۔

عہد حاضر میں سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقیات نے میڈیا کو بھی نئی پہنائیوں سے روشناس کرایا اور روایتی میڈیا کو الیکٹرانک میڈیا کے ذریعہ برق لباس سے مزین کیا۔ ابھی بہت عرصہ نہیں گزرا کہ ہم ٹی وی کو ایڈیٹ باکس کہا کرتے تھے اور اب یہ عالم ہے کہ ٹی وی پر دنیا جہان کی اتنی چیزیں موجود ہیں کہ آپ دیکھ بھی نہیں سکتے۔ بلکہ اپنی ترجیحات بھی طے کر لیں تب بھی معلومات کا اتنا بڑا ذخیرہ صرف اس میڈیم میں موجود ہے کہ آپ سب تک پہنچ بھی نہیں سکتے۔ اردو کے حوالے سے اس میڈیم میں اگرچہ بہت کام نہیں ہو رہا ہے۔ دور درشن کا ڈی ڈی اردو اب بھی ای ٹی وی اردو سے پیچھے ہے۔ سہارا کا عالمی اردو چینل، ڈی نیٹ ورک کا ڈی سلام جیسے اردو چینل ناظرین کو اپنی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔

اسی طرح الیکٹرانک میڈیا میں ریڈیو بھی ایک اہم میڈیم ہے جہاں پہلے سے زیادہ اور بہتر فری کونٹینر موجود ہیں، جو بیک وقت تفریح کے ساتھ ساتھ معلومات کی ترسیل کی خدمات بھی انجام دے رہی ہیں۔ حالانکہ ٹی وی کی ترقی کے بعد یہ کہا جانے لگا تھا کہ ریڈیو کا دور ختم ہونے کو ہے۔ لیکن یہ غلط ثابت ہوا اور ریڈیو نے زمانے کے رجحانات کے مد نظر نئی تبدیلیوں کو راہ دی۔ ایف ایم اور کمیوٹی ریڈیو سے لے کر اسپیس ریڈیو تک کا سفر اس کی نئی ترقیات کا اشاریہ ہے۔

الیکٹرانک میڈیا میں ایک بڑا میڈیم کمپیوٹر اور انٹرنیٹ ہے۔ یہ ایسا میڈیم ہے جو گلوبل ویلج کے تصور کو بدل کر اسکرین کی شکل میں پیش کر رہا ہے۔ یہ سب انفارمیشن ٹکنالوجی کی ترقی کے سبب ممکن ہو سکا ہے۔ IT کی وجہ سے مشکل ترین کام اور ایسے کام جو طویل عرصے کے متقاضی ہوتے تھے اب انسان کی معمولی مداخلت یا بغیر کسی مداخلت کے خود کار (Automatic) طریقے سے ہو رہے ہیں۔ کمپیوٹر پر مبنی آپلی کیشنز کا استعمال مختلف النوع طریقے سے ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ آپ معیاری وقت (Time Real) میں درست اور بالکل جدید معلومات بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ معلومات کے یہ جدید وسائل نہایت سرعت سے معلومات بہم

پہنچاتے ہیں اور اسے دوسروں کے ساتھ اشتراک کے قابل بھی بناتے ہیں۔ ان کی رسائی کا حال یہ ہے کہ یہ تکنیکی وسائل، زبان اور جغرافیائی حدود کی دیواروں کو خاطر میں نہیں لاتے بلکہ ہمارے وہم و گمان سے بھی زیادہ رسائی رکھتے ہیں۔ کیونکہ اگر آپ زبان نہیں بھی جانتے ہیں تو اس مشین میں اتنی صلاحیت ہے کہ وہ دنیا کی بڑی زبانوں کے ترجمے بھی کرتی ہے۔ حالانکہ اس حوالے سے ابھی ان کو بہت کامیابی نہیں ملی ہے لیکن اتنا تو ضرور ہے کہ وہ کسی بھی زبان کے متن کا مفہوم تو سمجھا دیتی ہے۔ مشین ٹرانسلیشن کی یہ آسانی اپنے آپ میں بڑی بات ہے اور انفارمیشن ٹکنالوجی کے میدان میں ایک اور انقلابی قدم ہے۔ اس کی مدد سے تجارت کے لیے ان بازاروں کی تلاش کی جاسکتی ہے جہاں تک رسائی ممکن نہ تھی۔ اسی طرح Online Classrooms کی ٹیکنیک کی وجہ سے آپ جہاں بھی ہوں علم و فن حاصل کر سکتے ہیں یا کوئی معلم دنیا کے کسی کونے میں بیٹھ کر کسی بھی ملک بلکہ کئی ممالک اور علاقوں کے طلبہ و طالبات سے براہ راست رابطہ کر سکتے ہیں۔ انفارمیشن کے جدید وسائل کی دریافت کے سبب ہی دنیا کی تسخیر کی راہیں ہموار ہوتی جا رہی ہے۔ خلا میں موجود سٹیلٹس نے اب تک تمام تر امکانات کی تلاش نہیں کی ہے، جستہ جستہ یہ انقلاب ہماری زمین پر اتر رہی ہے اور انسانی زندگی کو نئی تبدیلیوں سے ہمکنار کر رہی ہے۔ تاہم موجود ذرائع وسائل دنیا بھر میں ربط و تعلق کو نئی بلندیوں تک پہنچا رہی ہے۔ دور دراز مقیم احباب کا روبرو ہوا تبصر کرنا اور تجارتی رفیق کار سے ہمہ وقت جڑے رہنا یہ سب ممکن ہے جس کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ تجارت کسی بھی وقت اور کہیں سے بھی ممکن ہے۔ اس میں بازار کے کھلے رہنے اور تعطیل کا دن ہونے کے باوجود کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی اس لیے آج کا یہ صارفین دور بہت تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں! یہ جدید تکنیکی وسائل تجارت سے لے کر سیاحت تک اور معاشرتی سرگرمیوں یعنی زندگی کے تقریباً تمام شعبوں میں سرایت کر چکی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ذاتی کمپیوٹر، سیل فون، ای۔ میل اور انٹرنیٹ ہماری زندگی کے ایک جزو لاینفک ہو چکے ہیں۔

موبائل کی ایجاد نے بھی ایک بڑا انقلاب برپا کیا تھا لیکن ابتدا میں یہ نہیں معلوم تھا کہ موبائل رابطے کی تمام سرلیح تر امکانات کے ساتھ ساتھ اور کئی انقلاب بھی اپنے ساتھ لے کر آئے گا۔ ابتدا میں یہ محض دائرہ لیس ٹکنالوجی سے بات چیت کو آسان بنا رہا تھا مگر اب موبائل فون کمپیوٹر ٹکنالوجی سے قریب تر ہوتی جا رہی ہے۔ اس کی گونا گوں خصوصیات کے سبب روٹی کپڑا اور مکان کی طرح موبائل ہماری ضرورت کی چوتھی بڑی ضرورت بن چکا ہے۔ تکنیکی سطح پر موبائل کی ترقی نے بھی ہماری سہولتوں کی کئی راہیں ہموار کی ہیں۔ آئی فون (iPhone)، آئی پیڈ اور ایڈز وائیڈ کی سروسز دنیا کو ہتھیلیوں میں سمیٹنے لگی ہے۔ آئی فون، انٹرنیٹ اور ملٹی میڈیا استعمال کرنے والا اسمارٹ فون کی ایک قسم ہے جس کو اپیل کمپنی نے جنوری 2007 میں ڈیزائن کیا

تھا۔ اب یہ اسمارٹ فون موجودہ شکل میں آئی پوڈ (iPod)، ٹیبلیٹ ذاتی کمپیوٹر (PC Tablet)، ڈیجیٹل کیمرہ اور سیلولر فون کی ایک نئی جلی شکل ہے۔ آئی فون کیمرہ فون کے مانند ہی کام کرتا ہے، اور یہ پیغام رسانی (Text Messaging) اور ویڈیو ڈاؤن لوڈنگ وائس میل کو بھی سپورٹ کرتا ہے۔ یہ ایک پورٹیبل میڈیا پلیر، انٹرنیٹ کلائنٹ، ای میل ویب براؤزنگ اور Fi-Wi کنکٹیوٹی کے خدمات بھی انجام دیتا ہے۔ اس کا ٹچ اسکرین صارف کو اور بالخصوص نئی نسل کو مزید اپنی جانب متوجہ کرتا ہے۔ اس ٹکنالوجی کے سبب اب دنیا کی معلومات لوگوں کی ہتھلیوں میں موجود ہے۔ اسی کے ساتھ آئی پیڈ (iPad) کی ایجاد نے معلومات کا حصول اور بھی آسان بنا دیا ہے۔ آئی پیڈ ایک ٹیبلیٹ کمپیوٹر ہے یہ آڈیو اور ویڈیو میڈیا جیسے کہ کتابیں، ماہنامے، فلمیں، میوزک، گیمس اور اسی طرح ویب کے مضمومات کیلئے ایک خاص پلیٹ فارم کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ اسمارٹ فون کے مقابلے بڑا اور لیپ ٹاپ کمپیوٹر سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اسے اپیل کمپنی نے مارچ 2011 میں مزید وسعت دے کر آئی پیڈ 2 (iPad2) کی شکل میں ریلیز کیا۔ آئی پیڈ اسی آپریٹنگ سسٹم سے چلتا ہے جس سے آئی فون بھی چلتا ہے۔ یہ اپنا الگ اپلی کیشن چلا سکتا ہے اور وہ بھی جو آئی فون کے لیے تیار کیا گیا ہے۔

موبائل ٹکنالوجی میں اس کے علاوہ دو بڑے اہم انقلاب بلیک بیری (BerryBlack) اور اینڈرائڈ (Android) کی شکل میں ہوئے۔ بلیک بیری فون خصوصی طور پر ایک پیغام رساں فون (Messaging Phone) ہے جس کے اندر اسمارٹ فون کی طرح ہی سہل پیغام رسانی کی خصوصیات (Messaging Features) ہوتے ہیں۔ بلیک بیری ایڈریس بک، کلینڈر اور ٹو-ڈو-لسٹ (To-do-List) جیسی صلاحیتوں کی فہرست بنانے کے لیے ذاتی ڈیجیٹل معاون کی حیثیت سے کام کرتا ہے۔ یہ ایک میڈیا پلیر کے حیثیت سے بھی کام کرتا ہے جس میں میوزک اور ویڈیو پلے بیک، کیمرہ، پیکر، اور ویڈیو جیسی صلاحیتیں ہوتی ہیں۔ بلیک بیری بنیادی طور پر انٹرنیٹ ای میل بھیجنے اور موصول کرنے کی صلاحیتوں کے لیے جانا جاتا ہے۔ اور اینڈرائڈ ایک موبائل آپریٹنگ سسٹم ہے جس کی ترقی گوگل کی کادشوں کا نتیجہ ہے۔ ایئر وائڈ آپریٹنگ سسٹم کی شہرت لگاتار بڑھتی جا رہی ہے کیونکہ تمام اعلیٰ درجے کے اسمارٹ فون اسی کا استعمال کرتے ہیں۔ ایئر وائڈ پلیٹ فارم کا استعمال مختلف اسمارٹ فون ہینڈ سیٹ بنانے والی کمپنیاں کر سکتی ہیں۔ معروف اسمارٹ فون جو ایئر وائڈ استعمال کرتے ہیں وہ ہیں سیمسنگ گلکسی (Samsung Galaxy)، گوگل نیکسس (Google Nexus)، ایچ ٹی سی ایوڈ (HTC Evo)، موٹورولا ڈروئڈ (Motorola Droid)، ایپل جی آئی فون (LG Optimus) وغیرہ۔

اسمارٹ فون میں یہ تمام خوبیاں کمپیوٹر کے سبب ہی آسکی ہیں۔ اسی لیے کمپیوٹر کی اپنی الگ اہمیت ہے۔ اسمارٹ

فون اور کمپیوٹر کی ترقیات میں نینو ٹیکنالوجی (Technology Nano) کا بڑا ہاتھ ہے کیونکہ اس کی مدد سے آلات بہت چھوٹے چھوٹے بننے لگے ہیں۔ کمپیوٹر کا حال یہ ہے کہ اس میں استعمال ہونے والی اضافی چیزیں بھی بہت چھوٹی چھوٹی ہیں۔ ایک چھوٹے سے ٹین ڈرائیو یا ہارڈ ڈسک میں آپ چاہیں تو ہزاروں کتابیں رکھ لیں اور چاہیں تو تقریبی فلمیں محفوظ کر لیں۔ یہ آپ کے ذوق پر منحصر کرتا ہے کہ کس طرح کے ڈیجیٹل مواد کو رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن اتنی بات تو آپ بھی مانتے ہیں کہ ترقی کی یہ صورت اور یہ ایجاد عجوبہ روزگار ہے۔

اردو زبان کی تدریس اور سائبر اسپیس

ایک تحقیقی جائزہ

سائبر اسپیس اور اردو تدریس

اکیسویں صدی کی یہ دوسری دہائی ہے لیکن اس برق رفتار دنیا میں سرعت سے بدلتی تہذیبی اور لسانی اقدار کو دیکھ کر اکثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ اقتصاد اور طاقت و قوت کے دوش پر سوار مختلف اقوام اور ممالک کے لوگ اگر اپنی تہذیبی شناخت اور لسانی اقدار کو مضبوطی سے تھامے نہ رہیں تو عالمی نشیب و فراز کے ہلکے جھٹکے بھی انھیں گہری کھائی میں پہنچا دیں گے۔ ایسے وقت میں جب تمام اقوام و ممالک اپنی شناخت کی تلاش میں سرگرداں ہیں وہاں زبان و ادب پر گفتگو چہ معنی دارد؟۔ کیونکہ صارفیت (Consumerism) کے اس دور میں دنیا نہ صرف ملٹی ٹنل ہوتی جا رہی ہے بلکہ علاقائی زبانوں کی اہمیت بھی بڑھ رہی ہے اور اردو کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے کسی علاقے سے جوڑ کر نہیں دیکھا جاسکتا۔ برصغیر کی وادیوں سے نکل کر سمندر کے دوسرے کناروں پر بے ممالک میں بھی اس زبان کا جادو سرچڑھ کر بول رہا ہے۔ تقریباً تمام براعظموں میں اس زبان کے بولنے اور سمجھنے والے موجود ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ رسم خط جاننے والوں کی تعداد نسبتاً کم ہے۔

مگر مقام شکر ہے کہ زمانے کے تقاضے کو ملحوظ رکھتے ہوئے اردو کے اہل نظر اور صاحب بصیرت ادیبوں اور مفکروں نے ایسے لوگوں کے لیے جوار دو لکھ پڑھ نہیں سکتے، مگر سمجھ اور بول سکتے ہیں، جن کا ذہنی معیار بہت بلند ہوتا ہے اور ان میں قوت اخذ بھی زیادہ ہوتی ہے، ان کے لیے جدید سائنسی اصولوں کے تحت بیش قیمت کتابیں لکھی ہیں۔ مگر جس طرح دنیا کی کوئی چیز اپنے آپ میں مکمل نہیں، اسی طرح یہ کتابیں بھی کمی کا احساس دلاتی ہیں۔ باوجود اس کے وہ اس ضرورت کو کسی نہ کسی طرح پوری کر رہی ہیں۔ اس لیے ان کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن کتابوں کے حوالے سے اس مقالے میں بحث نہیں کی گئی ہے۔

یہاں میرا مقصود علم کے اس سمندر سے ہے جو زمین میں نہیں خلاؤں میں ٹھانٹیں مار رہا ہے۔ یہ سمندر آج کی دنیا کی ایسی ضرورت بن گیا ہے کہ اگر اس کی موجوں کے تلاطم سے کوئی تہذیب، خطہ، ملک یا قوم آشنا نہ ہوئی تو اس گلوبل ویلج میں شاید اس کی حصہ داری نہ رہے۔ جی ہاں! سلیٹس کے نظام پر مبنی تیزی سے گامزن دنیا کی تمام تر معلومات اور تمام تر امکانات اسی سمندر کی گہرائیوں میں پنہاں ہیں۔ اس سمندر سے موتی وہی چن کر لائیں گے جو غواہ اور شناور ہوں گے۔ عہد حاضر کی تمام ترقی اور ترقی اسی سے منسوب ہے۔ لیکن گہرائی کی بھی کوئی بات نہیں کیونکہ اس مضطرب اور تلاطم خیز سمندر تک رسائی آپ کی انگشت کی پوروں (Finger Tips) سے ہو سکتی ہے۔ کمپیوٹر کے Key Board پر انگشت رکھ کر دنیا اور دنیا کے تمام علوم و فنون اور ممکنہ معلومات آپ گہر بیٹھے حاصل کر سکتے ہیں۔ یہی سائبر اسپیس ہے اور یہی خلاؤں میں علم کا ٹھانٹیں مارتا سمندر ہے۔ سائبر اسپیس کی جو تعریف کی گئی ہے وہ کچھ اس طرح ہے:

"Cyberspace" is a term coined by a science fiction writer to describe the place where data is stored, transformed and communicated. Its meaning has broadened to include the full array of computer-mediated communications and interactions."

یعنی سائبر اسپیس عہد حاضر کا وہ خزانہ ہے جہاں علوم و فنون اور معلومات کا ذخیرہ پنہاں ہے۔ یہ ایک ایسا وسیلہ ہے جس سے ہم آہنگی وقت کی سب سے اہم ضرورت ہے۔ لیکن اردو زبان اور اہل زبان کے حوالے سے اگر سائبر اسپیس کا جائزہ لیں تو بروقت یہ شعر یاد آتا ہے:

اے موج بلا ہلکے سے ذرا، دو چار تھپیڑے ان کو بھی

کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں

جی ہاں! ہم نے سائبر اسپیس کے امکانات کو خاطر میں نہیں لایا اسی لیے اردو تدریس کے حوالے سے جب کسی ایسے ویب سائٹ کی تلاش کرتے ہیں جو اردو زبان سیکھنے اور سکھانے کے عمل میں پورے طور پر معاون ہو تو بڑی مایوسی ہوتی ہے۔ (میں ان ویب سائٹس کی بات کر رہا ہوں جو مفت قابل حصول (Free Accessable) ہیں البتہ کئی Paid Sites ضرور موجود ہیں جو دعویٰ کرتے ہیں کہ حروف تہجی کی شناخت، لفظوں اور جملوں کی ساخت، قواعد اور فرہنگ سب کچھ انھوں نے مہیا کر دیا ہے۔ مگر میں نے ان سائٹس کو اس مطالعے میں شامل نہیں کیا ہے۔ کیونکہ اردو زبان کی ترویج اور فروغ کے نام پر دنیا بھر میں کئی ایسے ادارے

موجود ہیں جن سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ اس سمت میں کام کر رہے ہوں گے۔ یا کر لینا چاہیے تھا۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ ہندوستان میں انجمن ترقی اردو اور صوبائی سطح پر مختلف اردو اکیڈمیاں موجود ہیں مگر انھوں نے اس سمت میں کوئی کوشش نہیں کی۔ ان کے ذہن سائنس تو موجود ہیں مگر اکثر تو ایسے ہیں جو مہینوں تک Update بھی نہیں ہوتے۔ پاکستان میں البتہ اس سمت میں قابل قدر کوششیں ہوئی ہیں اور کئی ایسے سائنس ہیں جو اردو سکھانے میں ابتدائی سطح پر مددگار ہیں، لیکن یہ بھی بہت دور تک طالب علموں کا ساتھ نہیں دے پاتے۔ محض چند اسباق اور حروف تہجی کی شناخت تک محدود ہیں۔

بی بی سی کا خود مختار ادارہ جو خبر رسانی کے سبب پوری دنیا میں اپنی شناخت اور اہمیت رکھتا ہے، اس کے سائنس پر بھی Urdu Learning کی سہولت موجود ہے لیکن یہاں بھی روزمرہ کی ضرورتوں کے مد نظر محدود مکالمے اور حروف تہجی کی شناخت کے سوا اگر کچھ ہے تو Link Sites ہیں۔ لیکن اس سائنس پر تجزیاتی گفتگو سے قبل بی بی سی کے Home Page پر جو چند جملے اردو زبان کے حوالے سے لکھے گئے ہیں ان پر غور خواہ کرنا زیادہ مناسب ہے تاکہ ہم اپنی زبان، اردو زبان کی وسعت کا اندازہ بھی کر سکیں۔ ملاحظہ فرمائیں:

Why learn Urdu?

1. " It is a living language spoken by 490 million people around the world.
2. "The Urdu community in the UK numbers about one million speakers.
3. " It is not just a practical language spoken on a daily basis, but one that produced scholarships and poetry. *

پہلے جملے میں بی بی سی نے جو اعداد و شمار دیے ہیں، وہ قابل غور ہے کیونکہ ہر طرف اور کم از کم ہندوستان میں بار بار یہ بات کہی جاتی ہے کہ اردو زبان ختم ہو رہی ہے اور اس کا مستقبل بہت روشن نہیں۔ آپ سب جانتے ہیں کہ زبان کے زندہ ہونے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کے بولنے والے کتنے ہیں۔ ہم اردو بولنے والے جب بھی اعداد و شمار کی بات کرتے ہیں تب یا تو سرحدوں کی لکیروں میں کھو جاتے ہیں یا اپنے ملک کے محدود رواج اور بے بنیاد اعداد و شمار پر صبر و سکون کر لیتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت بالکل اس کے برعکس ہے۔ ایک تازہ ترین رپورٹ کے مطابق دنیا میں انگریزی کے بعد جس زبان نے وسیع علاقوں میں ہجرت کی ہے وہ اردو ہے۔ یعنی عالمی سطح پر اردو کو اس اعتبار سے دوسرا مقام حاصل ہے۔ اب ہماری توجہ اس بات پر ہونی چاہیے

کہ بی بی سی کے مطابق اردو بولنے والوں کی تعداد اگر 490 ملین ہے تو اس میں سے ایک ڈیڑھ سو ملین ایسے ضرور ہوں گے جو رسم خط سے واقف نہیں ہیں۔ ایسے لوگوں کی تعداد ہندستان میں اور مغربی اور یورپی ممالک میں زیادہ ہیں۔ پاکستان کے بارے میں مجھے علم نہیں۔ لیکن مغربی اور یورپی ممالک میں نئی نسل کی ایک بڑی تعداد ہے جو اردو تو بولتی ہے مگر پڑھ لکھ نہیں سکتی۔ یہ طبقہ جدید طرز تعلیم سے ہم آہنگ ہے۔ معمولی معلومات کے لیے بھی نئی نسل کے بچے انٹرنیٹ کا سہارا لیتے ہیں۔ انٹرنیٹ ان کے تدریسی نظام کا ایک اہم حصہ بھی ہے۔ اس صورت حال کو ذہن میں رکھیں اور سائبر اسپیس کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ اتنی بڑی آبادی کے لیے انٹرنیٹ پر اردو Learning کے لیے عربی فارسی لرننگ سائٹ کے مقابلے کا بھی کوئی سائٹ نہیں ہے۔ Google Search کے ذریعے جتنے سائٹ ہمیں ملے ہیں، ان کی فہرست اگرچہ طویل ہے مگر زیادہ تر سائٹس Similar ہیں یا Link Sites ہیں۔ Google Search میں حیرت انگیز طور پر اکتالیس لاکھ سائٹ کی نشاندہی کی گئی ہے۔ ان تمام سائٹس کو ایک ایک کر کے دیکھنا ایک مشکل کام ہے۔ لیکن TRP میں جو سائٹس اچھے ہیں۔ انہی کو بنیاد بنا کر ہم نے یہ مطالعہ کیا ہے اور موقع بہ موقع بعض ایسے سائٹس بھی دیکھے ہیں جو معیار بندی (Rating) میں بہت نیچے ہیں۔ بطور حوالہ چند اہم سائٹس پر اجماع گفتگو کی جا رہی ہے۔

bbc.co.uk/languages/other/guide/urdu: اس سائٹ پر حروف چھی کو Audio

Support اور روس اسکرپٹ کے ذریعے درج کیا گیا ہے۔ لیکن صرف مفرد حرف کو بتایا گیا، مرکب حروف کا ذکر تک نہیں ہے۔ (1a) اس کے بعد Listen & learn: Urdu Key Phrases کے تحت روزمرہ کی ضرورت میں پیش آنے والے جملے درج ہیں ان جملوں کو روس رسم خط میں لکھنے کے ساتھ ان کا انگریزی متبادل بھی درج کیا گیا ہے (1b)۔

userskynet.be: یہ ایک سہ لسانی (Tri lingual) سائٹ ہے جو Self

Learning اصول کے تحت تیار کیا گیا ہے۔ اس میں پہلے حروف چھی درج ہیں (2a)۔ حروف کی مختلف شکلوں کو Initial, Medial, Final اور Detached کی درجہ بندی کرتے ہوئے وضاحت کے ساتھ سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ (2b) بعد ازاں الگ الگ حروف کو جوڑ کر لفظ بنانے کی ترکیب بتائی گئی ہے (2c) اور تلفظ کو ہندی، انگلش میں بھی بتایا گیا ہے۔ اس کے بعد Short Vowel, Long Vowel اور مخصوص علامات (Special Sign) جیسے جزم، ساکن، ہمزہ وغیرہ کو بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور اس کے بعد اسباق بھی دیے گئے ہیں۔ پہلے سبق میں چار خانوں کے تحت جملے بنانے کی ترکیب اور اس کا مفہوم انگلش میں دیا گیا ہے جسے سن کر بھی سمجھا اور پڑھا جاسکتا ہے۔ جملے بنانے کی ترکیب ایسی ہے جو

غیر اردو داں کے لیے بھی مفید ہے۔ سائٹ کی تیاری میں جدید تکنیک کا استعمال اس طرح کیا گیا ہے کہ تمام جیسے اردو میں لکھے گئے ہیں لیکن جب کسی جملے پر کرسر (Cursor) رکھتے ہیں تو وہاں رومن اسکرپٹ میں وہی جملہ نظر آتا ہے اور اس کا ترجمہ کچھ اس انداز سے کیا گیا ہے کہ جملے کی ساخت میں اسماء، افعال، اور ضمائر کا استعمال آسانی سے سمجھ میں آجائے مثلاً (2d)

Greeting Sir!

۱۔ آداب عرض جناب۔

Hello Sir!

University/in/Professor/am / I

۲۔ میں یونیورسٹی میں پروفیسر ہوں

I am Professor in the

University.

باقی اسباق ابھی تیاری کے مراحل میں ہیں۔ بہر کیف اگر یہ سائٹ اسی جذبہ کے ساتھ Upload ہو گیا تو یہ بہت بہتر سائٹ ہوگا۔

ukindia.com: اس سائٹ میں پینٹ برش کی مدد سے حروف جس طرح لکھے گئے ہیں وہ ذوق جمال کو مجروح کرتے ہیں ضمیمہ نمبر 3 (3a)۔ اس کے علاوہ حروف میں یکسانیت نہیں آ پاتی ہے۔ اعراب کا اہتمام اور مختلف حروف سے لفظوں کی ساخت بہت بہتر طور پر نہیں سمجھائے گئے ہیں اور نہ ہی Audio Support کے ذریعے ان آوازوں سے آشنا کرانے کا اہتمام ہے۔ قابل توجہ امر یہ ہے کہ لفظوں کے لکھنے میں بھی غلطیاں راہ پا گئی ہیں۔ مثلاً فیر کو فیر لکھا گیا ہے (3b) اس میں شوشہ غائب ہے اور ہاف کو شوشہ کے ساتھ لکھا گیا ہے (4c)۔ یہ ایک مثال ہے مگر ایسی کئی غلطیاں موجود ہیں۔ اسی طرح تحریر میں حروف کے درست مقام (Placing) کا بھی خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ (4d) اور جہاں بڑے جملے لکھے گئے ہیں وہاں رومن حروف کو بھی الٹا لکھا گیا ہے (4e)۔ مثال ملاحظہ فرمائیں:

وکی سوچ ڈوڈیو اون

i.k.k.i.v ch.i.v.s the o.y.d.io n.o

آپ غور کریں کہ یہاں جو متبادل دیے گئے ہیں وہ کیسے ان حروف کی ادائیگی کر سکتے ہیں۔ بہر کیف یہ ایک کوشش تو ضرور ہے مگر کیا ایسی کوششیں مثبت ہیں؟ اس سوال اس کا جواب قارئین کے لیے چھوڑتا ہوں۔ بہر کیف یہ سائٹ کئی اسباق پر مشتمل ہے جن کو Zipped Format کے تحت رکھا گیا ہے۔

pakdata.com: یہ سائٹ اس اعتبار سے بہت بہتر ہے کہ اس میں نستعلیق کا استعمال ہوا ہے۔

نشتعلیق کا فونٹ کمپیوٹر کی اردو تحریر کے لیے سب سے دلکش ہے۔ سائٹ کے منتظمین حالانکہ اردو نشتعلیق اور اردو سائٹ دیگر میں ید طولی رکھتے ہیں۔ ان کے پاس یہ صلاحیتیں موجود ہیں کہ وہ اردو سکھانے کے بہتر سے بہتر سائٹ بنا سکتے ہیں۔ انھوں نے جو قابل استعمال لنک (Accessable Link) کی سہولت فراہم کر رکھی ہے وہ جدید طرز اور پرکشش نشتعلیق رسم خط میں موجود ہے۔ تمام حروف چچی کو خوبصورت اور مزین طریقہ سے Home Page پر رکھا گیا ہے ضمیر نمبر 4 اور کسی بھی حرف پر کلک کرنے سے وہ حرف بلیک بورڈ پر لکھتے ہوئے دکھائی دے گا۔ (4a) اس عمل سے نوآسوز کو آسانی ہوتی ہے وہ حروف کو لکھنے کے صحیح طریقے سے واقف بھی ہو جاتا ہے۔ اور اسی صفحے پر دوسری جانب تصویر کی مدد سے لفظ اور معنی کو سمجھانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ لیکن اس کے آگے مفت قابل حصول (Free Accessable) اسباق نہیں ہیں۔ البتہ ان کے سائٹ پر قواعد اور لغت کے سائٹ ورژن موجود ہیں جنھیں خرید کر حاصل کیا جاسکتا ہے۔

www.languageshome.com: یہ سائٹ مختلف زبانوں کے حوالے سے بنایا گیا۔ اس سائٹ میں کئی ہندوستانی زبانیں شامل ہیں۔ Urdu Learn کے حوالے سے جو پہلا صفحہ ہے، اس صفحے پر English Urdu ضمیر نمبر 5 کے عنوان سے ردمن اسکرپٹ میں انگریزی کے الفاظ اور جملے لکھے گئے ہیں اور دوسری جانب اس کے معانی دیے گئے ہیں۔ اس سائٹ کی خامی یہ ہے کہ یہ اغلاط سے مبرا نہیں ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں:

انگلش کا جملہ

اردو ترجمہ

He eats an apple.

(Woh sev khaatein hai)

He has eaten.

(Woh khaa chukhey)

صرف ان دو جملوں کو دیکھیں تو پہلے جملے میں اردو کے ”وہ“ کو ہندی کے ”وہ“ کا تلفظ دیا گیا ہے۔ اور ہندی ہی کی طرح ’سیب‘ کو ’سیو‘ لکھا گیا ہے اور ’چکے‘ کو ’چکے‘ لکھا گیا ہے۔

ان کے علاوہ کچھ اسلامی سائٹ بھی ہیں جو عربی، اردو سیکھنے اور سکھانے کے اعتبار سے اہم ہیں۔ مگر ان کا دائرہ بھی محدود ہے۔ مختصر یہ کہ اردو سیکھنے کے بہت سے سائٹ ہیں، جن کی تعداد ہزاروں میں ہیں مگر زیادہ تر سائٹ محض حرف اور زبان کی بات کر کے سرسری گزر جاتے ہیں یا وہ Group Chat کے سائٹ ہیں یا معمولی معلومات مہیا کراتے ہیں۔ جدید ترین لوجی کا استعمال اور انٹرنیٹ کے ذریعے اردو زبان کے سیکھنے اور سکھانے کے عمل میں جو تساہلی برتی جا رہی ہے وہ باعث تشویش ہے۔ میں فارسی زبان سیکھنے کے لیے بنائے گئے ایک سائٹ کی مثال دینا چاہوں گا۔ easypersian.com کے نام کا سائٹ 157 سباق پر مشتمل ہے

اور مفت قابل حصول ہے، جو انگریزی زبان کے ذریعے فارسی سیکھنے کا بہترین سائٹ ہے۔ اس میں Audio کی مدد سے تلفظ اور ادائیگی پر بھی خاص توجہ دی گئی ہے۔ اس سائٹ کو اسباق کے لحاظ سے ہفتوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ زبان سیکھنے میں جو بھی عناصر معاون ہوتے ہیں حتی الامکان ان کا خیال رکھا گیا ہے۔ اردو میں بھی اس طرح کے سائٹ بنانے کی ضرورت ہے۔ ایسے سائٹ کی موجودگی سے نئی نسل کی بڑی آبادی اس سے مستفید ہو سکے گی۔

اردو کونسل کی ویب سائٹ پر موجود آن لائن ڈیجیٹل لرننگ پروگرام اردو زبان کی تدریس کا بے حد موثر پروگرام ہے۔ اس کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ یہ پروگرام Self-Learning Method کو سامنے رکھ کر بنایا گیا ہے اور آڈیو ویژول (Audio-Visual) فورمیٹ میں ہے۔ یہ پروگرام درج ذیل پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔

Script Lesson •

Structure Lesson •

Anthology •

History of Urdu Literature •

Land & People •

پہلا باب Script Lesson اردو رسم الخط کی تدریس سے متعلق ہے اور اس کے لیے گرائڈک السٹریشن کی مدد لی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ حروف اور الفاظ کے تلفظ کی صحیح ادائیگی میں بھی قاری کی مدد کرتا ہے۔ اس باب میں کل ستائیس اسباق ہیں جو حروف تہجی، تنوین، ہندسوں وغیرہ کا احاطہ کرتے ہیں۔

دوسرا باب Structure Lesson جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے اردو قواعد کے مطابق اردو بول چال کی تدریس پر مبنی ہے۔ اس باب میں پچیس اسباق ہیں۔ جو مختلف مواقع کے اعتبار سے قاری کو اردو بول چال کا درس دیتا ہے۔ اس میں بھی Illustration کا بہت عمدہ استعمال کیا گیا ہے۔

تیسرے باب Anthology کے دو حصے ہیں نثر (Prose) اور شاعری (Poetry)۔ حصہ نثر میں انشائیہ کی تعریف کے علاوہ سولہ 16 اسباق ہیں جو درج ذیل ہیں۔ اس باب میں بھی وائس اور کی مدد سے متن کی قرأت سے قاری کو روشناس کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔

1	غالب کے لطیفے	اسد اللہ خان غالب
2	مجھے میرے بزرگوں سے بچاؤ	کتہیا لال کپور

3	کتے	پطرس بخاری
4	ایک بار الیکشن میں	رشید احمد صدیقی
5	پتھر	خواجہ حسن نظامی
6	اچھی کتاب	عبدالحق
7	تعصب	سر سید احمد خاں
8	آرام کی قدر مصیبت کے بعد ہوتی ہے	شیخ سہری
9	قصہ حاتم طائی	میر امن
10	کاپی والا	راہندر ناتھ ٹیکور
11	احسان کا بدلہ احسان	ذاکر حسین
12	بھولا	راجندر سنگھ بیدی
13	چند روکی دنیا	کرشن چندر
14	دونیل	پریم چند
15	امراؤ جان ادا	مرزا ہادی رسوا
16	محلے کی ہولی	اطہر پرویز

دوسرا حصہ جو شاعری کا ہے اس میں نظموں اور غزلوں کے الگ الگ زمرہ جات ہیں جن کی ترتیب حسب ذیل ہے۔
نظمیں

1	ساری دنیا کے مالک	الطاف حسین حالی
2	ہمارا وطن	برج نرائن چکبست
3	پرندے کی فریاد	علامہ اقبال
4	آدمی نامہ	نظیر اکبر آبادی
5	برسات	اسمعیل میرٹھی
6	مٹی کا دیا	الطاف حسین حالی

7	بچے کی دعا	علامہ اقبال
8	بادل اور تارے	ملوک چند محروم
9	خواب بھیرا	فیض احمد فیض
10	نوالہ	علی سردار جعفری
11	قبر	اختر الایمان
12	ہم بادل کہلاتے ہیں	جگن ناتھ آزاد
13	شام	جوالا پرشاد برق لکھنوی

فرزلیں

1	(ا) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا	میر تقی میر
	(ب) چلتے ہیں تو چمن کو چلیے سنتے ہیں کہ بہاراں ہے	
2	ابن مریم ہوا کرے کوئی	مرزا غالب
3	نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی	مرزا داغ دہلوی
4	آپ کی یاد آتی رہی رات بھر	مخدوم محی الدین
5	رہ نور و بیابان غم صبر کر صبر کر	ناصر کاظمی تیسرا

تیسرا باب جس کا عنوان History of Urdu Literature ہے دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں A Historical Perspective of Urdu کے عنوان سے انگریزی میں ایک مضمون ہے جو ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی تاریخ پر روشنی ڈالتا ہے جبکہ دوسرے حصے میں سید احتشام حسین کی ایک کتاب "اردو کی کہانی" موجود ہے جس کے بشمول دو دیباچے اور سولہ ابواب ہیں۔ پانچواں باب جو Land & People کے عنوان سے ہے ابھی زیر تفسیر ہے اور یہ باب ان خطوں کی طرز زندگی سے متعلق دستاویزی فلموں پر مبنی ہوگا جہاں اردو بولی جاتی ہے۔

امکانات اور تجاویز

اس وسیلے کو اردو ادب اور زبان دونوں حوالوں سے استعمال کرنے کی بہت زیادہ گنجائشیں موجود ہیں۔ ادب کے حوالے سے تو جو کام اب تک کیے گئے ہیں یا جو کچھ سا بھرا پیس میں موجود ہیں وہ تشفی بخش

ہیں۔ اردو ادب کی ڈیجیٹل لائبریری، ادبی و تہذیبی رسالے، اخبارات اور کتابیں وغیرہ کے مختلف سائنس موجود ہیں۔ لیکن اسے آخری منزل نہ تصور کیا جائے کیونکہ:

جہی زندگی سے نہیں یہ فضا نہیں

یہاں سنکڑوں کارواں اور بھی ہیں

اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا

کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

علامہ اقبال کی دور بینی ملاحظہ فرمائیں کہ جب انھوں نے یہ کہا تھا کہ ”جہی زندگی سے نہیں یہ فضا نہیں“ تو ان کے سامنے کیا تصورات رہے ہوں گے۔ اس وقت تو انسان چاند پہ بھی نہیں پہنچ سکا تھا لیکن اگر آج وہ ہوتے تو یقیناً فضاؤں کی جگہ خلا میں کہتے۔ اب اگر ہمیں رو بہ عروج رہنا ہے تو خلاؤں کی سیر تو ضروری ہی ہے مگر اس کا مطالعہ اور تحقیق ناگزیر ہے۔ اس لیے اس سمت میں مستقل کام کرنے کی ضرورت ہے تاکہ اردو ہر میڈیم سے ہم آہنگ رہے۔

زبان کی تدریس کے لیے سائبر اسپیس کے استعمال کی جہاں تک بات ہے تو یہاں وسائل بے شمار ہیں اور طریقے بھی ہزار ہیں۔ آڈیو، ویڈیو اور ڈیجیٹل ٹیکنیک کی مدد سے ہم ان مسائل پر بھی قابو پاسکتے ہیں جو عام طور پر نوآموز طلباء کو پڑھانے میں پیش آتے ہیں۔ ان میں سے دو مسائل بہت ہی اہم ہیں۔

1۔ تلفظ کا مسئلہ

2۔ رسم خط کا مسئلہ

تلفظ کا مسئلہ

یوں تو ہر نئے سیکھنے والے کے لیے رسم خط ایک مسئلہ ہوتا ہے مگر اردو رسم خط کے جو مسائل ہیں ان کی نوعیت جداگانہ ہے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ ہر زبان کی اپنی مخصوص آوازیں ہوتی ہیں اور یہی آوازیں لفظ بن کر مخصوص تہذیب کی نمائندگی کرتی ہیں۔ جن طالب علموں کو ذہن میں رکھ کر تلفظ کے مسئلے پر بات ہو رہی ہے وہ بہت حد تک اس مخصوص تہذیب اور اس زبان کی آوازوں سے واقف ہوتے ہیں البتہ چند آوازیں ایسی ہیں جن میں تمیز کرنا ان کے لیے بہت مشکل ہے۔ جن کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں۔

1۔ ایسے طالب علم عام طور پر ”ج“ اور ”ز“ کی آوازوں کو تو ضرور جانتے ہیں یہ اور بات ہے کہ ان کی ادا نیکی وہ صحیح طور پر نہیں کر پاتے یا ان میں تمیز نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ دشواری تمام طالب علموں کے ساتھ نہیں کیونکہ ان میں سے تقریباً سبھی ایسے ہوتے ہیں جو انگریزی جانتے ہیں۔ اس لیے اور Z کے فرق کو محسوس

تو کرتے ہیں مگر اسے اپنی گفتگو میں کس قدر برتتے ہیں یہ الگ مسئلہ ہے۔ اردو رسم خط میں Z کی آواز کے لیے بالترتیب ذ۔ز۔ض۔ظ چار حروف ہیں۔ یہ آوازیں ان کے لیے کیوں کر پریشان کن ہوتی ہیں اس پہلو پر غور فرمائیں۔ ان چاروں آوازوں (ذ۔ز۔ض۔ظ) کے فرق کو ہم اور آپ بخوبی اپنی تحریروں میں ملحوظ رکھتے ہیں مگر کیا بول چال کی زبان میں خود اہل زبان ان آوازوں کے فرق کو نمایاں کر پاتے ہیں؟ میں قطعی طور پر نفی یا اثبات میں کچھ نہیں کہتا مگر آپ کسی ایسے جملے کو لیں جس میں یہ مختلف آوازیں شامل ہوں مثلاً ”استادا اگر اپنی ذمہ داریوں اور اپنے فرائض کو سمجھتے ہیں تو مجال ہے کہ کوئی نظر بھی اٹھائے یا باز پرس کی ہمت کرے۔“ آپ خود اس جملے کو دہرائیں۔ اس جملے میں ذ، ز، ض، ظ، اور ج یہ پانچوں آوازیں موجود ہیں مگر بیشتر حضرات کے تلفظ سے سوائے ’ج‘ اور ’ز‘ کے کوئی فرق نمایاں نہیں ہوگا۔

2۔ اسی طرح ’ع‘ کی آواز کو دیکھیں جب ہم جمعہ، وعدہ، طبیعت، جمع وغیرہ بولتے ہیں تو کیا ’ع‘ کی آواز کو پورے طور پر واضح کر پاتے ہیں۔

3۔ یا خطاب، خطا، خط، اور تماشہ، تمام تاریک وغیرہ میں تلفظ کے لحاظ سے ’ط‘ اور ’ت‘ میں کیا فرق کرتے ہیں؟ نئے سیکھنے والوں کے لیے یہی پریشانی کا سبب ہوتا ہے کیونکہ جو چیزیں Practice میں ہوتی ہیں ان کا سیکھنا اور سکھانا آسان ہے لیکن جو Practice میں نہیں ہیں ان کا سیکھنا سکھانا دونوں مشکل ہے۔ اسی لیے نو خواندہ اور نو آموز طلبہ اکثر پوچھتے ہیں کہ ایک ہی حرف کے لیے اتنے حروف کی کیا ضرورت ہے؟ انھیں مطمئن کرنا ایک بڑا مسئلہ ہے۔ جب تک ان کو ان آوازوں کے طریق ادائیگی اور مخارج کی بات کیوں سے بخوبی واقف نہ کرایا جائے وہ مطمئن نہیں ہوں گے اور یہی باریکیاں اردو کی نزاکتیں بھی ہیں اور حسن بھی لہذا یہ مسئلہ خصوصی توجہ کا متقاضی ہے۔ اگر ہم اردو میں بھی انگریزی کی طرح سبج (Spelling) کے طریقے کو رائج کر سکیں تو مناسب ہوگا جس طرح انگریزی پڑھتے وقت طالب علم Station اور Passion کے سلسلے میں اساتذہ سے یہ سوال نہیں کرتے کہ ’tion‘ اور ’ssion‘ دونوں ”شن“ کیسے پڑھا جاتا ہے۔ اگر اردو میں یہ رواج مستحکم ہوگئی تو یہاں بھی سوالات کم ہونے لگیں گے۔ انٹرنیٹ پر بھی ابتدا میں ہی اس بات کی وضاحت کر دی جائے تو طلبہ کا ذہن شروع سے بن جائے گا۔ ساتھ ہی سمعی اور بصری امداد کا استعمال کرنے سے خفیف سے خفیف فرق کو بخوبی سمجھایا جاسکتا ہے۔ اور اگر نقشے یا تصویر کی مدد سے مخارج کی بھی نشاندہی کی جائے تو تلفظ کا مسئلہ بہت حد تک کم ہو سکتا ہے۔

رسم خط کا مسئلہ

اردو رسم خط کے سلسلے میں بھی اسی طرح کی پریشانیاں سامنے آتی ہیں مثلاً زبان کی تدریس میں

بولنے، سننے اور پڑھنے کے علاوہ لکھنے کا عمل بھی نہایت اہم ہے جس پر خصوصی توجہ دی جانی چاہیے۔ اردو چونکہ مختلف طریقوں سے لکھی جاتی ہے مثلاً خط نسخ، خط شکستہ اور نستعلیق وغیرہ ساتھ ہی کتاب کی تحریر اور ہاتھ سے لکھی ہوئی تحریر میں بھی کافی فرق ہوتا ہے جو طلبہ کے لیے پریشانی کا سبب ہوتا ہے۔

1۔ اس کے علاوہ ایک بڑا مسئلہ الفاظ کی شناخت کا بھی ہے کیونکہ وہ جس رسم خط کو جانتے ہیں میری مراد ہندی اور انگریزی سے ہے، یہاں الفاظ جدا گانہ طور پر بآسانی پڑھے جاسکتے ہیں کیونکہ ہندی میں ایک لفظ کے مختلف حروف کے اوپر ایک لکیر کھینچ دی جاتی ہے۔ اس طرح ایک لفظ دوسرے لفظ سے واضح طور پر الگ ہو جاتا ہے اور انگریزی میں ایک لفظ اور دوسرے لفظ کے درمیان مناسب فاصلہ ہوتا ہے اور ایک لفظ کے تمام حروف باہم مربوط ہوتے ہیں۔ اردو میں بھی اگرچہ اس طرح کا اہتمام ہے مگر بہت واضح نہیں بالخصوص مرکب الفاظ میں اور بعض اوقات ہم شکل حروف و الفاظ میں قرأت کی پریشانی تو بہر حال ہوتی ہے مثلاً ”یہ منزل دور دراز اور بہت کٹھن ہے۔“ اس جملے میں ”دور دراز اور“ کو پڑھنے میں نئے طالب علموں کو کئی طرح کی پریشانی ہوتی ہے۔ اول تو یہ کہ کون سے حروف ایک دوسرے سے مل کر پڑھے جائیں گے اور کون سے حروف مصوتے کے طور پر استعمال ہوئے ہیں۔ اس طرح کی بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں مگر اصل مقصد تو اس طرح کے مسائل کا حل پیش کرنا ہے۔ اس سلسلے میں اگر مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھا جائے تو اس طرح کے مسائل کے حل میں مدد مل سکتی ہے۔

2۔ ابتدائی سطح کے اسباق کی تیاری میں یہ خاص اہتمام کیا جائے کہ ایک لفظ سے دوسرے لفظ کے درمیان مناسب فاصلہ ہو۔

3۔ اعراب یعنی مختلف آوازوں کے لیے جو علامتیں مخصوص ہیں ان کا خصوصی طور پر اہتمام کیا جائے۔ اور ابتدائی سطح کے کم از کم بیس اسباق ایسے ہوں کہ ان میں اعراب کا اہتمام کیا گیا ہو۔ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ ان کے پاس الفاظ کا اچھا خاصہ ذخیرہ جمع ہو جائے گا اور وہ الفاظ ان کو ازبر بھی ہو جائیں گے اس کے بعد اگر نو آموز طلبہ کے سامنے ایسی تحریر آئے گی جن میں اعراب کا استعمال کم سے کم بھی ہو تو اسے پڑھنے میں انھیں اتنی پریشانی نہیں ہوگی۔

4۔ اردو کی ایسی آوازیں جو ان کے لیے بالکل نئی ہیں اور جن کی ادائیگی میں بھی خفیف فرق موجود ہے اسے سکھانے کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ اس طرح کی آوازوں پر مشتمل الفاظ کی زیادہ سے زیادہ مشقیں تیار کرائی جائیں تاکہ ان کی سچے انھیں یاد ہو جائیں اور اس طرح کے الفاظ کی شکلیں ان کے ذہن نشین ہو جائیں۔

ان نکات کو ذہن میں رکھتے ہوئے ماہرین لسانیات، تکنیکی ماہرین اور سافٹ ویئر انجینئرس کے مفید مشوروں کے ساتھ اگر Urdu Learning کے سائنس بنائے جائیں تو شاید بہتر نتائج نکل سکتے ہیں۔

راشد اشرف، کراچی (پاکستان)

”مکتوباتِ یگانہ“: سعی بے بدل

بین الاقوامی ادبی جریدے سرمایہ ”اردو“ کے مدیر اعلیٰ، نقاد، محقق، شاعر، ادب میں منفرد شناخت قائم کر چکے ہندوستان کے وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)، مرزا واجد حسین یگانہ المعروف یاس یگانہ چنگیزی کے مداح ہیں۔ ایسے پر خلوص مداح کہ بات محض ان سے عقیدت تک ہی محدود نہ رہی بلکہ وسیم فرحت یگانہ پر ایک ایسا تحقیقی کام کرنے کی ٹھان بیٹھے جس کا ابھی محض پہلی کتاب کی صورت آغاز ہی ہوا ہے اور اس شان سے کہ قارئین نے اس سلسلے کی مزید کتابوں کا بے چینی سے انتظار شروع کر دیا ہے۔ یہ تذکرہ ہے ”مکتوباتِ یگانہ“ کا جو بمثل ہراول دستہ، اردو پبلیکیشنز، ولگاؤں روڈ، امراتہ ہندوستان سے چند ہی ماہ قبل زیور طبع سے آراستہ ہوئی ہے۔ ابھی تو آپ انتظار کیجیے ۶۰۰ صفحات پر مشتمل ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ کا اور اس کے بعد ”نگارشات یگانہ“ اور پھر ”یگانہ آرٹ“ جن کی اشاعت کے بعد یقیناً وسیم فرحت کارنجوی یگانہ پر ایک اور اہم اٹھارٹی تسلیم کر لیے جائیں گے۔ وسیم فرحت سے قبل مشفق خواجہ مرحوم نے پورے تیرہ برس ’کلیاتِ یگانہ‘ کو مرتب کرنے میں صرف کیے تھے۔

کل ایک سو ستاون مکتوبات پر مشتمل ”مکتوباتِ یگانہ“ چھ ابواب میں منقسم ہے۔ باب اول میں لالہ دوار کا داس شعلہ کے نام مکتوبات، باب دوم میں ضیاء احمد بدایونی، دل شاہ جہاں پوری، راغب مراد آبادی، رفیق بدایونی اور مالک رام، باب سوم میں پروفیسر سید مسعود حسن رضوی، قاضی امین الدین جبکہ باب چہارم میں بلند اقبال، آغا جان، حیدر بیگ، الطاف حسین، من موہن تلخ، رضا انصاری اور زیار دولوی کے نام لکھے گئے مکاتیب شامل کیے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ باب پنجم میں یگانہ کے خطوط کی نقول دیکھی جاسکتی ہیں آخری باب ششم میں اعتراف فن یگانہ میں علامہ اقبال، جوش، فہیم گو الیاری اور مولانا ابوالکلام آزاد کی آراء شامل کی گئی ہیں۔ ”مکتوباتِ یگانہ“ محض مکتوباتی مجموعہ ہی نہیں ہے بلکہ اس دو سو ساٹھ صفحاتی کتاب سے مکمل حیاتِ یگانہ قارئین کے سامنے آجاتی ہے۔ کتاب ہذا میں یگانہ کی نصف زندگی ان کے خطوط سے اور مابقیہ نصف زندگی وسیم فرحت کارنجوی کے مدلل حواشی سے ظاہر ہوتی ہے۔ اردو ادب کے تاحال شائع شدہ مجموعہ ہائے مکاتیب میں یہ طرز اب سے پیش تر نہیں دیکھی گئی۔ میرزا محمد عسکری کی ’خطوطِ غالب‘ ہو یا صفدر میرزا پوری کی ’مرقع

ادب یا پھر احسن اللہ خاں ثاقب کی 'مکاتیب امیر مینائی' کسی ایک میں بھی تفہیم و ترسیل کا وہ انداز نہیں جو "مکتوبات یگانہ" میں دیکھا جاسکتا ہے۔ میرا طبع نظر یگانہ چنگیزی کا غالب، امیر مینائی وغیرہ سے تقابل ہرگز نہیں اور نہ ہی محمد عسکری، احسن اللہ ثاقب کا دوسیم فرحت کارنجوی سے مقابلہ مقصود ہے۔ کہنا صرف یہی ہے کہ مکتوب نگار کی کئی حیات اب تک ان کے مجموعہ خطوط سے سامنے نہ آسکی تھی، اور یہی بنیادی وصف "مکتوبات یگانہ" کو بہیروں سے منفرد کرتا ہے۔

یاس یگانہ چنگیزی پر ہونے والے تحقیقی کاموں (ام قل اور پی ایچ ڈی) کی تفصیل یہ ہے۔ یہ تفصیل ۲۰۰۸ تک کئے گئے تحقیقی کاموں کے ایک ریکارڈ بعنوان "جامعات میں اردو تحقیق از ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی" سے اخذ کی گئی ہے۔ اس کے مطابق:

پٹنہ سے عبدالرشید نے تحقیقی کام کیا۔

محمد کمال خان نے علی گڑھ یونیورسٹی سے "یگانہ چنگیزی کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ" کے موضوع پر پی ایچ ڈی مکمل کی۔ نجیب جمال نے ۱۹۸۹ میں، ملتان یونیورسٹی سے "یگانہ۔ فن اور شخصیت" کے موضوع پر پی ایچ ڈی مکمل کی۔

۱۸۸۴ میں عظیم آباد میں پیدا ہونے والے مرزا واجد حسین یگانہ نے ۱۹۵۶ میں لکھنؤ میں انتقال کیا تھا۔ ۷۲ برس کی اس عمر میں غالب شکن کہلائے جانے والے یگانہ نے کیا کیا نہ دیکھا، کیسے کیسے معرکے نہ لڑے۔ واجد حسین کے نام کے ساتھ چنگیزی کا لاحقہ جڑا ہوا تھا۔ چنگیز خان سے ایسی قربت تھی کہ انہوں نے اپنی کتاب 'آیات و جدائی' کا انتساب بھی چنگیز خان کے نام کیا تھا۔ چنگیز خان کا جب دم نکلا تھا تو اس کے ارد گرد جاں نثاروں کی ایک فوج تھی، اولادوں کی بھرمار تھی، منکوحہ شاید تعداد میں اتنی نہ رہیں ہوں مگر غیر منکوحاؤں کا شمار نہ تھا۔ واجد حسین بھی کہنے کو چنگیزی تھے لیکن افسوس کہ وقت دم آخر میں تمام عمر اتر پردیش تا پنجاب، اپنے دشمنوں سے چونکھی لڑنے والے اس ضعیف شخص کا یہ حال تھا کہ اس کی اکلوتی بیوی اس کو چھوڑ کر پاکستان جا چکی تھی، وہ دے دے کے مریض تھے، لکھنؤ شہر پورے کا پورا ان کا دشمن ہو چکا تھا، اس شہر میں وہ مرتد کہلائے جانے لگے تھے، اس عمر میں جب یگانہ کو پل پل اپنی بیوی کی ضرورت تھی، وہ ان کے پاس موجود نہ تھی۔ ایسے میں وہ ہوا جس کی امید یگانہ کو ہرگز نہ رہی ہوگی۔ ایک گروہ نے ان کا منہ کالا کر کے گدھے پر بٹھایا اور شہر بھر میں یگانہ کی رسوائی کا سامان کیا گیا۔ یہ تابوت میں آخری کیل تھی۔ اہل لکھنؤ کی اس غیر انسانی حرکت کے بہت کم عرصے بعد ایک روز نصف شب یگانہ نے رخت سربانہا اور تمام دکھوں سے نجات پا گئے۔

شعری نقد و انتقاد، عمیق طرز تحقیق، لسانیاتی مقالات، خوش فکر شاعری اور اچھوتے مضامین سے

چونکا دینے والے ادیب جناب وسیم فرحت کارنجوی، یگانہ کو اپنا معنوی استاد کہتے ہیں۔ ان کے والد خلیل فرحت کارنجوی مرحوم کو یگانہ سے ایک تعلق خاطر تھا۔ بقول فرحت، ان کے والد یگانہ کی حق پرستی بصورت خود پرستی کو خوب سمجھتے تھے اور سمجھاتے بھی تھے۔ وسیم فرحت کارنجوی نے "مکتوبات یگانہ" تو مرتب کی ہی، ساتھ ہی انہوں نے کڑی محنت کے بعد کتاب کے حواشی بھی ترتیب دیے۔ یہی اس کتاب کا سب سے قیمتی حصہ ہے۔ قاری کو ہر مکتوب کے مطالعے کے ساتھ ساتھ اس کے متن سے آگاہی ہوتی چلی جاتی ہے، پرتیں کھلتی چلی جاتی ہیں۔ یہ کام وہی کر سکتا ہے جس کی نظر سے یگانہ کی حیات کا کوئی گوشہ مخفی نہ رہا ہو۔ کتاب ہذا میں شامل تفصیلی وصراحتی حواشی، طویل مقدمہ و ماخذ تک رسائی، ان تمام باتوں کے پیش نظر وسیم فرحت کارنجوی علیگ کی مبادیات و تحقیق سے واقفیت ظاہر ہوتی ہے۔ پوری کتاب میں کہیں بھی مرتب کی جانب سے خیالی پلاؤ نہیں پکایا گیا ہے۔ کہیں کسی بات کی صراحت کے لیے "فرضی واقعہ" کا استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ ہر واقعہ کا بیان، ہر معاملہ کا اندراج پختہ دلیلوں اور حوالوں کی مدد سے کیا گیا ہے، یہ اپنے آپ میں زندہ تحقیق پر دلالت کرتا ہے۔ تعین قدر کے ذیل میں بھی حضرت وسیم فرحت نے بڑی محنت اور اپنی تحقیقی بصیرت کو بروئے کار لایا ہے۔ بہ حدیث دیگرے، یگانہ چنگیزی کے علاوہ قافی بدایونی، ابوالکلام آزاد، جوش ملیح آبادی، مولانا ماجد دریا بادی وغیرہم کے متعلق بھی کئی دلچسپ انکشافات "مکتوبات یگانہ" میں دیکھنے کو ملتے ہیں، اور مجموعی طور پر کتاب سے ایک اچھا تاثر قاری لے کر اٹھتا ہے۔

وسیم فرحت نے جب اس کام کا بیڑہ اٹھایا تھا تو ایک جنون کی کیفیت میں وہ ہندوستان کے دورے پر نکل کھڑے ہوئے تھے۔ یگانہ کا یہ دو انہ اپنے جنون کا سودا سر میں سائے مکتب عثمانیہ دکن اور ڈپارٹمنٹ آف آرکائز حیدرآباد پہنچا اور مطلوبہ مواد نہ پا کر اگلی منزل کا قصد کیا۔ یہ رام پور کی رضا لائبریری تھی۔ وہاں ایک قدر شناس پروفیسر عزیز الدین حسین کو موجود پایا جنہوں نے دست تعاون دراز کیا اور یوں مطلوبہ مواد بغل میں دا بے وسیم فرحت وہاں سے شاد کام اگلی منازل کی جانب عازم سفر ہوئے تھے۔ خدا بخش لائبریری پٹنہ، مولانا آزاد لیرسرج انسٹی ٹیوٹ ٹونک راجستھان، مولانا آزاد علی گڑھ، دارالشکوہ لائبریری دہلی..... غرضیکہ کون سی جگہ تھی جہاں ان کے قدم نہ پہنچے تھے۔ کچھ کرم فرما ایسے بھی تھے جنہوں نے دیگر کتب خانوں سے مواد بھیجا۔ وسیم فرحت ان مقامات پر بھی گئے جہاں یگانہ برسر ملازمت رہے تھے، ایسی جگہوں کی ایک طویل فہرست ہے۔ پاکستان میں قومی عجائب گھر کراچی اور جی سی یونیورسٹی لاہور کے کتب خانوں سے فیض پایا۔ وہ یگانہ کی آل اولاد سے ملاقات کے لیے پاکستان بھی آنا چاہتے تھے جو ممکن نہ ہو پایا۔ اسی اثناء میں وسیم فرحت کو بھی گڑھ میگزین کے ۱۹۶۰ کے ایک شمارے کے مطالعے سے علم ہوا کہ صغیر احمد زیدی نے مذکورہ پرچے میں یگانہ کی

خودنوشت شائع کی تھی، سوزیدی صاحب سے بدقت تمام رابطہ ممکن بنایا۔ مگر معلوم یہ ہوا کہ محمد تقی، یگانہ کی ڈائری اپنے ہمراہ کینیڈا لے گئے تھے جہاں چند برس پیشتر یہ تمام چیزیں ان سے کہیں گم ہو گئیں۔ کتاب مکمل ہوئی تو امراتنی جیسے دور افتادہ اور غیر اردو علاقہ پر اس کی دیدہ ریزی یا پروف ریڈنگ بھی ایک کٹھن مرحلے کے طور پر سامنے آئی۔ بقول وسیم فرحت، ”شہر امراتنی میں قحط الرجال ہے، بلکہ امراتنی پر ہی کیا موقوف، بعینہ برابر میں قحط الرجال ہے۔ معدودے چند قلم کار ہیں، وہ بہ زعم خویش اپنے میں مست رہتے ہیں۔“

یقیناً وسیم صاحب نے بڑی جانکاہی اور مستعدی سے مذکورہ امور انجام دیے ہیں، تبھی متذکرہ کتاب میں پروف کی اغلاط نہ ہونے کے برابر ہیں۔

وسیم فرحت کا رنجوی کتاب کے مقدمے میں اپنے قارئین سے معذرت طلب کرتے ہیں کہ ”حواشی میں مجھے پیش رو محققین یگانہ سے بیش تر مقامات پر اختلاف رہا ہے۔ اور بعض جگہ لہجہ سخت بھی ہو چلا ہے۔“

ان کی معذرت کی شائستگی اپنی جگہ لیکن ایسا کرنے وہ حق بجانب تھے۔ ایک ایسا شخص جس کے انتقال کے ۵۷ برس بعد اس پر تحقیق کا حق ادا کر دیا گیا ہو، زمانے بھر کی خاک چھانی گئی ہو، صلے کی تمنا اور ستائش کی پروا کے بنا یہ عرق ریزی کی گئی ہو، تو ایسا شخص ریکارڈ کی درستگی کی خاطر ذرا سی درستگی کا مظاہرہ کرنے کا بھی حق رکھتا ہے۔

مکتوبات یگانہ کے باب اول میں دوار کا داس شعلہ کے نام یگانہ کے لکھے ۱۰۰ خط شامل ہیں۔ یہ موصوف، یگانہ کے عزیز ترین دوست تھے، یگانہ انہیں اپنی اولاد کی طرح چاہتے تھے۔ وسیم فرحت باب اول کے حواشی میں بیان کرتے ہیں:

”شعلہ خوش فکر شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ تہذیبی رکھ رکھاؤ والے آدمی تھے۔ پٹیشے سے کیمسٹ اور لاہور کے معزز گھرانے سے آپ کا تعلق رہا۔ یگانہ سے شعلہ کی ملاقات یگانہ کے قیام لاہور کے زمانے ۱۹۲۶ میں ہوئی۔ اس سے پیشتر شعلہ، حفیظ جالندھری سے اصلاح کلام لیا کرتے تھے۔ ۱۹۲۶ تا یگانہ کی وفات ۱۹۵۶، مکمل احوال شعلہ نے اپنے سیر حاصل مضمون ”یہ تیس برس کا قصہ ہے“ میں بیان کیا ہے۔“ (مکتوبات یگانہ، صفحہ نمبر ۱۲۲)

مکتوبات یگانہ کے مطالعے سے ہمیں یاس یگانہ چنگیزی کی خانگی زندگی، ان کو درپیش رہے مصائب، حالات و واقعات، خود یگانہ کے ذہنی رجحانات، سکھوں سے مکمل آگاہی ہوتی ہے۔ ایسے ایک شخص کا عکس سامنے آتا ہے جو اپنے نظریات کے دفاع میں زمانے بھر سے جھگڑا مول لیتا رہا۔ اور بہ وقت تمام، ہر ہر محاذ پر زمانہ سے جیت لیتا رہا۔

دوار کا داس شعلہ کے نام ۱۲۹ اگست ۱۹۵۳ کو لکھنؤ سے لکھے گئے خط میں یگانہ کہتے ہیں:

”آخر اہل محلہ نے مجھے گھر سے نکل جانے پر مجبور کیا۔ گریہی کا سارا سامان اور اپنی بیش قیمت کتابیں، آیات وجدانی کی قریباً پچاس جلدیں۔ برتن باسن۔ انگ پٹنگ، میز کرسیاں سب چھوڑ آیا ہوں۔ یاروں نے سب لوٹ لیا۔ نہایت قیمتی مسودات میرے لکھے ہوئے نہ معلوم کن ہاتھوں میں پڑیں گے۔ میں اپنی علالت سے سخت ایذا میں ہوں۔ تھوڑی دور چلتا ہوں تو ہانپنے لگتا ہوں۔ نہایت غیر مستقل اور تکلیف کی حالت میں۔ مکان کوئی ملتا نہیں۔ خدا جانے کہاں جاؤں گا۔“ (مکتوبات یگانہ، صفحہ نمبر ۹۸)

یگانہ نے درج بالا حالات اس واقعے کے بعد لکھے ہیں جس کا انہیں لکھنؤ میں رہتے ہوئے سامنا کرنا پڑا تھا۔ یعنی اہل محلہ کے ہاتھوں منہ پر سیاہی کا ملے جانا۔ مذکورہ واقعے کی مختصر تفصیل اور اس کے اثرات کا عندیہ ہمیں یگانہ کے اس خط میں ملتا ہے جو انہوں نے شعلہ کوہ ۱۳ اپریل ۱۹۵۳ کو لکھا تھا۔ یگانہ لکھتے ہیں:

”ان بیہودگیوں اور بد معاشیوں کا میرے ذہن پر کوئی برا اثر نہیں ہوا۔ بیگم نے بھی دیکھ لیا کہ اتنے بڑے واقعے پر بھی مجھ میں کوئی بدحواسی نہیں پائی گئی۔ کیونکہ میں نے جو کچھ کیا اس پر مطمئن ہوں۔ عزت جسے کہتے ہیں وہ اپنی ذات میں موجود ہوتی ہے۔ کوئی خارجی چیز نہیں ہے۔ ان جاہلوں کو یہ نہیں معلوم کہ انہوں نے میرا منہ کالا کیا کہ اپنا اور اپنی قوم کا؟ اب میں اپنے سارے محلے اور سارے لکھنؤ سے cut off ہوں۔ میرے مکان پر سیاہی کا پہرہ ہے۔ جان کا خطرہ ہے مگر اب ویسا نہیں جیسا پہلے دو تین روز تک تھا۔“ (مکتوبات یگانہ، صفحہ نمبر ۹۲)

دسیم فرحت کارنجوی متذکرہ واقعے کی تفصیل بیان کرتے ہوئے ایک حاشیے میں لکھتے ہیں:

”یہی وہ غیر انسانی حرکت ہے جو برصغیر میں کسی دانشور کے ساتھ پیش نہ آئی ہوگی۔ اہل لکھنؤ نے اپنی شرافت اور تہذیبی رکھ رکھاؤ کے سارے بھرم توڑ کر رکھ دیے۔ یگانہ نے بحالت ہذیان کچھ رباعیاں لکھ کر نیاز فتح پوری کو بھجوا کیں۔ (حالت ہذیان۔ یہ مولانا ماجد دریا بادی کے الفاظ ہیں) جن سے مسلمانان وطن کی تذلیل ہوتی تھی۔ (چار مصارع کی رباعی کو تو خیر جانے دیجیے، جس کے پاس یہ نگارش بھجوائی گئی خود اس نے الحاد و کفر کی تمام حدود کو کسی زمانے میں منہدم کر دیا تھا) نیاز فتح پوری نے بقول ڈاکٹر اہی معصوم رضا میرے دریافت کیے جانے پر نیاز نے قبول کیا کہ میں نے شرارتاً وہ لفاظی مولانا ماجد کو دیا تھا۔ مولانا نے اپنے ہفت روزہ ”صدق جدید“ ۲۷ مارچ ۱۹۵۳ کے شمارے میں بڑا سخت ادارے لکھا اور تینتالیس برس پرانے تمام واقعات (جن کو اہل لکھنؤ بھول گئے تھے) دوہرا دیے۔ جس میں غالب، اقبال، عزیز، اصغر، جگر اور تمام ہی ان صاحبان کو شمار کیا گیا جن میں سے تقریباً فوت ہو چکے تھے۔ ہندوستان میں معصوم اور بھولی بھالی رعیت کو بھڑکانے میں کوئی وقت نہیں لگتا لہذا حسب منشا نتیجہ برآمد ہوا۔ لکھنؤ کے چند بد دماغ لڑکوں کے جھوم نے یگانہ کے گھر پہنچ کر انہیں جوتوں کا ہار پہنایا۔ منہ پر تارکول کی کالک پوتی (بظاہر یگانہ کے منہ پر لیکن لگی لکھنؤ کی حیثیت پر)

انہیں پیدل جلوس کے ساتھ چلنے پر مجبور کیا گیا۔ منصور نگر، کشمیری محلہ، چوک اور نخاس کے چوراہوں پر گھمایا۔ کچھ نالائق قسم کے لڑکے ان کے چہرے پر تھوکتے بھی رہے۔ ایک گھنٹہ تک یہی ظلم برسر عام چلتا رہا۔ لوگ خاموش تماشہ دیکھتے رہے لیکن کسی شریف کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ اس انسانیت پر ہور بے ظلم پر روک لگاتا۔ مولوی ججنج سے گزرتے ہوئے جلوس کو پولیس نے حراست میں لے کر یگانہ کو کسی طرح تھانے لے گئے۔

“(مکتوبات یگانہ، صفحہ نمبر ۱۳۳)

یہاں ایک دلچسپ پہلو کا تذکرہ کرنا چلوں۔ دوار کا داس شعلہ نے اپریل ۱۹۷۵ء میں دہلی کے جریدہ آج کل میں اپنی مختصر سوانح تحریر کی تھی۔ زیر نظر مضمون میں ہم نے یگانہ کی شعلہ سے حد درجہ قربت اور لگاؤ کا ذکر کیا ہے جس کی تصدیق یگانہ کے مکتوبات سے بھی ہوتی ہے۔ حیرت انگیز طور پر شعلہ نے اپنی سوانح میں یگانہ کا تذکرہ مختصر طور پر کیا ہے جبکہ انہوں نے (شعلہ نے) کراچی میں ساٹھ کی دہائی میں وفات پانے والے شاعر حیرت شملوی سے نہ صرف اپنی قرابت داری کو بھرپور طریقے سے نمایاں کیا ہے بلکہ حیرت کے فنی محاسن کے بارے میں بھی تفصیلاً رطب لسان رہے ہیں۔ شعلہ، یگانہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”مرزا یگانہ کے قدموں میں بھی بیٹھنے کا فخر مجھے حاصل ہے۔ وہ میری ہر صفت کو نہ صرف برداشت کرتے رہے بلکہ سہونا دانی سمجھ کر ہر سہو کو دانش کا حصہ بنا دیتے۔ انہوں نے مجھے رتبہ انسانیت بخشنے کی بہت کوشش کی اور میں خوش ہوں کہ آخر تک اپنی کامیابی کا یقین رہا۔ خوش فہمی ہو کہ غلط فہمی اس کا برہا برس تک ایک نیچ پر قرار رہنا واقعی حیرت انگیز ہے۔ مرزا مرحوم بڑے شاعر تھے۔ بہت بڑے انسان اور دانائے راز۔ ان کی زندگی میں کہیں لغزش کا پتہ نہیں چلتا، اس ایک لغزش کے سوا کہ انہوں نے مرتبہ دوستی بخشا اور ہمیشہ بے انتہا محبت سے نوازا۔ بڑے آدمیوں کی بڑی باتیں۔ اب اس کے سوا اور کیا کہوں۔“

یگانہ ہی کے الفاظ میں:

سلسلہ چھڑ گیا جب یاس کے افسانے کا

خیم گل ہو گئی، دل بچھ گیا پروانے کا

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مکتوبات یگانہ اور اس سلسلے کی آنے والی تینوں کتابیں، یاس یگانہ پر تحقیق کرنے والوں کے لیے ایک نہایت اہم حوالہ ثابت ہوں گی۔

مکتوبات یگانہ کراچی میں قیام پذیر شاعر، ادیب و ناشر سید معراج جامی صاحب سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ جامی صاحب کا رابطہ نمبر یہ ہے: 0321-8291908 جبکہ ہندوستان میں اردو پبلیکیشنز، امراتی (مہاراشٹر) سے اس نمبر پر رابطہ کیا جاسکتا ہے: 09370222321

ڈاکٹر سید صفدر، امراتی

یگانہ چنگیزی۔ خطوط کے آئینہ میں

منفرد اور باقار مجلہ سے ماہی "اردو" کے مدیر و سیم فرحت کارنجوی علیگ کی گزشتہ دنوں ایک اہم کتاب "مکتوبات یگانہ" منصف شہود پر آئی ہے۔ ذیل میں اس کتاب کا ایک جائزہ ہدیہء قارئین ہے۔ جدید غزل کے امام یگانہ چنگیزی کا نام ایوان غزل کے اونچے مینار پر کندہ ہے۔ یگانہ کو غزل کی دنیا میں ٹیکھے لہجے، مرادانہ آہنگ، نئی لفظیات اور منفرد فکر کے سبب بلند مقام و مرتبہ حاصل ہے۔ غزل کا یہ بادشاہ اک آگ کا دریا عبور کر کے کیسے اس مقام افتخار تک پہنچا اس کی داستان ہے "مکتوبات یگانہ" شاعر، ناقد اور محقق و سیم فرحت کارنجوی (علیگ) اس مایہ ناز کتاب کے مرتب ہیں۔

"مکتوبات یگانہ حیات یگانہ ہے کچھ و سیم فرحت، کچھ یگانہ کی زبانی۔ یگانہ کے خطوط اس کے ابتلا زمانے کی معاندانہ روش، اہل قلم کی شہرہ چشنی اور زمانے پر یگانہ کی یلغار کی داستان ہے۔ و سیم فرحت نے اپنے مقدمے اور حواشی کے ساتھ اس داستان میں ایک اور داستان گو کا کردار ادا کیا ہے۔

وسیم فرحت کو یگانہ دوستی درے میں ملی ہے۔ وہ لائق وارث بن کر اس وراثت کو بڑے جتن سے سنبھالے ہوئے ہیں۔ احوال واقعی کی سرخی کے تحت فرماتے ہیں:

"یگانہ چنگیزی سے اس درجہ محبت و رغبت کی وجہ والد گرامی مرحوم خلیل فرحت کارنجوی رہیں۔ فرحت مرحوم یگانہ کے بڑے شائق تھے۔ یگانہ کی حق پرستی بصورت خود پرستی کو خوب سمجھتے تھے اور سمجھاتے بھی تھے۔ علاقہء برادر فرحت مرحوم کی حق گوئی و بے باکی کا معترف رہا ہے۔ غیر مصلحت اندیش راست گوئی ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔"

ادبی خطوط کو جمع کرنے اور شائع کرنے کا عمومی طریقہ یہ ہے کہ خطوط اکٹھا کر لیے اور شائع کر دیے۔ کبھی یوں کیا کہ تاریخ وار خطوط ترتیب دے لئے۔ یا مکتوب الیہ بیان کے ناموں کے ساتھ خطوط کی خانہ بندی کر لی۔ خال خال حواشی ٹانگ دئے۔ چلو چھٹی ہوئی۔ مگر مکتوبات یگانہ اس میدان میں ایک نئی شان سے آئی ہے۔ اس کتاب میں شامل خطوط میں اکثر شائع شدہ ہیں۔ ان اشاعتوں پر بھی وقت کی گرد نے دبیز تہہ اختیار کر لی تھی۔ ان کی بازیافت کے لیے بھی و سیم فرحت کو کافی مشقت کرنی پڑی۔ احوال واقعی کے زیر عنوان

مرتب نے اپنی محنت شاقہ کی تفصیل رقم کی ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ مرتب نے ان خطوط میں اضافے کے لئے بھی بہت ہاتھ پیر مارے ہیں۔ مثلاً مسعود حسن ادیب کے نام تیرہ خطوط شامل کیے گئے ہیں۔ ان میں سے ۱۲ خطوط ڈاکٹر نیر مسعود نے ادیب کے نام مشاہیر کے خطوط میں شامل کیے ہیں۔ ایک خط وسیم فرحت نے پاکستان قومی عجائب گھر سے حاصل کر کے اس باب میں اضافہ کیا ہے۔

’ماخذ‘ کے عنوان کے تحت وسیم فرحت نے اپنے ماخذ بھی تفصیل سے لکھ دیے ہیں۔ بعض خطوط وسیم فرحت نے خود بھی دریافت کیے ہیں، مثلاً فرماتے ہیں:

”باب سوم کے آخری دو خط نہایت اہم اور قطعی طور پر غیر مطبوعہ ہیں۔ یہ دو خط بنام قاضی امین الرحمن ہیں جنہوں نے دس سالہ وقفے سے یگانہ سے دو مرتبہ اپنے کلام پر اصلاح طلب کی تھی اور جواباً آئے ہوئے خطوں کو بہت ذمے داری کے ساتھ سنبھال کر رکھا تھا۔ مذکورہ خط رضا لاہیری رامپور سے حاصل کیے گئے ہیں۔ اور بہت وثوق کے ساتھ میں انھیں اپنی دریافت کہتا ہوں۔“

اب سے پیش تر بہت سارے خطوط اس حال میں شائع کیے گئے تھے کہ ان پر مکتوب الیہ بیان کا نام تک درج نہیں تھا۔ وسیم فرحت نے اپنے حواشی میں اس کی کو دور کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ہر خط کے مکتوب الیہ کی نشاندہی کی ہے۔ مکتوب الیہ کی نشاندہی سے خط کے متن کی معنویت آشکار ہوتی ہے۔ وسیم فرحت نے ایک بڑا کام تو یہ کیا کہ ان تمام خطوط کو یک جا کر دیا۔ پھر ان کے حواشی لکھ کر حیات یگانہ کو واضح کرنے کا فریضہ انجام دیا ہے۔ ان خطوط میں یگانہ زمانے سے نبرد آزما ملتا ہے۔ یہ خطوط یگانہ کے مزاج، اس کی حوصلہ مندی، مستقل مزاجی اور طرز حیات سے آگاہ کرتے ہیں۔ ان خطوط میں یگانہ اپنے عہد سے مجادلہ کرتا ہوا ملتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ ہمارے عہد سے بھی مکالمہ کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ دیکھو یگانہ اس طرح یگانہ کے مقام و مرتبہ کو پہنچتا ہے۔

وسیم فرحت نے اپنے مقدمے میں حیات یگانہ پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ یہاں موصوف نے یہاں وہاں سے اڑا کر عمومی بیانات ترتیب دیے ہوں، ایسا نہیں ہے۔ بلکہ ہر بات دستاویزی ثبوتوں کے ساتھ رقم کی ہے۔ اس طریقہ کار نے ’مکتوبات یگانہ‘ کو Authentic دستاویز بنا دیا ہے۔ کتاب کی مشمولات حسب ذیل ہیں۔

(۱) احوال واقعی: اس عنوان کے تحت مرتب نے اپنی جہد و کادش رقم کی ہے جو مرتب کی یگانہ پروری اور عشق و جنون کی مظہر ہے۔

(۲) مقدمہ: اس سرخی کے تحت مرتب نے حیات یگانہ پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے۔

(۳) ماخذ: ماخذ کے عنوان سے مرتب نے اپنے ماخذ بیان کیے ہیں۔ ان کی کمی پر روشنی ڈالی ہے، ان کی تکمیل

کے لیے اپنی کوششوں کو واضح کیا ہے۔ مثلاً شعلہ کے نام پانچ خطوط قبل از این نقوش لاہور کے خطوط نمبر سے لیے گئے ہیں۔ مگر وہاں کیفیت یہ ہے کہ:

”نقوش خطوط نمبر میں شامل مکاتیب پر مدیر نے حواشی نہیں لکھے۔ بات اگر صرف یہیں تک محدود ہوتی تو کوئی قباحت نہ تھی لیکن حد تو یہ ہے کہ مکتوب الہیان کے اسمائے گرامی بھی مدیر محترم درج کرنا بھول گئے۔“

اس پس منظر میں وسیم فرحت کے حواشی خاصے اہم ہو جاتے ہیں۔

مکتوبات کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

باب اول: باب اول میں دو ارکاد اس شعلہ کے نام سو خطوط شامل ہیں۔

باب دوم: باب دوم میں کل پندرہ خطوط ہیں۔ جن کے مکتوب الہیان میں ہمہ جناب مولوی ضیاء احمد بدایونی، دل شاہجہاں پوری، راغب مراد آبادی، رفیق بدایونی اور مالک رام ہیں۔

باب سوم: باب سوم بھی پندرہ خطوط پر مشتمل ہے۔ یہ خطوط پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب اور قاضی امین الرحمن کے نام ہیں۔

باب چہارم: اس باب میں چودہ خطوط شامل ہیں۔ یہ خطوط یگانہ کی بیٹی بلند اقبال، بیٹے آغا جان اور حیدر بیگ، من موہن تلخ اور ضیاء انصاری کے نام لکھے گئے ہیں۔

باب پنجم: اس باب میں نو خطوط ”بخط یگانہ“ یعنی یگانہ کی اہلیہ کے نام خطوط بھی شامل ہیں۔

باب ششم: اس باب میں اعتراف یگانہ کی سرخی کے تحت چار خط ہیں۔ ان میں اقبال اور جوش جیسے نابغہ شعرا کا یگانہ کے تئیں ان کی علیست اور فن کا اعتراف کیا گیا ہے۔

شعلہ اور ادیب کے نام خطوط میں یگانہ زمانے کی یلغار کا مقابلہ کرتا ہوا ملتا ہے، یگانہ بیگم، بیٹی بلند اقبال اور بیٹوں کے نام خطوط میں ان کی فنی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ شاگردوں اور ہم عصروں کے خطوط سے ان کا مقام و مرتبہ واضح ہوتا ہے۔ یگانہ پہلے بھی یگانہ روزگار تھے، مگر اس کتاب کے ساتھ وسیم فرحت نے ایک بار پھر یگانہ کو ہمارے درمیان قائم کر دیا ہے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ادھر ادھر بکھرے خطوط کو مرتب نے بس اکٹھا کر دیا ہے، مگر بات اتنی سادہ نہیں ہے۔ اس کے حواشی لکھنے میں وسیم فرحت نے بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے۔

یگانہ اردو تاریخ کا بڑا نام ہے۔ حیات یگانہ کو ان مکتوبات سے مرتب کرنا بھی بڑا کام ہے، یہ بڑا کام ہمارے دوست محقق وسیم فرحت نے کر دکھایا ہے۔ مکتوبات یگانہ کی تحقیق و تدوین کے لیے وسیم فرحت کا رنجوی مبارک باد کے مستحق ہیں۔

کتاب میں یگانہ کی مختلف تصاویر شامل ہیں، یہ تصاویر عمر کے مختلف مرحلوں کی نشاندہی کرتی ہیں۔ مرتب نے بڑی محنت سے ان تصاویر کے سن و سال کا تعین کیا ہے۔ اولین تصویر ۱۹۱۴ء کی ہے جب "تیش جوان ہوگا" یا یوں کہیے کہ "ہم رنگو آتش جوان ہوگا"۔ دوسری تصویر ۱۹۳۳ء کی ہے جب یگانہ یاس عظیم آبادی سے غالب شکن یاس یگانہ چنگیزی ہو چکے تھے۔ تیسری تصویر ۱۹۵۱ء کی ہے جس کے متعلق مرتب نے ایک خط کے حاشیہ میں لکھا ہے:

"یگانہ کا مکتوب ۲۴ اور ۲۵ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپریل ۱۹۳۶ء تا وسط مئی ۱۹۳۶ء بمبئی میں مقیم رہے۔ یگانہ کے ایک نزدیکی خیر خواہ ذوالفقار علی بخاری، جوان دنوں آل انڈیا ریڈیو بمبئی کے ملازم تھے، نے یگانہ کو تبدیلی، آب و ہوا کی غرض سے اپنا مہمان بنایا۔ یگانہ قیام بمبئی میں ان ہی کے یہاں مقیم رہے۔ (سرگزشت، از ذوالفقار علی بخاری، معارف کراچی ۱۹۶۶ء صفحہ نمبر ۸۷) اسی درمیان یگانہ نے بخاری کے توسط سے اپنے بیٹے آغا جان کو آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت فراہم کر ددی۔ مزید اسی اثنا میں ترقی پسند مصنفین کے روح رواں سجاد ظہیر نے ان کا دیوان "گنجینہ" کیونسٹ پارٹی کے دارالاشاعت (لاہور) سے شائع کروانے کے متعلق کارروائی کی۔ جس کی ترتیب یگانہ نے بمبئی میں ہی قیام پذیری کے دوران سرانجام دی۔ مشفق خواجہ مرحوم کے مرتبہ "کلیات یگانہ" کے سرورق پر "گنجینہ" میں شائع شدہ تصویر لی گئی ہے، جو قیام بمبئی کی ہی دین ہے۔ یہ تصویر علی سردار جعفری نے کھنچوائی تھی اور یہ غالباً پہلی اور آخری تصویر ہے جس میں یگانہ مسکراتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔"

اس تناظر میں یگانہ لکھنو کے جدال کی بجائے بمبئی کے خیر خواہوں کے درمیان فاتحانہ مسکرا رہے ہیں۔ چوتھی تصویر ۱۹۵۵ء کی ہے جس میں یگانہ ناقد ری زمانہ سے لڑتے لڑتے بد حال نظر آ رہے ہیں۔

کتاب کا سرورق سادہ مگر ذوق سلیم کی غمازی کرتا ہے۔ سرورق کی کتابت جدید تراپاٹ لمبی نیشن سے آراستہ ہے۔ جلد بندی کتاب کو دیدہ زیب بناتی ہے۔ کتاب کی پشت پر مرتب کے نام آنجمانی پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا خط دیا گیا ہے جس میں آزاد کھلے طور پر مرتب کے کارہائے نمایاں کا اعتراف کر رہے ہیں۔ فلیپ اول پر نیاز فتح پوری کی تحریر درج ہے جس میں نیاز نے یگانہ کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ فلیپ دوم پر مرتب کی یگانہ سے متعلق پیش آئند کتابوں کی فہرست درج ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ اس کتاب کی پذیرائی ہونی چاہیے بلکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ اردو کی علمی دنیا میں مکتوبات یگانہ کی خوب خوب پذیرائی ہو رہی ہے۔

ساحر کے سحر انگیز گیتوں، اقبال نیازی کی اسکرپٹ، اور ٹام الٹر کے بیانیہ نے رنگ جمایا!!

کردار کے رنگ اور نور کی بارات کے شوز، ممبئی، لکھنؤ، بھوپال اور نوساری میں کردار آرٹ اکیڈمی کے زیر اہتمام نہرو سینٹر میں چند ماہ قبل ”غالب رنگ“ جیسے بامعنی عنوان کے تحت غالب کے خطوط کی ڈرامائی ریڈنگ اور غالب کی غزلوں کے خوبصورت امتزاج نے شائقین کو مسحور کر دیا تھا اور گزشتہ دنوں باندہ کے رنگ شاردا آڈیو ریم میں ایک بار پھر ”کردار“ نے وسیع پیمانے پر ایک خوبصورت میوزیکل پروگرام ”رنگ اور نور کی بارات! ساحر کے ساتھ!!“ کا انعقاد کر کے یہ ثابت کر دیا کہ ”تہذیبی و ثقافتی سرگرمیوں کے ساتھ تفریحی میدان میں بھی اس کے فنکار اپنی چھاپ چھوڑ سکتے ہیں۔“ ”رنگ اور نور کی بارات!“ ایک محض کمرشیل میوزیکل آرکسٹرانہ ہوتے ہوئے ادب کی چاشنی لئے ہوئے ایک باوقار، منضبط پروگرام تھا جس میں اقبال نیازی کی تحریر کردہ اسکرپٹ کو ٹام الٹر نے بے حد پراثر انداز میں پیش کیا بالخصوص گیتوں پر ان کے مست ہو کر جھومنے کے انداز سے شائقین محفوظ ہو رہے تھے۔ ساحر کے بچپن سے لے کر جوانی تک کے حالات، شعر و سخن کا آغاز، عشق میں ناکامیاں، فلمی جدوجہد، ساحر کی اتار پستی فلمی دنیا میں نغمہ نگاروں اور ادیبوں کے حقوق کے بازیابی کے لئے ان کی جدوجہد اور ہندی فلموں کے گیتوں کو اعلیٰ معیاری درجہ تک پہنچانے میں ساحر کی پیش رفت کو بہت جامع اور پراثر انداز میں اسکرپٹ میں شامل کیا گیا تھا۔ سونے پہ سہاگہ ساحر کی اپنی آواز میں ایک نظم ”کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے۔۔۔“ بھی شائقین کو سنائی گئی اور اس انوکھے تحفہ سے ساحر کے مداح لطف اندوز ہوئے اور متاثر بھی۔

مہمان خصوصی اور ساحر کے ساتھی، مشہور شاعر اور صحافی جناب حسن کمال نے ساحر لدھیانوی کو یاد کرتے ہوئے ان کے ساتھ گزرے کچھ لمحوں کو لفظوں کا پیکر عطا کیا اور کچھ دلچسپ واقعات سنائے۔ دیگر مہمانان میں پرنسپل لوکھنڈ والا، شمشیر خان پنھان، سلیم الوارے اور موسیقار مدن موہن کے صاحبزادے سمیر کو کردار کے فنکاروں نے اعزاز و اکرام سے نوازا۔ رنگ شاردا جیسے وسیع و عریض آڈیو ریم میں شائقین گیت و موسیقی کا جھوم تھا۔ جن میں اکثریت غیر اردو داں حضرات کی تھی۔ وہ ساحر کے گیتوں کو سن کر جھوم رہے تھے اور سریلے لگوکار ریکھاراول، رفیع حبیب، نسیم سید، کیرتی انوراگ، حنیف شیخ، سہیل اختر اور کشمیری پر ساد کو دادو تحسین سے نوازا رہے تھے۔ اخیر میں راوی ٹام الٹر نے اس پروگرام کے محرک، ترتیب کار اور ہدایتکار اقبال نیازی کی ان کوششوں کو سراہتے ہوئے کہا کہ ”آواز ضرور میری تھی لیکن ساحر سے متعلق یہ دلچسپ معلومات، واقعات، ریسرچ اور ان ۲۶ گیتوں کے انتخاب میں اقبال نیازی کی سخت محنت اور ان کا تخلیقی ذہن کارفرما تھا۔ رنگ و نور کی بارات کے دو شوز عنقریب ممبئی میں اور پھر نوساری (گجرات)، لکھنؤ اور بھوپال میں ہونے جارہے ہیں۔ (رپوٹ: اقبال نیازی، ممبئی)

انتخاب ساحر لدهيانوی

منظومات

کیسوی

عہدِ گم گشت کی تصویر دکھاتی کیوں ہو؟
 ایک آوارہ منزل کو ستاتی کیوں ہو؟
 وہ حسیں عہدِ جو شرمندہ ایفانہ ہوا
 اس حسیں عہد کا مفہوم جتاتی کیوں ہو
 زندگی شعلہ ہے باک بنا لیا اپنی!
 خود کو خاکستر خاموش بناتی کیوں ہو
 میں تصوف کے مراحل کا نہیں ہوں قائل
 یہی تصویر پہ تم پھول چڑھاتی کیوں ہو؟
 کون کہتا ہے کہ آپ ہیں مصائب کا علاج
 جان کو اپنی عبث روگ لگاتی کیوں ہو؟
 ایک سرکش سے محبت کی تمنا رکھ کر
 خود کو آئین کے بھندوں میں پھنساتی کیوں ہو
 میں سمجھتا ہوں تقدس کو تمدن کا فریب
 تم رسومات کو ایمان بناتی کیوں ہو؟
 جب تمہیں مجھ سے زیادہ ہے زمانے کا خیال
 پھر مری یاد میں یوں اشک بہاتی کیوں ہو؟
 تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کر دو
 ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو

شاہکار

مصور میں تراشہ کار واپس کرنے آیا ہوں
 اب ان رنگین رخساروں میں تھوڑی زردیاں بھر دے
 حجاب آلود نظروں میں ذرا بے باکیاں بھر دے
 لبوں کی بھگی بھگی سلوٹوں کو مضحک کر دے
 نمایاں رنگ پیشانی پہ عکس سوز دل کر دے
 تبسم آفریں چہرے میں کچھ سنجیدہ پن بھر دے
 جواں سینے کی مخرومٹی اٹھائیں سرنگوں کر دے
 گھنے بالوں کو کم کر دے مگر رخشندگی دے دے
 نظر سے تمکنت لے کر مذاق عاجزی دے دے
 مگر ہاں بچ کے بدلے اسے صوفے پہ بٹھلا دے
 یہاں میری بجائے اک چمکتی کار دکھلا دے

نذیر کالج (لدھیانہ گورنمنٹ کالج 1943ء)

اے سرزمین پاک کے یاران نیک نام
 با صد خلوص شاعر آوارہ کا سلام
 اے وادی، جمیل میرے دل کی دھڑکنیں
 آداب کہہ رہی ہیں تری بارگاہ میں!
 تو آج بھی ہے میرے لیے حبِ خیال
 ہیں تجھ میں دفن میری جوانی کے چار سال
 کھلائے ہیں یہاں پہ مری زندگی کے پھول
 ان راستوں میں دفن ہیں میری خوشی کے پھول
 تیری نوازشوں کو بھلایا نہ جائے گا
 ماضی کا نقشِ دل سے مٹایا نہ جائے گا
 تیری نشاطِ خیز فضا، جوانی کی خیر
 گلہائے رنگ و بو کے حسین کارواں کی خیر
 دور خزاں میں بھی تری کلیاں کھلی رہیں
 تا حشر یہ حسین فضا میں بسی رہیں!
 ہم ایک خار تھے جو چمن سے نکل گئے
 تنگ وطن تھے جدِ وطن سے نکل گئے
 گائے ہیں اس فضا میں وقاؤں کے راگ بھی
 نعماتِ آتشیں سے بکھیری ہے آگ بھی!
 سرکش بنے ہیں گیتِ بغاوت کے گائے ہیں

برسوں نئے نظام کے نقشے بنائے ہیں
 نغمہ نشاط روح کا گایا ہے بار بار
 گیتوں میں آنسوؤں کو چھپایا ہے بار بار
 معصومیوں کے جرم میں بدنام ہم ہوئے
 تیرے طفیل مورد الزام بھی ہوئے
 اس سرزمین پہ آج ہم اک بار ہی سہی
 دنیا ہمارے نام سے بیزاری سہی
 لیکن ہم ان فضاؤں کے پالے ہوئے تو ہیں
 گریاں نہیں تو یاں سے نکالے ہوئے تو ہیں

خانہ آبادی

ایک دوست کی شادی پر
 ترانے گونج اٹھے ہیں فضا میں شادیاں انوں کے
 ہوا ہے عطر آگیاں ذرہ ذرہ مسکراتا ہے
 مگر دور ایک افسردہ مکاں میں مرد بستر پر
 کوئی دل ہے کہ ہر آہٹ پہ یوں ہی چونک جاتا ہے
 مری آنکھوں میں آنسو آگئے نادیدہ آنکھوں کے
 مرے دل میں کوئی غمگین نغمہ سرسراتا ہے
 یہ رسم انقطاع عہد الفت، یہ حیات تو
 محبت رورہی ہے اور تمدن مسکراتا ہے
 یہ شادی خانہ آبادی ہو میرے محترم بھائی
 مبارک کہہ نہیں سکتا مراد لکانپ جاتا ہے

ایک شعر

پھر نہ کیے مری گستاخ نکاہی کا گلہ
دیکھیے آپ نے پھر پیار سے دیکھا مجھ کو

معذوری

خلوت و جلوت میں تم مجھ سے ٹٹی ہو بار بار
تم نے کیا دیکھا نہیں، میں مسکرا سکتا نہیں
میں کہ مایوسی مری فطرت میں داخل ہو چکی
جبر بھی خود پر کروں تو کتنا سکتا نہیں
مجھ میں کیا دیکھا کہ تم الفت کا دم بھرنے لگیں
میں تو خود اپنے بھی کوئی کام آ سکتا نہیں
روح افزا ہیں جنوں عشق کے نغمے مگر
اب میں ان گائے ہوئے گیتوں کو گاسکتا نہیں
میں نے دیکھا ہے شکستِ سائے الفت کا سماں
اب کسی تحریک پر بربط اٹھا سکتا نہیں
دل تمہاری شدتِ احساس سے واقف تو ہے
اپنے احساسات سے دامن چھڑا سکتا نہیں
تم مری ہو کر بھی بیگانہ ہی پاؤ گی مجھے
میں تمہارا ہو کے بھی تم میں سما سکتا نہیں
گائے ہیں میں نے خلوصِ دل سے بھی الفت کے گیت
اب ریا کاری سے بھی چاہوں تو گاسکتا نہیں

کس طرح تم کو بنالوں میں شریک زندگی
میں تو اپنی زندگی کا بار اٹھا سکتا نہیں
یاس کی تاریکیوں میں ڈوب جانے دو مجھے
اب میں شمع آرزو کی لو بڑھا سکتا نہیں

سرزمینِ یاس

جینے سے دل بیزار ہے
ہر سال اک آزار ہے
کتنی حزیں ہے زندگی
اندوہ کیس ہے زندگی
وہ بزمِ احباب وطن
وہ ہم نوا یاں سخن
آتے ہیں جس دم یاد اب
کرتے ہیں دل نا شاد اب
گزری ہوئی رنگینیاں
کھوئی ہوئی دلچسپیاں
پہروں رلاتی ہیں مجھے
اکثر ستاتی ہیں مجھے
وہ زمزمے وہ چہچہے
وہ روح افزا قہقہے
جب دل کو موت آئی نہ تھی
یوں بے حسی چھائی نہ تھی

کالج کی رنگیں وادیاں
 وہ دلتشیں آبادیاں
 وہ نازنینان وطن
 زہرہ چینان وطن
 جن میں سے اک رنگیں قبا
 آتش نفس، آتش نوا
 کر کے محبت آشنا
 رنگ عقیدت آشنا
 میرے دل کا کام کو
 خوں گشتہ، آلام کو
 داغ جدائی دے گئی
 ساری خدائی لے گئی
 ان ساعتوں کی یاد میں
 ان راحتوں کی یاد میں
 مغموم سا رہتا ہوں میں
 غم کی کسک سہتا ہوں میں
 سنتا ہوں جب احباب سے
 قصے غم ایام کے
 بیتاب ہو جاتا ہوں میں
 آہوں میں کھو جاتا ہوں میں
 پھر وہ عزیز واقربا
 جو توڑ کر عہد وفا
 احباب سے منہ موڑ کر
 دنیا سے رشتہ جوڑ کر
 جدا حق سے اس طرف

رنگِ شفق سے اُس طرف
 اک وادی خاموش کی
 اک عالمِ بے ہوش کی
 گہرائیوں میں سو گئے
 تاریکیوں میں کھو گئے
 ان کا تصور ناگہاں
 لیتا ہے دل میں چٹکیاں
 اور خوں رلاتا ہے مجھے
 بے کل بناتا ہے مجھے
 وہ گاؤں کی بھولیاں
 مفلوک دہقاں زادیاں
 جو دستِ قرطاس سے
 اور پورشِ افلاس سے
 عصمت لٹا کر رہ گئیں
 خود کو گنوا کر رہ گئیں
 غمگین جوانی بن گئیں
 رسوا کہانی بن گئیں
 اُن سے کبھی گلیوں میں اب
 ہوتا ہوں میں دو چار جب
 نظریں جھکا لیتا ہوں میں
 خود کو چھپا لیتا ہوں میں
 کتنی حزیں ہے زندگی
 اندوہ گیس ہے زندگی

شکست

اپنے سینے سے لگائے ہوئے امید کی لاش

مدتوں زیست کو ناشاد کیا ہے میں نے

تو نے تو ایک ہی صدمے سے کیا تھا دو چار

دل کو ہر طرح سے برباد کیا ہے میں نے

جب بھی راہوں میں نظر آئے حریری ملبوس

سرد آہوں میں تجھے یاد کیا ہے میں نے

اور اب جب کہ مری روح کی پہنائی میں

تو دکتے ہوئے عارض کی شعائیں لے کر

گل شدہ شمعیں جلانے کو چلی آئی ہے

میری محبوب! یہ ہنگامہ تجدید وفا

میری افسردہ جوانی کے لیے راس نہیں

میں نے جو پھول چنے تھے ترے قدموں کے لیے

ان کا دھندلا سا تصور بھی میرے پاس نہیں

ایک بخ بستہ اداسی ہے دل و جاں پہ محیط

اب مری روح میں باقی ہے نہ امید نہ جوش

رہ گیا دب کے گراں بار سلاطین کے تلے

میری در ماندہ جوانی کی انگلیوں کا خروش

سایہ ابرگریزاں سے مجھے کیا لیتا

اب ترے حسنِ پشیمان سے مجھے کیا لیتا

میری افسردگی غم کا مداوا تو نہیں

تیری محبوب نگاہوں کا پیام تجدید

اک تلافی ہی سہی۔۔۔ میری تمنا تو نہیں

/ ایک سنسان سی مغموم گھٹا چھائی ہے

/ ریگ زاروں میں بگولوں کے سوا کچھ بھی نہیں

/ بچھ چکے ہیں مرے سینے میں محبت کے کنول

/ تیرے عارض پہ یہ ڈھلکے ہوئے سیسے آنسو

کسی کو اداس دیکھ کر

تمہیں اداس سا پاتا ہوں میں کئی دن سے
 نہ جانے کون سے صدمے اٹھا رہی ہو تم
 وہ شوخیاں وہ تبسم وہ قہقہے نہ رہے
 ہر ایک چیز کو حسرت سے دیکھتی ہو تم
 چھپا چھپا کے خموشی میں اپنی بے چینی
 خود اپنے راز کی تشہیر بن گئی ہو تم
 میری امید اگر مٹ گئی تو مٹنے دو
 امید کیا ہے بس اک پیش و پس ہے کچھ بھی نہیں
 میری حیات کی عمکیوں کا غم نہ کرو
 غم حیات غم یک نفس ہے کچھ بھی نہیں
 تم اپنے حسن کی رعنائیوں پر رحم کرو
 وفا فریب ہے، طول ہوس ہے کچھ بھی نہیں
 مجھے تمہارے تغافل سے کیوں شکایت ہو؟
 مری فنامرے احساس کا تقاضا ہے
 میں جانتا ہوں کہ دنیا کا خوف ہے تم کو
 مجھے خبر ہے یہ دنیا عجیب دنیا ہے
 یہاں حیات کے پردے میں موت چلتی ہے
 شکست ساز کی آواز روح نغمہ ہے
 مجھے تمہاری جدائی کا کوئی رنج نہیں
 مرے خیال کی دنیا میں میرے پاس ہو تم
 یہ تم نے ٹھیک کہا ہے تمہیں ملانہ کروں
 مگر مجھے یہ بتا دو کہ کیوں اداس ہو تم
 خفا نہ ہونا مری جرات تو تجا طرب پر

تنہیں خبر ہے مری زندگی کی آس ہو تم
 مرا تو کچھ بھی نہیں ہے میں رو کے جی لوں گا
 مگر خدا کے لیے تم اسیر غم نہ رہو
 ہوا ہی کیا جو زمانے نے تم کو پھین لیا
 یہاں پہ کون ہوا ہے کسی کا، سو چو تو
 مجھے قسم ہے مری دکھ بھری جوانی کی
 میں خوش ہوں میری محبت کے پھول ٹھکرا دو
 میں اپنی روح کی ہر اک خوشی مثالوں کا
 مگر تمہاری مسرت مثالیں نہیں سکتا
 میں خود کو موت کے ہاتھوں میں سوپ سکتا ہوں
 مگر یہ بار مصائب اٹھا نہیں سکتا
 تمہارے غم کے سوا اور بھی تو غم ہیں مجھے
 نجات جن سے میں اک لحظہ پا نہیں سکتا
 یہ اونچے اونچے مکانوں کی ڈیوڑھیوں کے تلے
 ہر ایک گام پہ بھوکے بھکاریوں کی صدا
 ہر ایک گھر میں ہے افلاس اور بھوک کا شور
 ہر ایک سست یہ انسانیت کی آہ و بکا
 یہ کارخانوں میں لوہے کا شور و غل جس میں
 ہے دفن لاکھوں غریبوں کی روح کا نغمہ
 یہ شاہراہوں پہ رنگین ساڑھیوں کی جھلک
 یہ جھوٹے ڈھولوں میں غریبوں کے بے کفن لاشے
 یہ مال روڈ پہ کاروں کی ریل چل کا شور
 یہ پٹریوں پہ غریبوں کے زرد روپے
 گلی گلی میں یہ بکتے ہوئے جواں چہرے
 حسین آنکھوں میں افسردگی سی چھائی ہوئی

یہ جنگ اور یہ میرے وطن کے شوخ جواں
 خریدی جاتی ہے اٹھتی جوانیاں جن کی
 یہ بات بات پہ قانون و ضابطے کی گرفت
 یہ ذلتیں، یہ غلامی یہ دورِ مجبوری
 یہ غم بہت ہیں مری زندگی مٹانے کو
 اداس رہ کے مرے دل کو اور رنج نہ دو

مرے گیت

مرے سرکش ترانے سن کے دنیا یہ سمجھتی ہے
 کہ شاید میرے دل کو عشق کے نغموں سے نفرت ہے
 مجھے ہنگامہ جنگ و جدل میں کیف ملتا ہے
 مری فطرت کو خوں ریزی کے افسانے سے رغبت ہے
 مری دنیا میں کچھ وقعت نہیں ہے رقص و نغمہ کی
 مرا محبوب نغمہ شور آہنگ بغاوت ہے
 مگر اے کاش دیکھیں وہ مری پر سوز راتوں کو
 میں جب تاروں پہ نظریں گاڑ کر آنسو بہاتا ہوں
 تصورِ بن کے بھولی وارداتیں یاد آتی ہیں
 تو سوز و درد کی شدت سے پہروں تلملاتا ہوں
 کوئی خوابوں میں خوابیدہ اسگوں کو جگاتی ہے
 تو اپنی زندگی کو موت کے پہلو میں پاتا ہوں
 میں شاعر ہوں مجھے فطرت کے نظاروں سے الفت ہے
 مرا دل دشمنِ نغمہ سرا کی ہو نہیں سکتا
 مجھے انسانیت کا درد بھی بخشا ہے قدرت نے

مرا مقصد فقط شعلہ نوا کی ہو نہیں سکتا
 جواں ہوں میں جوانی لغزشوں کا ایک طوفاں ہے
 مری باتوں میں رنگ پار سائی ہو نہیں سکتا
 مرے سرکش ترانوں کی حقیقت ہے تو اتنی ہے
 کہ جب بھی دیکھتا ہوں بھوک کے مارے کسانوں کو
 غریبوں مفلوسوں کو بے کسوں کو بے سہاروں کو
 سسکتی نازنینوں کو، ترپتے نو جوانوں کو
 حکومت کے تشدد کو امارت کے تکبر کو
 کسی کے چیتھڑوں کو اور شہنشاہی خزانوں کو
 تو دل تائب نشاط بزم عشرت لائیں سکتا
 میں چاہوں بھی تو خواب آور ترانے گا نہیں سکتا

اشعار

ہر چند مری قوت گفتار ہے مجھوس
 خاموش مگر طبع خود آرا نہیں ہوتی
 معمورۂ احساس میں ہے حشر سا بر پا
 انسان کی تذلیل گوارا نہیں ہوتی
 تالاں ہوں میں بیداری احساس کے ہاتھوں
 دنیا مرے افکار کی دنیا نہیں ہوتی
 بیگانہ صفت جادۂ منزل سے گزر جا
 ہر چیز سزاوار نظر رہ نہیں ہوتی
 فطرت کی مشیت بھی بڑی چیز ہے لیکن
 فطرت کبھی بے بس کا سہارا نہیں ہوتی

سوچتا ہوں

سوچتا ہوں کہ محبت سے کنارہ کر لوں
 دل کو بیگانہ ترغیب و تمنا کر لوں
 سوچتا ہوں کہ محبت ہے جنوں رسوا
 چند بے کار سے بے ہودہ خیالوں کا ہجوم
 ایک آزاد کو پابند بنانے کی ہوس
 ایک بیگانے کو اپنانے کی سہمی موہوم
 سوچتا ہوں کہ محبت سے سرور و مستی
 اس کی تصویر سے روشن ہے فضا ئے ہستی
 سوچتا ہوں کہ محبت ہے بشر کی فطرت
 اس کا مٹ جانا مٹا دینا بہت مشکل ہے
 سوچتا ہوں کہ محبت سے ہے تابندہ حیات
 اور یہ شمع بجھا دینا بہت مشکل ہے
 سوچتا ہوں کہ محبت پہ کڑی شرطیں ہیں
 اس تمدن میں مسرت پہ بڑی شرطیں ہیں
 سوچتا ہوں کہ محبت ہے اک افسردہ سی لاش
 چادر عزت و ناموس میں کفنائی ہوئی / دور سرمایہ کی روندی ہوئی رسوا ہستی
 درگہ مذہب و اخلاق سے ٹھکرائی ہوئی / سوچتا ہوں کہ بشر اور محبت کا جنوں
 ایسے بوسیدہ تمدن میں ہے اک کارزبوں
 سوچتا ہوں کہ محبت نہ بچے گی زندہ
 پیش از اں وقت کہ سڑ جائے یہ گلٹی ہوئی لاش
 یہی بہتر ہے کہ بیگانہ الفت ہو کر
 اپنے سینے میں کروں جذبہ نفرت کی تلاش
 سوچتا ہوں کہ محبت سے کنارہ کر لوں ----- دل کو بیگانہ ترغیب و تمنا کر لوں

ناکامی

میں نے ہر چند غم عشق کو کھوتا چاہا
 غمِ الفت غمِ دنیا میں سموتا چاہا
 وہی افسانے مری ست رواں ہیں اب تک
 وہی شعلے مرے سینے میں نہاں ہیں اب تک
 وہی بے سود غلش ہے مرے سینے میں ہنوز
 وہی بیکار تمنائیں جواں ہیں اب تک
 وہی گیسو مری راتوں پہ ہیں بکھرے بکھرے
 وہی آنکھیں مری جانب نگراں ہیں اب تک
 کثرتِ غم بھی مرے غم کا مددگار نہ ہوئی!
 میرے بے چین خیالوں کو سکون مل نہ سکا
 دل نے دنیا کے ہر اک درد کو اپنا تو لیا
 مضطرب روح کو اندازہ جنوں مل نہ سکا
 میری تخیل کا شیرازہ برہم ہے وہی
 میرے بجھتے ہوئے احساس کا عالم ہے وہی
 وہی بے جان ارادے وہی بے رنگ سوال
 وہی بے روح کشاکش وہی بے چین خیال
 آہ اس کشمکش صبح و مسا کا انجام
 میں بھی ناکام مری سعی عمل بھی ناکام

مجھے سوچنے دے

میری ناکام محبت کی کہانی مت چھیڑ
 اپنی مایوس امنگوں کا فسانہ نہ سنا
 زندگی تلخ سہی، زہر سہی، سم ہی سہی
 درد و آزار سہی، جبر سہی، غم ہی سہی
 لیکن اس درد و غم و جبر کی وسعت کو تو دیکھ
 ظلم کی چھاؤں میں دم توڑتی خلقت کو تو دیکھ
 اپنی مایوس امنگوں کا فسانہ نہ سنا
 میری ناکام محبت کی کہانی مت چھیڑ
 جلسہ گاہوں میں یہ دہشت زدہ سہے انبوہ
 رہ گزاروں پہ فلاکت زدہ لوگوں کا گروہ
 بھوک اور پیاس سے پڑ مردہ یہ قام زمیں
 تیرہ دتار مکاں، مفلس و بیمار مکیں
 نوع انساں میں یہ سرمایہ و محنت کا تضاد
 امن و تہذیب کے پرچم تلے قوموں کا فساد
 ہر طرف آتش و آہن کا یہ سیلاب عظیم
 نت نئے طرز پہ ہوتی ہوئی دنیا تقسیم
 لہلہاتے ہوئے کھیتوں پہ جوانی کا سماں
 اور دہقان کے چھپر میں نہ بقی نہ دھواں
 یہ فلک بوس ملیں، دلکش و سمیں بازار
 یہ غلامت پہ چھپتے ہوئے بھوکے نادار
 دور ساحل پہ وہ شغاف مکانوں کی قطار
 سرسراتے ہوئے پردوں میں سمیٹے گلزار

درو دیوار پہ انوار کا سیلاب رواں
 جیسے اک شاعر مدہوش کے خوابوں کا جہاں
 یہ بھی کیوں ہے یہ کیا ہے مجھے کچھ سوچنے دے
 کون انساں کا خدا ہے مجھے کچھ سوچنے دے
 اپنی مایوس امتگوں کا فسانہ نہ مٹا
 میری ناکام محبت کی کہانی مت چھیڑ

صبحِ نوروز

پھوٹ پڑیں مشرق سے کرنیں
 حال بنا ماضی کا فسانہ
 گونجا مستقبل کا ترانہ
 بھیجے ہیں احباب نے تحفے
 اٹے پڑے ہیں میز کے کونے
 دہن بنی ہوئی ہیں راہیں
 جشنِ مناد سالِ نو کے
 نکلی ہے جنگل کے درے
 اک مفلس دہقان کی بیٹی
 افسردہ مرجھائی ہوئی سی
 جسم کے دو کھتے جوڑ دباتی
 آنجل سے سینے کو چھپاتی
 مٹھی میں اک نوٹ دبائے
 جشنِ مناد سالِ نو کے
 بھوکے، زرد گدا گرہے

کار کے پیچھے بھاگ رہے ہیں
 وقت سے پہلے جاگ اٹھے ہیں
 پیپ بھری آنکھیں سہلاتے
 سر کے پھوڑوں کو بھلاتے
 وہ دیکھو کچھ اور بھی نکلے
 جشن مناد سال لو کے

گریز

مرا جنوں وفا ہے زوال آمادہ
 شکست ہو گیا تیرا فسانہ زیبائی
 ان آرزوؤں پہ چھائی ہے گردِ مایوسی
 جنہوں نے تیرے تبسم میں پرورش پائی
 فریب شوق کے رنگیں طلسم ٹوٹ گئے
 حقیقتوں نے حوادث سے پھر جلا پائی
 سکون و خواب کے پردے سرکتے جاتے ہیں
 دل و دماغ میں وحشت کی کارفرمائی
 وہ تارے جن میں محبت کا نور تاباں تھا
 وہ تارے ڈوب گئے لے کے رنگ و رعنائی
 سلا گئی تھیں جنھیں تیری ملتفت نظریں
 وہ دردِ جاگ اٹھے پھر سے لے کے انگڑائی
 عجیب عالمِ افسردگی ہے رو بہ فروغ
 نوابِ نظر کو تھا خاندانِ دل تمنائی
 تری نظر، ترے گیسو، تری جبین، ترے لب

مری اداس طبیعت ہے سب سے اکتائی
 میں زندگی کے حقائق سے بھاگ آیا تھا
 کہ مجھ کو خود میں چھپالے تری فسوں زائی
 مگر یہاں بھی تعاقب کیا حقائق نے
 یہاں بھی مل نہ سکی حبِ شکیبائی
 ہر ایک ہاتھ میں لے کر ہزار آئینے
 حیات بند درپچوں سے بھی گزرا آئی
 مرے ہر ایک طرف ایک شور گونج اٹھا
 اور اس میں ڈوب گئی عشقوں کی شہنائی
 کہاں تلک کوئی زندہ حقیقتوں سے بچے
 کہاں تلک کرے چھپ چھپ کے نغمہ پیرائی
 وہ دیکھ سامنے کے پر شکوہ ایوان سے
 کسی کرائے کی لڑکی کی چیخ ٹکرائی
 وہ پھر سماج نے دو پیار کرنے والوں کو
 سزا کے طور پر بخش طویل تنہائی
 پھر ایک تیرہ و تار یک چھو پیڑی کے تلے
 سسکتے بچے پہ بیوہ کی آنکھ بھرا آئی
 وہ پھر کئی کسی مجبور کی جواں بیٹی!
 وہ پھر جھکا کسی در پر غرور برنائی
 وہ پھر کسانوں کے مجمع پہ گن مشینوں سے
 حقوق یافتہ طبقے نے آگ برسائی
 سکوتِ حلقہ زنداں سے ایک گونج اٹھی
 اور اس کے ساتھ مرے ساتھیوں کی یاد آئی
 نہیں نہیں مجھے یوں ملتفت نظر سے نہ دیکھ
 نہیں نہیں مجھے اب تابِ نغمہ پیرائی

مراجنون وقا ہے زوال آمادہ
تکست ہو گیا تیرا فسوں زیبائی

کچھ باتیں

دیس کے ادبار کی باتیں کریں
اجنبی سرکار کی باتیں کریں
اگلی دنیا کے فسانے چھوڑ کر
اس جہنم زار کی باتیں کریں
ہو چکے اوصاف پردے کے بیاں
شلہ بازار کی باتیں کریں
دہر کے حالات کی باتیں کریں
اس مسلسل رات کی باتیں کریں
من و سلوئی کا زمانہ جا چکا
بھوک اور آفات کی باتیں کریں
آؤ پرکھیں دین کے ادہام کو
علم موجودات کی باتیں کریں
جابر و مجبور کی باتیں کریں
اس کہن دستور کی باتیں کریں
تاج شاہی کے قصیدے ہو چکے
فاقہ کش جمہور کی باتیں کریں
گرنے والے قصر کی توصیف کیا
یتیم مزدور کی باتیں کریں

چکلے

یہ گوچے یہ نیلام گھرد لکشی کے
یہ لٹتے ہوئے کارواں زندگی کے
کہاں ہیں کہاں ہیں محافظ خودی کے
شاخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

یہ پڑ چچ گلیاں یہ بے خواب بازار
یہ گمنام راہی یہ سکوں کی جھنکار
یہ عصمت کے سودے یہ سودوں پہ تکرار
شاخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

تعلّق سے پڑ نیم روشن یہ گلیاں
یہ بسلی ہوئی ادھ کھلی زرد گلیاں
یہ بکتی ہوئی کھوکھلی رنگ رلیاں
شاخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

وہ ابلے درپچوں میں پائل کی چھن چھن
تعلّق کی الجھن پہ طبلے کی دھن دھن
یہ بے روح کمروں میں کھانسی کی ٹھن ٹھن
شاخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

یہ گونجے ہوئے تہقہ راستوں پر
یہ چاروں طرف بھیرڑی کھڑکیوں پر
یہ آوازے کھینچتے ہوئے آنچلوں پر
شاخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

یہ پھولوں کے گجرے یہ پیکوں کے چھینٹے
یہ بے ہاک نظریں یہ گستاخ فقرے
یہ ڈھلکے بدن اور یہ بد قوت چہرے

شناخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

یہ بھوکی نگاہیں حسینوں کی جانب
یہ بڑھتے ہوئے ہاتھ سینوں کی جانب
لپکتے ہوئے پاؤں زینوں کی جانب

شناخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

یہاں پیر بھی آچکے ہیں جواں بھی
تو مند بیٹے بھی، ابامیاں بھی
یہ بیوی بھی ہے اور بہن بھی ہے ماں بھی

شناخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

مدد چاہتی ہے یہ حوا کی بیٹی
یشودھا کی ہم جنس رادھا کی بیٹی
ہیمبر کی امت، زلیخا کی بیٹی

شناخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

بلاؤ خدایان دیں کو بلاؤ
یہ کوچے، یہ گلیاں، یہ منظر دکھاؤ
شناخوان تقدیس مشرق کو لاؤ

شناخوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

طرح نو

سعی بقائے شوکت اسکندری کی خیر
 ماحولِ خشت بار میں شیشہ گری کی خیر
 بیزار ہے کنشت و کلیسا سے اک جہاں
 سوداگرانِ دین کی سوداگری کی خیر
 ذقہ کشوں کے خون میں ہے جوشِ انتقام
 سرمایہ کے فریب جہاں پروری کی خیر
 طبقاتِ متبذل میں ہے تنظیم کی نمود
 شاہنشہوں کے ضابطہ خود سری کی خیر
 احساسِ بڑھ رہا ہے حقوقِ حیات کا
 پیدائشی حقوقِ ستم پروری کی خیر
 ابلیس خندہ زن ہے مذاہب کی لاش پر
 پیغمبرانِ دہر کی پیغمبری کی خیر
 صحنِ جہاں میں رقصِ کناں ہیں تباہیاں
 آقائے ہست و بود کی صنعت گری کی خیر
 شعلے لپک رہے ہیں جہنم کی گود سے
 باغِ جناں میں جلوۂ حورویری کی خیر
 انساں الٹ رہا ہے ریحِ زیست کا نقاب
 مذہب کے اہتمامِ فسوں پروری کی خیر
 الحاد کر رہا ہے مرتبِ جہان نو
 دیر و حرم کے حیلہ غارت گری کی خیر

تاج محل

تاج تیرے لیے اک منظر الفت ہی سہی
تجھ کو اس وادی رنگیں سے عقیدت ہی سہی
میری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے
بزم شاہی میں غریبوں کا گزر کیا معنی؟
ثبت جس راہ میں ہوں سطوت شاہی کے نشان
اس پہ الفت بھری روحوں کا سفر کیا معنی؟
میری محبوب پس پردہ تشہیر وفا
تو نے سطوت کے نشانوں کو تو دیکھا ہوتا
مردہ شاہوں کے مقابر سے بہنے والی
اپنے تاریک مکانوں کو تو دیکھا ہوتا
ان گنت لوگوں نے دنیا میں محبت کی ہے
کون کہتا ہے کہ صادق نہ تھے جذبے ان کے
لیکن ان کے لیے تشہیر کا سامان نہیں
کیونکہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مفلس تھے
یہ عمارت و مقبرہ یہ فصیلیں یہ حصار
مطلق الحکم شہنشاہوں کی عظمت کے ستوں
میدانہ ہر کے ماسور میں کہنہ ماسور
جذب ہے ان میں ترے اور مرے اجداد کا خوں
میری محبوب! انہیں بھی تو محبت ہوگی!
جن کی مناعی نے بخش ہے اسے شکل جیل
ان کے پیاروں کے مقابر ہے بے نام و نمود
آج تک ان پہ جلائی نہ کسی نے قندیل

یہ چمن زار یہ جمننا کا کنارہ، یہ محل
یہ منقش درود یوار یہ محراب یہ طاق

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق
میری محبوب! کہیں اور ملا کر مجھ سے

طلوع اشتراکیت

چشن بپا ہے کٹیاؤں میں، اونچے ایواں کانپ رہے ہیں
مزدوروں کے بگڑے تیور دیکھ کے سلطان کانپ رہے ہیں
جاگے ہیں افلاس کے مارے، اٹھتے ہیں بے بس دکھیارے
سینوں میں طوقاں کا تلاطم، آنکھوں میں بجلی کے شرارے
چوک چوک پر گلی گلی میں سرخ پھریرے لہراتے ہیں
مظلوموں کے ہانگی لشکر سیل صفت اٹھتے آتے ہیں
شاہی درباروں کے در سے فوجی پہرے ختم ہوئے ہیں
ذاتی جاگیروں کے حق اور مہمل دعوے ختم ہوئے ہیں
شور مچا ہے بازاروں میں، ٹوٹ گئے در زندانوں کے
واپس مانگ رہی ہے دنیا غصب شدہ حق انسانوں کے
رسوا بازاری خاتونیں حق نسائی مانگ رہی ہیں
صدیوں کی خاموش زبانیں سحر نوائی مانگ رہی ہیں
روندی کچلی آوازوں کے شور سے دھرتی گونج اٹھی ہے
دنیا کے انبیائے نگر میں حق کی پہلی گونج اٹھی ہے

جمع ہوئے ہیں چوراہوں پر آ کے بھوکے اور گداگر
 ایک لپکتی آندھی بن کر ایک بھکتا شعلہ ہو کر
 کاندھوں پر سنگین کدالیں ہونٹوں پر بے باک ترانے
 دہقانوں کے دل نکلے ہیں اپنی بگڑی آپ بنانے
 آج پرانی تدبیروں سے آگ کے شعلے تھم نہ سکیں گے
 ابھر سے جذبے دب نہ سکیں گے اکھڑے پر جم نہ سکیں گے
 راج محل کے دربانوں سے یہ سرکش طوفاں نہر کے گا
 چند کرائے کے تنکوں سے سیل بے پایاں نہر کے گا
 کانپ رہے ہیں ظالم سلطان ٹوٹ گئے دل جباروں کے
 بھاگ رہے ہیں ظل الہی منہ اترے ہیں غداروں کے
 ایک نیا سورج چمکا ہے، ایک انوکھی ضو باری ہے
 ختم ہوئی افراد کی شاہی، اب جمہور کی سالاری ہے

اجنبی محافظ

اجنبی دیس کے مضبوط گراٹیل جواں
 اونچے ہوٹل کے در خاص پہ استادہ ہیں
 اور نیچے مرے مجبور وطن کی گلیاں
 جن میں آوارہ پھرا کرتے ہیں بھوکوں کے ہجوم
 زرد چہروں پہ نقاہت کی نمود
 خون میں سینکڑوں سالوں کی غلامی کا جمود
 علم کے نور سے عاری۔۔۔۔۔ محروم
 فلک ہند کے افسردہ۔۔۔۔۔ نجوم
 جن کی تخیل کے پر

چھو نہیں سکتے ہیں اس اونچی پہاڑی کا سرا
 جس پہ ہوٹل کے درپچوں میں کھڑے ہیں تن کر
 اجنبی دیس کے مضبوط گراؤٹیل جواں
 منہ میں سگریٹ لیے ہاتھوں میں براؤڈی کا گلاس
 جیب میں نقرئی سکوں کی کھنک
 بھوکے دہقانوں کے ماتھے کا عرق
 رات کو جس کے عوض بکتا ہے
 کسی افلاس کی ماری کا تقدس۔۔۔۔۔ یعنی
 کسی دو شیرازہ مجبور کی عصمت کا غرور
 محفل عیش کے گونجے ہوئے ایوانوں میں
 اونچے ہوٹل کے شہستانوں میں
 قہقہے مارے ہستے ہوئے استاد ہیں
 اجنبی دیس کے مضبوط گراؤٹیل جواں
 اسی ہوٹل کے قریب
 بھوکے مجبور غلاموں کے گروہ
 ٹکٹکی باندھ کے تکتے ہوئے اوپر کی طرف
 منتظر بیٹھے ہیں اس صاحبِ نایاب کے جب
 بوٹ کی نوک سے نیچے پھینکے
 اجنبی دیس کے بے فکر جوانوں کا گروہ
 کوئی سکہ، کوئی سگریٹ، کوئی کیک
 یا ڈبل روٹی کے جھوٹے ٹکڑے
 چھینا جھپٹی کے مناظر کا مزہ لینے کو
 پالتو کتوں کے احساسِ پے ہنس دینے کو
 بھوکے مجبور غلاموں کا گروہ
 ٹکٹکی باندھ کے تکتا ہوا استاد ہے

کاش یہ بے حس و بے وقعت و بیدل انسان
 روم کے ظلم کی زمرہ تصویر
 اپنا ماحول بدل دینے کے قابل ہوتے
 ڈیڑھ سو سال کے پابند سلاسل کتے
 اپنے آقاؤں سے لے سکتے خراج قوت
 کاش یہ اپنے لیے آپ صفا آراء ہوتے
 اپنی تکلیف کا خود آپ مبرا دا ہوتے
 ان کی دل میں ابھی باقی رہتا
 قومی غیرت کا وجود
 ان کی سنگین وسیہ سینوں میں
 گل نہ ہوتی ابھی احساس کی شمع
 اور پورب سے اٹھتے ہوئے خطرے کے لیے
 یہ کرائے کے محافظ نہ منگانے پڑتے

پلاوا

دیکھو دور افق کی ضو سے جھانک رہا ہے سرخ سورا
 جاگواے مزدور کسانو!
 اٹھواے مظلوم انسانو!
 دھرتی کے ان داتا تم ہو
 جگ کے پران و دھاتا تم ہو
 دھنیوں کی خوشحالی تم ہو
 کھیتوں کی ہریالی تم ہو
 اونچے محل بنائے تم نے

شاہی تخت سجائے تم نے
 ہیرے لعل نکالے تم نے
 نیزے بھالے ڈھالے تم نے
 ہر بگیا کے مالی تم ہو
 اس سنسار کے والی تم ہو
 وقت ہے دھرتی کو اپنالو
 آگے بڑھو ہتھیار سنبھالو
 اٹھو اے مظلوم انسانو
 جاگو اے مزدور کسانو
 دیکھو دھرتی کانپ رہی ہے
 گرد پھریرا ڈھانپ رہی ہے
 کشٹ کی جوالا پھوٹ پڑی ہے
 وقت ہے تھوڑا جنگ کڑی ہے
 پھیل رہے ہیں کال کے گھیرے
 تھا مو اپنے سرخ پھریرے
 تم ہو جگ بھنا کے سینک
 پاپ کے ناشک ستیہ کے رکھشک
 بھوک کے عادی ظلم کے پالے
 کالی کنیاؤں کے اجالے
 کیا رو کے گی تم کو شاہی
 تم ہو بہادر سرخ سپاہی
 جاگو اے مزدور کسانو
 اٹھو اے مظلوم انسانو

دیکھو دورافتح کی ضو سے جھانک رہا ہے سرخ سوریا

شہزادے

ذہن میں عظیم اجداد کے قصے لے کر
 اپنے تاریک گھر وندوں کے خلا میں کھوجاؤ
 سرسری خوابوں کی پریوں سے لپٹ کر سو جاؤ
 ابر پاروں پہ چلو، چاند ستاروں میں اڑو
 یہی اجداد سے ورثہ میں ملا ہے تم کو
 دور مغرب کی فضاؤں میں دہکتی ہوئی آگ
 اہل سرمایہ کی آویزش باہم نہ سہی
 جنگ سرمایہ و محنت ہی سہی
 دور مغرب میں ہے۔۔۔ مشرق کی فضا میں تو نہیں
 تم کو مغرب کے بکھیروں سے بھلا کیا لیتا؟
 تیرگی ختم ہوئی سرخ شعاعیں پھیلیں
 دور مغرب کی فضاؤں میں ترانے گونجے
 فتح جمہور کے، انصاف کے، آزادی کے
 ساحل شرق پہ گیسوں کا دھواں چھانے لگا
 آگ برسانے لگے اجنبی توپوں کے دہن
 خواب گاہوں کی چھتیں گرنے لگیں
 اپنے بستر سے اٹھو
 نئے آقاؤں کی تعظیم کرو
 اور۔۔۔ پھر اپنے گھر وندوں کے خلا میں کھوجاؤ
 تم بہت دیر۔۔۔ بہت دیر تلک سوئے رہے

شعاع فردا

تیرہ دن تار فضاؤں میں ستم خوردہ بشر
 اور کچھ دیر اجالے کے لیے ترے گا
 اور کچھ دیر اٹھے گا دل گیتی سے دھواں
 اور کچھ دیر فضاؤں سے لہو برے گا
 اور پھر احمر میں ہونٹوں کے جسم کی طرح
 رات کے چاک سے پھوٹے گی شعاعوں کی لکیر
 اور جمہور کے بیدار تعاون کے طفیل
 ختم ہو جائے گی انساں کے لہو کی تقطیر
 اور کچھ دیر بھٹک لے مرے در ماندہ ندیم
 اور کچھ دن ابھی زہراب کے ساغر پی لے
 نور افشاں چلی آتی ہے عروں فردا
 حال تار یک دم افشاں سہی لیکن جی لے

بنگال

جہاں کہنے کے مفلوج فلسفہ دانو!
 نظام نو کے تقاضے سوال کرتے ہیں
 یہ شاہراہیں اسی واسطے بنی تھیں کیا؟
 کسان پہ دیس کی جتنا سسک سسک کے مرے

زمین نے کیا اسی کارن اناج اگلاتھا
 کہ نسل آدم و حوا ہلک ہلک کے مرے
 یلیں اسی لیے ریشم کے ڈھیر بنتی ہیں
 کہ دختران وطن تار تار کو ترسیں
 چمن کو اس لیے مالی نے خون سے سینچا
 کہ اس کی اپنی نگاہیں بہار کو ترسیں
 زمین کی قوت تخلیق کے خداوندو!
 مملوں کے منتظمو! سلطنت کے فرزندو
 پچاس لاکھ فسرہ گلے سڑے ڈھانچے
 نظام زبر کے خلاف احتجاج کرتے ہیں
 خموش ہونٹوں سے دم توڑتی نگاہوں سے
 بشر بشر کے خلاف احتجاج کرتے ہیں

فن کار

میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے
 آج ان گیتوں کو بازار میں لے آیا ہوں
 آج دوکان پہ نیلام اٹھے گا ان کا
 تو نے جن گیتوں پہ رکھی تھی محبت کی اساس
 آج چاندی کے ترازو میں تلے گی ہر چیز
 میرے افکار، مری شاعری، میرا احساس
 جو تری ذات سے منسوب تھے ان گیتوں کو
 مفلسی جنس بنانے پہ اتر آئی ہے
 بھوک تیرے رخ رنگیں کے فسانوں کے عوض

چند اشیائے ضرورت کی تمنائی ہے
 دیکھ اس عرصہ گہبہ محنت و سرمایہ میں
 میرے نفعے بھی مرے پاس نہیں رہ سکتے
 تیرے جلوے کسی زردار کی میراث سہی
 تیرے خاکے بھی مرے پاس نہیں رہ سکتے
 آج ان گیتوں کو بازار میں لے آیا ہوں
 میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے

کبھی کبھی

کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے
 کہ زندگی تری زلفوں کی نرم چھاؤں میں
 گزرنے پاتی تو شاداب ہو بھی سکتی تھی
 یہ تیرگی جو مری زیست کا مقدر ہے
 تری نظر کی شعاعوں میں کھو بھی سکتی تھی
 عجب نہ تھا کہ میں بے گانہ الم ہو کر
 ترے جمال کی رعنائیوں میں کھو رہتا
 تراگداز بدن، حیرتی نیم باز آنکھیں
 انہیں حسین فسانوں میں محو ہو رہتا
 پکار میں مجھے جب تلخیاں زمانے کی
 ترے لبوں سے حلاوت کے گھونٹ پی لیتا
 حیات جتنی پھرتی برہنہ سراور میں
 گھنیری زلفوں کے سائے میں چھپ کے جی لیتا
 مگر یہ ہونہ سکا اور اب یہ عالم ہے

کہ تو نہیں تراغم تری جستجو بھی نہیں
 گزر رہی ہے کچھ اس طرح زندگی جیسے
 اسے کسی کے سہارے کی آرزو بھی نہیں
 زمانے بھر کے دکھوں کو لگا چکا ہوں گلے
 گزر رہا ہوں کچھ انجانی رہ گزاروں سے
 مہیب سائے مری سمت بڑھتے آتے ہیں
 حیات و موت کے پر ہول خازنوں میں
 نہ کوئی جادہ نہ منزل نہ روشنی کا سراغ
 بھٹک رہی ہے خلاؤں میں زندگی میری
 انہی خلاؤں میں رہ جاؤں گا کبھی کھو کر
 میں جانتا ہوں مری ہم نفس مگر یونہی
 کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے

فرار

اپنے ماضی کے تصور سے ہراساں ہوں میں
 اپنے گزرے ہوئے ایام سے نفرت ہے مجھے
 اپنی بے کار تمناؤں پہ شرمندہ ہوں
 اپنی بے سود امیدوں پہ ندامت ہے مجھے
 میرے ماضی کو اندھیروں میں دوبارہ نہ دو
 مرا ماضی مری ذلت کے سوا کچھ بھی نہیں
 میری امیدوں کا حاصل مری کاوش کا صلہ
 ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں
 کتنی بے کار امیدوں کا سہارا لے کر

میں نے ایوان سجائے تھے کسی کی خاطر
 کتنی بے ربط تمناؤں کے مبہم سائے
 اپنے خوابوں میں بسائے تھے کسی کی خاطر
 مجھ سے اب میری محبت کے فسانے نہ کہو
 مجھ کو کہنے دو کہ میں نے انہیں چاہا ہی نہیں
 اور وہ مست نگاہیں جو مجھے بھول گئیں
 میں نے ان مست نگاہوں کو سراہا ہی نہیں
 مجھ کو کہنے دو کہ میں آج بھی جی سکتا ہوں
 عشق ناکام سہی، زندگی ناکام نہیں
 ان کو اپنانے کی خواہش انہیں پانے کی طلب
 شوق بے کار سہی، غم انجام نہیں
 وہی گیسو، وہی نظریں، وہی عارض، وہی جسم
 میں جو چاہوں تو مجھے اور بھی مل سکتے ہیں
 وہ کنول جن کو کبھی ان کے لیے کھلنا تھا
 ان کی نظروں سے بہت دور بھی کھل سکتے ہیں

کل اور آج

کل بھی بوندیں برسی تھیں
 کل بھی بادل چھائے تھے
 اور کوئی نے سوچا تھا
 بادل یہ آکاش کے سپنے ان زلفوں کے سائے ہیں
 دوش ہوا پر میٹانے ہی میٹانے گھم آئے ہیں
 رت بدلے گی پھول کھلیں گے جھونکے مدھ برساؤں گے

اُجلے اُجلے کھیتوں میں رنگیں آنچل لہرائیں گے
 چرواہے بنسی کی دھن سے گیت فضا میں بوئیں گے
 آموں کے جھنڈوں کے نیچے پردیسی دل کھوئیں گے
 پیٹک بڑھاتی گوری کے ماتھے سے کوندے لگیں گے
 جو ہڑ کے ٹھہرے پانی میں تارے آنکھیں جھپکیں گے
 ابھی ابھی راہوں میں وہ آنچل تھاے آئیں گے
 دھرتی، پھول، آکاش، ستارے پنا سا بن جائیں گے
 کل بھی بوندیں برسی تھیں
 کل بھی بادل چھائے تھے
 اور کوئی نے سوچا تھا

(۲)

آج بھی بوندیں برسیں گی
 آج بھی بادل چھائے ہیں
 اور کوئی اس سوچ میں ہے
 بستی پر بادل چھائے ہیں پر یہ بستی کس کی ہے
 دھرتی پر امرت برے گا لیکن دھرتی کس کی ہے
 مل جوتے گی کھیتوں میں الہڑولی دہقانوں کی
 دھرتی سے پھوٹے گی محنت قاتل کش انسانوں کی
 فصلیں کاٹ کے محنت کش غلے کے ڈھیر لگائیں گے
 جاگیروں کے مالک آکر سب پونجی لے جائیں گے
 بوڑھے دہقانوں کے گھر، بچے کی قرتی آئے گی
 اور قرضے کے سود میں کوئی گوری بچی جائے گی
 آج بھی جتنا بھوکا ہے کل بھی جتنا ترسی تھی

آج بھی رم جھم برکھا ہوگی کل بھی بارش بری تھی
 آج بھی بادل چھائے ہیں
 آج بھی بوندیں برسیں گی
 اور کوئی اس سوچ میں ہے

ہراس

تیرے ہونٹوں پہ جسم کی وہ ہلکی سی لکیر
 مرے خیال میں رہ رہ کے جھلک اٹھتی ہے
 یوں اچانک تیرے عارض کا خیال آتا ہے
 جیسے ظلمت میں کوئی شمع بھڑک اٹھتی ہے

تیرے پیراہن رنگیں کی جنوں خیز مہک
 خواب بن بن کے مرے ذہن میں لہراتی ہے
 رات کو سرد غموں میں ہر اک جھونکے سے
 تیرے انفاس ترے جسم کی آغوش آتی ہے

میں سلگتے ہوئے رازوں کو عیاں تو کر دوں
 لیکن ان رازوں کی تشہیر سے جی ڈرتا ہے
 رات کے خواب اجالے میں بیاں تو کر دوں
 ان حسیں خوابوں کی تعبیر سے جی ڈرتا ہے

تیری سانسوں کی تھکن، تیری نگاہوں کا سکوت
 درحقیقت کوئی رنگین شرارت ہی نہ ہو
 میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں

وہ تبسم وہ تکلم تری عادت ہی نہ ہو

سوچتا ہوں کہ تجھے مل کے میں جس سوچ میں ہوں
پہلے اس سوچ کا مقصود سمجھ لوں تو کہوں
میں ترے شہر میں انجان ہوں، پردہ کی ہوں
تیرے الطاف کا مفہوم سمجھ لوں تو کہوں

کہیں ایسا نہ ہو پاؤں مرے تھڑا جائیں
اور تری مرمریں بانہوں کا سہارا نہ ملے
اشک بہتے رہیں خاموش، سیہ راتوں میں
اور ترے ریشمی آنچل کا کنارہ نہ ملے

اسی دورا ہے پر

اب نہ ان اونچے مکانوں میں قدم رکھوں گا
میں نے اک بار یہ پہلے بھی قسم کھائی تھی
اپنی نادار محبت کی شکستوں کے طفیل
زندگی پہلے بھی شرمائی تھی جھنجھلائی تھی

اور یہ عہد کیا تھا کہ بہ ایں حال تباہ
اب کبھی پیار بھرے گیت نہیں گاؤں گا
کسی چلمن نے پکارا بھی تو بڑھ جاؤں گا
کوئی دروازہ کھلا بھی تو پلٹ آؤں گا

پھر ترے کانپتے ہونٹوں کی فسوں کا رہنسی
جال بننے لگی، بنتی رہی، بنتی ہی رہی

میں کھنچا تجھ سے، مگر تو مری راہوں کے لیے
پھول چنتی رہی، چنتی رہی، چنتی ہی رہی

برف برساتی مرے ذہن و تصور نے مگر
دل میں اک شعلہ بے نام سالہرا ہی گیا
تیری چپ چاپ نگاہوں کو سلگتے پا کر
میری بیزار طبیعت کو بھی پیارا ہی گیا

اپنی بدلی ہوئی نظروں کے تقاضے نہ چھپا
میں اس انداز کا مفہوم سمجھ سکتا ہوں
تیرے زرد کاردرپچوں کی بلندی کی قسم
اپنے اقدام کا مقصود سمجھ سکتا ہوں

اب نہ ان اونچے مکانوں میں قدم رکھوں گا
میں نے اک باریہ پہلے بھی قسم کھائی تھی
اسی سرمایہ و افلاس کے دورا ہے پر
زندگی پہلے بھی شرمائی تھی جھنجلائی تھی

ایک تصویر رنگ

میں نے جس وقت تجھے پہلے پہل دیکھا تھا
تو جوانی کا کوئی خواب نظر آئی تھی
حسن کا نغمہ جاوید ہوئی تھی معلوم
عشق کا جذبہ بے تاب نظر آئی تھی

اے طرب زار جوانی کی پریشاں تلی

تو بھی اک بوجے گرفتار ہے معلوم نہ تھا
تیرے جلوں میں بہاویں نظر آتی تھیں مجھے
تو ستم خوردہ ادبار ہے معلوم نہ تھا

تیرے نازک سے پروں پر یہ زروسیم کا بوجھ
تیر کی پرواز کو آزاد نہ ہونے دیگا
تو نے راحت کی تمنا میں جو غم پالا ہے
وہ تری روح کو آباد نہ ہونے دے گا

تو نے سرمائے کی چھاؤں میں پنپنے کے لیے
اپنے دل، اپنی محبت کا لہو بیچا ہے
دن کی ترغینِ قسردہ کا اٹاٹھ لے کر
شوخی راتوں کی مسرت کا لہو بیچا ہے

زخم خوردہ ہیں تخیل کی اڑانیں تیری
تیرے گیتوں میں تری روح کے غم پلتے ہیں
سرنگیں آنکھوں میں یوں حسرتیں لودیتی ہیں
جیسے ویران مزاروں پر دیے جلتے ہیں

اس سے کیا فائدہ؟ رنگین لہادوں کے تلے
روح جلتی رہے، گھلتی رہے، پر مردہ رہے
ہونٹ ہنستے ہوں دکھاوے کے قہسم کے لیے
دل غمِ زیست سے بوجھل رہے، آزرده رہے

دل کی تسکن بھی ہے آسائش ہستی کی دلیل

زندگی صرف زروسیم کا پتہ نہ نہیں
زیست احساس بھی ہے، شوق بھی ہے، درد بھی ہے
صرف انفاس کی ترتیب کا افسانہ نہیں

عمر بھر رینگتے رہنے سے کہیں بہتر ہے
ایک لمحہ جو تری روح میں وسعت بھر دے
ایک لمحہ جو ترے گیت کو شوخی دے دے
ایک لمحہ جو تیری لے میں مسرت بھر دے

ایک شام

قلموں کی زہرا گلتی روشنی
سنگ دل پر ہول دیواروں کے سائے
آہنی بت، دیو پیکر اجنبی
چینچی چنگھاڑتی خوئیں سرائے
روح ابھی جا رہی ہے کیا کروں
چار جانب ارتعاش رنگ و نور
چار جانب اجنبی بانہوں کے جال
چار جانب خوں فشاں پر چم بلند
میں ہماری غیرت، مراد سب سوال
زندگی شر مار ہی ہے کیا کروں
کارگاہ زیست کے ہر موڑ پر
روح چنگیزی برا قلندہ نقاب
تھم اے صبح جہان نو کی ضواء
جاگ اے مستقبل انساں کے خواب
آس ڈوبی جا رہی ہے کیا کروں

احساس کا مراں

افق روس سے پھوٹی ہے نئی صبح کی ضو
شب کا تاریک جگر چاک ہوا جاتا ہے
تیرگی جتنا سنہلنے کے لیے رکتی ہے
سرخ سیل اور بھی بے باک ہوا جاتا ہے

سامراج اپنے وسیلوں پہ بھروسہ نہ کرے
کہنہ زنجیروں کی جھنکار میں نہیں رہ سکتیں
جذ بہ نصرت جمہور کی بڑھتی رو میں
ملک اور قوم کی دیواریں نہیں رہ سکتیں

سنگ و آہن کی چٹانیں ہیں عوامی جذبے
موت کے ریختے سایوں سے کہو ہٹ جائیں
کروٹیں لے کے مچلنے کو ہے سیل انوار
تیرہ و تار گھٹاؤں سے کہو چھٹ جائیں

سالہا سال کے بے چین شراروں کا خروش
اک نئی زیست کا دروازہ کیا چاہتا ہے
عزم آزادی اتناں پہ ہزاروں جبروت
اک نئے دور کا آغاز کیا چاہتا ہے

برتر اقوام کے مغرور خداؤں سے کہو
آخری بار ذرا اپنا ترانہ دہرائیں
اور پھر اپنی سیاست پہ پیشماں ہو کر

اپنے ناکام ارادوں کا کفن لے آئیں

سرخ طوفان کی موجوں کو جکڑنے کے لیے
کوئی زنجیر گراں کام نہیں آسکتی
رقص کرتی ہوئی کرنوں کے تلاطم کی قسم
عرصہ و ہر پہ اب شام نہیں چھا سکتی

میرے گیت تمہارے ہیں

اب تک میرے گیتوں میں امید بھی تھی پسائی بھی
موت کے قدموں کی آہٹ بھی جیون کی انگڑائی بھی
مستقبل کی کرنیں بھی تھیں حال کی بوجھل ظلمت بھی
طوفانوں کا شور بھی تھا اور خوابوں کی شہنائی بھی

آج سے میں اپنے گیتوں میں آتش پارے بھردوں گا
مدہم، پچھلی تانوں میں جیوٹ دھارے بھردوں گا
جیون کے اندھیارے پتھ پر مشعل لے کر نکلوں گا
دھرتی کے پھیلے آنچل میں سرخ ستارے بھردوں گا

آج سے اے مزدور کسانو! میرے گیت تمہارے ہیں
فاقہ کش انسانو! میرے جوگ بہاگ تمہارے ہیں
جب تک تم بھوکے ننگے ہو، یہ نئے خاموش نہ ہونگے
جب تک بے آلام ہونم یہ نئے راحت کوش نہ ہونگے

مجھ کو اس کا رنج نہیں ہے لوگ مجھے فنکار نہ مانیں

فکر فن کے تاجر میرے شعروں کو اشعار نہ مانیں
میرا فن میری امیدیں، آج سے تم کو اپن ہیں!
آج سے میرے گیت تمہارے دکھ اور سکھ کا درپن ہیں

تم سے قوت لے کر اب میں تم کو راہ دکھلاؤں گا
تم پر چم لہرا ساقی میں بربط پر گاؤں گا
آج سے میرے فن کا مقصد زنجیریں پکھلانا ہے
آج سے میں شبنم کے بدلے انگارے برساؤں گا

میں نہیں تو کیا؟

مرے لیے یہ تکلف، یہ دکھ، یہ حسرت کیوں
مری نگاہ طلب، آخری نگاہ نہ تھی
حیات زار جہاں کی طویل راہوں میں
ہزار دیدہ، حیراں فسوں بکھیریں گے
ہزار چشم تمنا بنے گی وسع سوال
نکل کے خلوت غم سے نظر اٹھا دو
وہی شفق ہے، وہی صبح ہے، میں نہیں تو کیا؟
مرے بغیر بھی تم کامیاب عشرت تھیں
مرے بغیر بھی آباد تھے نشاط کدے
مرے بغیر بھی تم نے دیے جلانے ہیں
مرے بغیر بھی دیکھا ہے ظلمتوں کا نزول
مرے نہ ہونے سے امید کا زیاں کیوں ہو
بڑھی چلو مے عشرت کا جام چھلکاتی
تمہاری بیج، تمہارے بدن کے پھولوں پر

اسی بہار کا پرتو ہے، میں نہیں تو کیا؟

مرے لیے یہ ادا سی، یہ سوگ کیوں آخر

تلخ چہرے پہ گر وفسردگی کیسی

بہار غازہ سے عارض کو تازگی بخشتو

علیل آنکھوں میں گا جل لگا و رنگ بھرو

سیاہ جوڑے میں کلیوں کی کہکشاں گوندھو

ہزار ہا نپتے سینے ہزار کا نپتے لب

تمہاری چشم توجہ کے منتظر ہیں ابھی

جلو میں نغمہ و رنگ و بہار و نور لیے

حیات گرم تک و دو ہے، میں نہیں تو کیا

خودکشی سے پہلے

اُف یہ بے درد سیاہی یہ ہوا کے جھونکے

کس کو معلوم ہے اس شب کی سحر ہو کہ نہ ہو

اک نظر تیرے درتپے کی طرف دیکھ تو لوں

ذوقی آنکھوں میں پھر تاپ نظر ہو کہ نہ ہو

ابھی روشن ہیں ترے گرم شبستانوں کے دیے

نیلگوں پردوں سے چھنتی ہیں شعائیں اب تک

اجنبی بانہوں کے حلقے میں لچکتی ہوں گی

تیرے مہکے ہوئے بالوں کی روا تمیں اب تک

سرد ہوتی ہوئی بتی کے دھوئیں کے ہمراہ

ہاتھ پھیلائے بڑھے آتے ہیں بوجھل سائے
 کون پونچھے مری آنکھوں کے سلگتے آنسو
 کون الجھے ہوئے بالوں کی گرہ سلجھائے
 آہ یہ غار ہلاکت، یہ دیے کا محسوس
 عمر اپنی انہی تاریک مکاؤں میں کٹی
 زندگی فطرت بے حسن کی پرانی تقصیر
 اک حقیقت تھی مگر چند فسانوں میں کٹی
 کتنی آسائشیں ہستی رہیں ایوانوں میں
 کتنے درمیری جوانی یہ سدا بند رہے
 کتنے ہاتھوں نے بنا اطللس و خواب مگر
 میرے ملیوس کی تقدیر میں پیوند رہے
 ظلم سہتے ہوئے انسانوں کے اس مقل میں
 کوئی فردا کے تصور سے کہاں تک پہلے
 عمر بھر ریگتے رہنے کی سزا ہے جینا
 ایک دودن کی اذیت ہو تو کوئی سہہ لے
 وہی ظلمت ہے فضاؤں پہ ابھی تک طاری
 جانے کب ختم ہوا نساں کے لبو کی تقطیر
 جانے کب نکھرے یہ پوش فضا کا جو بن
 جانے کب جاگے ستم خوردہ بشر کی تقدیر
 ابھی روشن ہیں ترے گرم شبستاں کے دیے
 آج میں موت کے غاروں میں اتر جاؤں گا
 اور دم توڑتی عقی کے دھوئیں کے ہمراہ
 سرحد مرگ مسلسل سے گزر جاؤں گا

پھروہی کنجِ قفس

چند لمحوں کے لیے شوراٹھا ڈوب گیا
 کہنہ زنجیر غلامی کی گرو کٹ نہ سکی
 پھروہی سیلِ بلا، وہی دامِ امواج
 نا خداؤں میں سفینے کی جگہ بٹ نہ سکی
 ٹوٹتے دیکھ کے دیرینہ تعطلِ کافسوں
 نبضِ امیدِ وطن ابھری، مگر ڈوب گئی
 پیشواؤں کی نگاہوں میں تذبذب پا کر
 ٹوٹی رات کے سائے میں سحر ڈوب گئی
 میرے محبوبِ وطن! تیرے مقدر کے خدا
 دسپ اختیار میں قسمت کے عناں چھوڑ گئے
 اپنی یک طرفہ سیاست کے تقاضوں کے طفیل
 ایک بار اور تجھے لوحِ کناں چھوڑ گئے
 پھروہی گوشہِ زنداں ہے، وہی تارِ یکی
 پھروہی کہنہ سلاسل، وہی خونیں جھنکار
 پھروہی بھوک سے انساں کی ستیزہ کاری
 پھروہی ماؤں کے نوچے، وہی بچوں کی پکار
 تیرے رہبر تجھے مرنے کے لیے چھوڑ چلے
 ارضِ بنگال! انھیں ڈوبتی سانسوں کی پکار
 بول! چٹکاؤں کی مظلوم خموشی کچھ بول
 بول اے پیپ سے رستے ہوئے سینوں کی بہار
 بھوک اور قحط کے طوفان بڑھاتے ہیں
 بول اے عصمت و عفت کے جنازوں کی قطار

روک ان ٹوٹے قدموں کو انھیں پوچھ ذرا
 پوچھ اے بھوک سے دم توڑتے ڈھانچوں کی قطار
 زندگی جبر کے سانچوں میں ڈھلے گی کب تک
 ان فضاؤں میں ابھی موت پلے گی کب تک

نور جہاں کے مزار پر

پہلوئے شاہ میں دستر جمہور کی قبر
 کتنے گم گشتہ فسانوں کا پتہ دیتی ہے
 کتنے خوں ریز حقائق سے اٹھاتی ہے نقاب
 کتنی کچلی ہوئی جانوں کا پتہ دیتی ہے
 کیسے مغرور شہنشاہوں کی تسکین کے لیے
 سالہا سال حسیناؤں کے بازار لگے
 کیسے ہبکی ہوئی نظروں کے نعیش کے لیے
 سرخ محلوں میں جواں جسموں کے انبار لگے
 کیسے ہر شاخ سے منہ بند مہکتی کلیاں
 نوجوانی جاتی تھیں ترنمین حرم کی خاطر
 اور مرجھا کے بھی آزاد نہ ہو سکتی تھیں
 ظل سبحان کی الفت کے بھرم کی خاطر
 کیسے اک فرد کے ہونٹوں کی ذرا سی جنبش
 مرد کر سکتی تھی بے لوث وفاؤں کے چراغ
 لوٹ سکتی تھی دیکتے ہوئے ہاتھوں کا سہاگ
 توڑ سکتی تھی مئے عشق سے لبریز ایام
 سہمی سہمی سی فضاؤں میں یہ ویراں مرقہ

اتنا خاموش ہے فریاد کناں ہو جیسے
 سرد شاخوں میں ہوا چنچ رہی ہے ایسے
 روح تقدیس و وفا مرثیہ خواں ہو جیسے
 تو مری جان! مجھے حیرت و حسرت سے نہ دیکھ
 ہم میں کوئی بھی جہاں نور و جہاں گیر نہیں
 تو مجھے چھوڑ کے ٹھکرا کے بھی جاسکتی ہے
 تیرے ہاتھوں میں مرے ہاتھ ہیں زنجیر نہیں

جاگیر

پھر اسی دادی شاداب میں لوٹ آیا ہوں
 جس میں پنہاں مرے خوابوں کی طرب گاہیں ہیں
 میرے احباب کے سامانِ نعیش کے لیے
 شوخ سینے ہیں، جوان جسم حسین با نہیں ہیں

ہنر کھیتوں میں یہ دہلی ہوئی دوشیزائیں
 ان کی شریانوں میں کس کس کا لہو جاری ہے
 کس میں جرات ہے کہ اس راز کی تشہیر کرے
 سب کے لب پر مری ہیبت کا فسوں طاری ہے

ہائے وہ گرم دل آویزا لیتے سینے
 جن سے ہم سطوتِ آبا کا صلہ لیتے ہیں
 جانے ان مرمریں جسموں کو یہ مرمل دہقاں
 کیسے ان تیرہ گھرنندوں میں جہنم دیتے ہیں

یہ لہکتے ہوئے پودے، یہ دھکتے ہوئے کھیت
پہلے اجداد کی جاگیر تھے اب میرے ہیں
یہ چراگاہ، یہ ریوڑ، یہ مویشی یہ کساں

سب کے سب میرے ہیں، سب میرے ہیں، سب میرے ہیں

ان کی محنت بھی میری، حاصل محنت بھی مرا
ان کے بازو بھی مرے قوت بازو بھی مری
میں خداوند ہوں اس وسعت بے پایاں کا
موج عارض بھی مری کھیت گیسو بھی مری

میں ان اجداد کا بیٹا ہوں جنہوں نے پیہم
اجنبی قوم کے سائے کی حمایت کی ہے
عذر کی ساحت ناپاک سے لے کر اب تک
ہر کڑے وقت میں سرکار کی خدمت کی ہے

خاک پر ریختے والے یہ فردہ ڈھانچے
ان کی نظریں کبھی تلواریں ہیں نہ بنیں
ان کی غیرت پہ ہر اک ہاتھ چھپ سکتا ہے
ان کے ابرو کی کمانیں نہ تھیں نہ تھیں

ہائے یہ شام، یہ جھرنے، یہ شفق کی لالی
میں ان آسودہ فضاؤں میں ذرا جھوم نہ لوں
وہ دبے پاؤں ادھر کون چلی جاتی ہے
بڑھ کے اس شوخ کے ترشے ہوئے لب چوم نہ لوں

مادام

آپ بے وجہ پریشاں ہی کیوں ہیں مادام
 لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے
 میرے احباب نے تہذیب نہ سیکھی ہوگی
 میرے ماحول میں انسان نہ رہتے ہوں گے
 نو سرمایہ سے ہے روئے تمدن کی جلا
 ہم جہاں ہیں وہاں تہذیب نہیں مل سکتی
 مفلسی جس لطافت کو مٹا دیتی ہے
 بھوک آداب کے سانچوں میں نہیں ڈھل سکتی
 لوگ کہتے ہیں تو لوگوں کو تعجب کیسا
 سچ تو کہتے ہیں کہ ناداروں کی عزت کیسی
 لوگ کہتے نہیں، مگر آپ ابھی تک چپ ہیں
 آپ بھی کہتے، غریبوں کی شرافت کیسی
 نیک مادام! بہت جلد وہ دور آئے گا
 جب ہمیں زیست کے ادوار پر کھٹے ہوں گے
 اپنی ذلت کی قسم، آپ کی عظمت کی قسم
 ہم کو تعظیم کے معیار پر کھٹے ہوں گے
 ہم نے ہر دور میں تذلیل سہی ہے لیکن
 ہم نے ہر دور کے چہرے کو ضیاء بخشی ہے
 ہم نے ہر دور میں محنت کے ستم جو لیے ہیں
 ہم نے ہر دور کے ہاتھوں کو حنا بخشی ہے
 لیکن اس تلخ مباحث سے بھلا کیا حاصل
 لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے
 میرے احباب نے تہذیب نہ سیکھی ہوگی

میں جہاں ہوں وہاں انسان نہ رہتے ہوں گے
 وجہ بے رنگی گلزار کہوں یا نہ کہوں !!
 کون ہے کتنا گنہگار کہوں یا نہ کہوں !!

مفاہمت

نشیب ارض پذیروں کو مشتعل پا کر
 بلند یوں پہ سفید و سیاہ مل ہی گئے
 جو یادگار تھے باہم ستیزہ کاری کی
 یہ فیضِ وقت وہ دامن کے چاک سل ہی گئے

جہاد ختم ہوا دور آتش آ یا!
 سنبھل کے بیٹھ گئے محملوں میں دیوانے
 ہجوم تشنہ لبوں کی نگاہ سے او جھل
 چھلک رہے ہیں شراب ہوس کے پیانے

یہ جشن، جشنِ مسرت نہیں تماشا ہے
 نئے لباس میں نکلا ہے رہزنی کا جلوس
 ہزار شمع اخوت بجھا کے چمکے ہیں
 یہ تیرگی کے ابھارے ہوئے خمیں فانوس
 یہ شاخِ نور جسے ظلمتوں نے سینچا ہے
 اگر پھلی تو شراروں کے پھول لائے گی
 یہ پھل سکی تو نئی فصلِ گل کے آنے تک
 ضمیرِ ارض میں اک زہر چھوڑ جائے گی

آج

ساتھیو! میں نے برسوں تمہارے لیے
چاند، تاروں، بہاروں کے سنے بنے
حسن اور عشق کے گیت گاتا رہا
آرزوں کے ایواں سجااتا رہا
میں تمہارا مغنی تمہارے لیے
جب بھی آیا نئے گیت گاتا رہا
آج لیکن مرے دامن چاک میں
گر وراؤ سفر کے سوا کچھ نہیں
میرے ربط کے سینے میں نغموں کا دم گھٹ گیا
تائیں چیموں کے انبار میں دب گئیں
اور گیتوں کے سر ہچکیاں بن گئے ہیں
میں تمہارا مغنی ہوں، نغمہ نہیں ہوں
اور نغمے کی تخلیق کا ساز و ساماں
ساتھیو! آج تم نے بھسم کر دیا ہے
اور میں اپنا ٹوٹا ہوا ساز تھاڑے
سرد لاشوں کے انبار کو تک رہا ہوں
میرے چاروں طرف موت کی وحشتیں ناچتی ہیں
اور انساں کی حیوانیت جاگ اٹھی ہے
بربریت کے خوں خوار عفریت
اپنے ناپاک جبروں کو کھولے
خون پی پی کے غرار ہے ہیں
بچے ماؤں کی گودوں میں سہے ہوئے ہیں
عصمتیں سر برہنہ پریشاں ہیں

ہر طرف شور آہ و بکا ہے
 اور میں اس تباہی کے طوفاں میں
 آگ اور خوں کے ہیمان میں
 سرنگوں اور شکستہ مکانوں کے بلے سے پر راستوں پر
 اپنے غصوں کی جھولی پیارے
 در بدر پھر رہا ہوں!
 مجھ کو امن اور تہذیب کی بھیک دو
 میری گیتوں کی لئے، میرا سر، میری لئے
 میرے مجروح ہونٹوں کو پھر سوئپ دو
 ساتھیو! میں نے برسوں تمہارے لیے
 انقلاب اور بغاوت کے نغمے الاپے
 اجنبی راج کے ظلم کی چھاؤں میں
 سرفروشی کے خوابیدہ جذبے ابھارے
 اور اس صبح کی راہ دیکھی!
 جس میں اس ملک کی روح آزادہ
 آج زنجیر محکومیت کٹ چکی ہے
 اور اس ملک کے مجروح پرہیزگار
 اجنبی قوم کے ظلمت افشاں پھریرے کی منگوس چھاؤں سے آزاد ہیں
 کھیت سونا گلنے کو بے چین ہیں
 وادیاں لہلہانے کو بے تاب ہیں
 کوہساروں کے سینے میں ہیمان ہے
 سنگ اور خشت بے خواب و بیدار ہیں
 ان کی آنکھوں میں تعمیر کے خواب ہیں
 ان کے خوابوں کو تکمیل کا روپ دو
 ملک کی وادیاں، گھاٹیاں، کھیتیاں

عورتیں، بچیاں

ہاتھ پھیلائے خیرات کی منتظر ہیں

ان کو امن اور تہذیب کی بھیک دو

ماؤں کو ان کے ہونٹوں کی شادابیاں

نہجے بچوں کو ان کی خوشی بخش دو

مجھ کو میری ہنرمیری لے بخش دو

آج ساری فضا ہے بھکاری

اور میں اس بھکاری فضا میں

اپنے نغموں کی جھولی پیارے

در بدر پھر رہا ہوں

مجھ کو پھر میرا کھویا ہوا ساز دو

میں تمہارا معنی تمہارے لیے

جب بھی آیا نئے گیت لاتا رہوں گا

نیا سفر ہے پرانے چراغ گل کر دو

فریب جب فردا کے جال ٹوٹ گئے

حیات اپنی امیدوں پہ شرمساری ہے

چمن میں جشن و درود بہار ہو بھی چکا

مگر نگاہ گل و لالہ سو گواہی ہے

فضا میں گرم بگولوں کا رقص جاری ہے

افق پہ خون کی مینا چھلک رہی ہے ابھی

کہاں کا مہر منور کہاں کی تصویریں

کہ بام و در پہ سیاہی جھلک رہی ہے ابھی

فضائیں سوچ رہی ہیں کہ ابن آدم نے
 خردگنوا کے جنوں آزما کے کیا پایا
 وہی شکست تمنا وہی غم ایام!
 نگار زیست نے سب کچھ لٹا کے کیا پایا
 جھٹک کے رہ گئیں نظریں خلا کی وسعت میں
 حریم شہدِ رعنا کا کچھ پتہ نہ ملا
 طویل راہ گزر ختم ہو گئی لیکن
 ہنوز اپنی مسافت کا منہا نہ ملا
 سفر نصیب رفیقو! قدم بڑھائے چلو
 پرانے راہنما لوٹ کر نہ دیکھیں گے
 طلوع صبح سے تاروں کی موت ہوتی ہے
 شبوں کے راج دلارے ادھر نہ دیکھیں گے

شکستِ زنداں

(چینی شاعر یا نگ سو کے نام جس نے چیا نک کاٹی ٹیک کے جیل میں لکھا تھا "بیس سال قید کاغذ کے ایک
 پرزے پر لکھے ہوئے چند الفاظ کی بنا پر ہو سکتا ہے کہ میں بیس سال تک سورج کی شکل نہ دیکھ سکوں، لیکن کیا تمہارا
 فرسودہ نظام جو لمحہ پہ لمحہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اپنی موت کی طرف بڑھ رہا ہے۔ بیس سال تک زندہ رہ سکے گا؟")

خبر نہیں کہ بلاخانہ سلاسل میں
 تیری حیات ستم آشنا پہ کیا گزری
 خبر نہیں کہ نگارِ بحر کی حسرت میں
 تمام رات چراغِ وفا پہ کیا گزری
 مگر وہ دیکھ فضا میں غبارِ سا اٹھا

وہ تیرے سرخ جوانوں کے رہوار آئے
 نظر اٹھا کہ وہ تیرے وطن کے محنت کش
 گلے سے کہنے غلامی کا طوق اتار آئے

افق پہ صبح بہاراں کی آمد آمد ہے
 فضا میں سرخ پھریوں کے پھول کھلتے ہیں
 زمین خندہ بلب ہے شفق ماں کی طرح
 کہ اس کی گود میں پکھڑے رفیق ملتے ہیں
 شکست مجلس وزنداں کا وقت آپہنچا
 وہ تیرے خواب حقیقت میں ڈھال آئے ہیں
 نظر اٹھا کہ ترے دیس کی فضاؤں پر
 نئی بہار نئی جنتوں کے سائے ہیں
 دریدہ تن ہے وہ قہنائے سیم وزر جس کو
 بہت سنبھال کے لائے تھے شاطران کہن
 رباب چھیڑ غزل خواں ہو رقص فرما ہو
 کہ جشن نصرت محنت ہے جشن نصرت فن
 میں تجھ سے دور سی لیکن اے رفیق مرے
 تری وفا کو مری جہد مستقل کا سلام
 ترے وطن کو تری ارض باحمیت کو
 دھڑکتے کھولتے ہندوستان کے دل کا سلام

لہو نذر دے رہی حیات

مرے جہاں میں گمن زار ڈھونڈنے والے
 یہاں بہار نہیں آتھیں جگولے ہیں
 دھنک کے رنگ نہیں سرسکی فضاؤں میں
 افق سے تابا افق پھانسیوں کے جھولے ہیں

پھر ایک منزل خونبار کی طرف ہیں رواں
 وہ رہنما جو کئی بار راہ بھولے ہیں
 بلند دعویٰ جمہوریت کے پروے میں
 فروغ مجلس زنداں ہیں تازیانے ہیں
 بنام امن ہیں جنگ و جدل کے منصوبے
 یہ شور عدل، تفاوت کے کارخانے ہیں
 دلوں پہ خوف کے پہرے لبوں پہ قفل سکوت
 سروں پہ گرم سلاخوں کے شامیانے ہیں

مگر مٹے ہیں کہیں جبر اور تشدد سے
 وہ فلسفے کہ جلا دے گئے دماغوں کو
 کوئی سپاؤ ستم پیشہ چور کرنے لگی
 بشر کی جاگی ہوئی روح کے ایاغوں کو
 قدم قدم پہ لہوند روئے رہی ہے حیات
 سپاہیوں سے الجھتے ہوئے چراغوں کو

رواں ہے قافلہء ارتقائے انسانی
 نظام آتش و آہن کا دل ہلائے ہوئے
 بغاوتوں کے دہل بج رہے ہیں چار طرف
 نکل رہے ہیں جواں مشعلیں جلائے ہوئے
 تمام ارض جہاں کھولتا سمندر ہے
 تمام کوہ بیاباں میں تملائے ہوئے

مری صدا کو دبانے تو خیر ممکن ہے
 مگر حیات کی للکار، کون روکے گا؟

فصل آتش و آہن بہت بلند سی
بدلتے وقت کی رفتار کون روکے گا؟
نئے خیال کی پرواز روکنے والے
نئے عوام کی تلواریں کون روکے گا؟

پناہ لیتا ہے جن مجلسوں میں تیرہ نظام
وہیں سے صبح کے لشکر نکلنے والے ہیں
ابھر رہے ہیں فضاؤں میں احمریں پرچم
کنارے مشرق و مغرب کے ملنے والے ہیں
ہزار برق گرے، لاکھ آندھیاں اٹھیں
وہ پھول کھل کے رہیں گے جو کھلنے والے ہیں

آوازِ آدم

دبے گی کب تلک آوازِ آدم ہم بھی دیکھیں گے
رکیں گے کب تلک جذباتِ برہم ہم بھی دیکھیں گے
چلو یونہی سہی یہ جو رہے ہم بھی دیکھیں گے

درزنداں سے دیکھیں یا عروج دار سے دیکھیں
تمہیں رسوا ہر بازارِ عالم ہم بھی دیکھیں گے
ذرا دم لو مالِ شوکتِ جم ہم بھی دیکھیں گے

یہ زعمِ قوتِ فولاد و آہن دیکھ لو تم بھی
پہ فیضِ جذبہ ایمان محکم ہم بھی دیکھیں گے
جہین کج کلاہی خاک پر خم ہم بھی دیکھیں گے

مکافاتِ عمل، تاریخِ انساں کی روایت ہے
 کرو گے کب تلک تاوک فراہم، ہم بھی دیکھیں گے
 کہاں تک ہے تمہارے ظلم میں دم، ہم بھی دیکھیں گے

یہ ہنگامِ وداعِ شب ہے، اے خلعت کے فرزندو
 سحر کے دوش پر گلزار پر چم، ہم بھی دیکھیں گے
 تمہیں بھی دیکھنا ہوگا یہ عالم، ہم بھی دیکھیں گے

متاعِ غیر

میرے خوابوں کے جھروکوں کو سجانے والی
 تیرے خوابوں میں کہیں میرا گزر رہے کہ نہیں
 پوچھ کر اپنی نگاہوں سے بتا دے مجھ کو
 میری راتوں کے مقدر میں سحر ہے کہ نہیں
 چار دن کی یہ رفاقت، جو رفاقت بھی نہیں
 عمر بھر کے لیے آزار ہوئی جاتی ہے
 زندگی یوں تو ہمیشہ سے پریشان سی تھی
 اب تو ہر سانس گراں بار ہوئی جاتی ہے
 میری اجڑی ہوئی خیندوں کے شبستانوں میں
 تو کسی خواب کے پیکر کی طرح آئی ہے
 کبھی اپنی سی، کبھی غیر نظر آئی ہے
 کبھی اخلاص کی صورت کبھی ہر جاتی ہے

پیار پر بس تو نہیں ہے مرا لیکن پھر بھی
 تو بتا دے کہ تجھے پیار کروں یا نہ کروں
 تو نے خود اپنے تبسم سے جگایا ہے جنہیں
 ان تمناؤں کا اظہار کروں یا نہ کروں
 تو کسی اور کے دامن کی کلی ہے لیکن
 میری راتیں تری خوشبو سے بسی رہتی ہیں
 تو کہیں بھی ہو ترے پھول سے عارض کی قسم
 تیری پلکیں، مری آنکھوں میں جھکی رہتی ہیں
 تیرے ہاتھوں کی حرارت ترے سانسوں کی مہک
 تیرتی رہتی ہے احساس کی پہنائی میں
 ڈھونڈتی رہتی ہیں تخیل کی بانہیں تجھ کو
 سردراتوں کی سلگتی ہوئی تنہائی میں
 تیرا انداز کرم ایک حقیقت ہے مگر
 یہ حقیقت بھی حقیقت کا فسانہ ہی نہ ہو
 تری مانوس نگاہوں کا یہ محتاط پیام
 دل کے خوں کرنے کا اک اور بہانہ ہی نہ ہو
 کون جانے مرے امروز کا فردا کیا ہے
 قربتیں بڑھ کے پشیمان بھی ہو جاتی ہیں
 دل کے دامن سے لپٹتی ہوئی رنگیں نظریں
 دیکھتے دیکھتے انجان بھی ہو جاتی ہیں
 میری در ماندہ جوانی کی تمناؤں کے
 مضمحل خواب کی تعبیر بتا دے مجھ کو
 تیرے دامن میں گلستان بھی ہیں ویرانے بھی
 میرا حاصل، مری تقدیر بتا دے مجھ کو

بشرط استواری

خون جمہور میں بھیکے ہوئے پرچم لے کر
 مجھ سے افراد کی شاہی نے وقاما نگلی ہے
 صبح کے نور پہ تعزیر لگانے کے لیے
 شب کی سنگین سیاہی نے وقاما نگلی ہے
 اور یہ چاہا ہے کہ میں قافلہ آدم کو
 ٹوکنے والی نگاہوں کا مددگار بنوں!
 جس تصور سے چراغاں ہے سرجاد زیت
 اس تصور کی ہریمت کا گنہگار بنوں!
 ظلم پروردہ قوانین کے ایوانوں سے
 بیڑیاں نکلتی ہیں زنجیر صدادیتی ہے
 طاق تادیب سے انصاف کے بت گھورتے ہیں
 مستبد عدل سے شمشیر صدادیتی ہے
 لیکن اے عظمتِ انساں کے سنہرے خوابو
 میں کسی تاج کی سطوت کا پرستار نہیں
 میرے انکار کا عنوانِ ارادت تم ہو
 میں تمہارا ہوں لیروں کا وفادار نہیں

انتظار

چاند ہم ہے آسماں چپ ہے
 نیند کی گود میں جہاں چپ ہے

دور وادی میں دو دھیا بادل
 جھک کے پر بت کو پیار کرتے ہیں
 دل میں ناکام حسرتیں لے کر
 ہم ترا انتظار کرتے ہیں
 ان بہاروں کے سائے میں آ جا
 پھر محبت جواں رہے نہ رہے
 زندگی تیرے نامرادوں پر!
 کل تلک مہرباں رہے نہ رہے
 روز کی طرح آج بھی تارے
 صبح کی گرد میں نہ کھو جائیں
 آترے غم میں جاگتی آنکھیں
 کم سے کم ایک رات سو جائیں
 چاند مدہم ہے آسماں چپ ہے
 نیند کی گود میں جہاں چپ ہے

تیری آواز

رات سنسان تھی بوجھل تھیں فضا کی سانسیں
 روح پر چھائے تھے تھے بے نام غموں کے سائے
 دل کو یہ ضد تھی کہ تو آئے تسلی دینے
 میری کوشش تھی کہ کینخت کو نیند آ جائے

دیر تک آنکھوں میں چبھتی رہی تاروں کی چمک
 دیر تک ذہن سلگتا رہا تنہائی میں
 اپنے ٹھکرائے ہوئے دوست کی پرسش کے لیے
 تو نہ آئی مگر اس رات کی پہنائی میں

یوں اچانک تری آواز کہیں سے آئی!
 جیسے پریت کا جگر چیر کے جھرتا پھوٹے
 یازمینوں کی محبت میں تڑپ کرنا گاہ
 آسمانوں سے کوئی شوخ ستارہ ٹوٹے

شہد سا گھل گیا تلخابہ تنہائی میں
 رنگ سا پھیل گیا دل کے سید خانے
 دیر تک یوں تری مستانہ صدائیں گونجیں
 جس طرح پھول چٹکنے لگیں ویرانے میں

تو بہت دور کسی انجمن ناز میں تھی
 پھر بھی محسوس کیا میں نے کہ تو آئی ہے
 اور نغموں میں چھپا کر مرے کھوئے ہوئے خواب
 میری روٹھی ہوئی نیندوں کو منالائی ہے

رات کی سطح پر ابھرے ترے چہرے کے نقوش
 وہی چپ چاپ سی آنکھیں وہی سادہ سی نظر
 وہی ڈھلکا ہوا آنچل وہی رفتار کا خم
 وہی رہ رہ کے چلتا ہوا نازک پیکر

تو میرے پاس نہ تھی پھر بھی سحر ہونے تک
تیرا ہر سانس میرے جسم کو چھو کر گزرا
قطرہ قطرہ ترے دیدار کی شبنم نکلی
لحہ لہو تری خوشبو سے معطر گزرا

اب یہی ہے تجھے منظور تو اسے جان قرار
میں تری راہ نہ دیکھوں گا یہ راتوں میں
ڈھونڈ لیں گی مری تری ہوئی نظریں تجھ کو
نغمہ و شعر کی اٹھائی ہوئی برساتوں میں

اب تیرا بیار ستائے گا تو میری ہستی!
تری مستی بھری آواز میں ڈھل جائے گی
اور یہ روح جو تیرے لیے بے چین سی ہے
گیت بن کر ترے ہونٹوں پہ بچل جائے گی

ترے نعمات تیرے حسن کی ٹھنڈک لے کر
میرے تپتے ہوئے ماحول میں آجائیں گے
چند گھڑیوں کے لیے ہوں کہ ہمیشہ کے لیے
مری جاگی ہوئی راتوں کو سلا جائیں گے

خوبصورت موڑ

چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں
 نہ میں تم سے کوئی امید رکھوں دلنوازی کی
 نہ تم میری طرف دیکھو غلط انداز نظروں سے
 نہ میرے دل کی دھڑکن لڑکھرائے میری باتوں سے
 نہ ظاہر ہو تمہاری کشمکش کا راز نظروں سے
 تمہیں بھی کوئی الجھن روکتی ہے پیش قدمی سے
 مجھے بھی لوگ کہتے ہیں کہ یہ جلوے پرائے ہیں
 مرے ہمراہ بھی رسوائیاں ہیں میرے ماضی کی
 تمہارے ساتھ بھی گزری ہوئی راتوں کے سائے ہیں
 تعارف روگ ہو جائے تو اس کو بھولنا بہتر
 تعلق یوجھ بن جائے تو اس کو توڑنا اچھا
 وہ افسانہ جسے انجام تک لانا نہ ہو ممکن
 اُسے اک خوبصورت موڑ دے کر چھوڑنا اچھا
 چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں

(اس نظم کی خوبصورت بیروڈی صفحہ نمبر ۲۸۲ پر ملاحظہ فرمائیں)

غزلیات

محبت ترک کی میں نے گریباں سی لیا میں نے
 زمانے اب تو خوش ہو زہریہ بھی پی لیا میں نے
 ابھی زندہ ہوں لیکن سوچتا رہتا ہوں خلوت میں
 کہ اب تک کس تمنا کے سہارے جی لیا میں نے
 انہیں اپنا نہیں سکتا، مگر اتنا بھی کیا کم ہے
 کہ کچھ مدت حسیں خوابوں میں کھو کر جی لیا میں نے
 بس اب تو دامن دل چھوڑ دو پیکار امیدو!
 بہت دکھ سہہ لیے میں نے بہت دن جی لیا میں نے

دیکھا تو تھا یوں ہی کسی غفلت شعار نے
 دیوانہ کر دیا دل بے اختیار نے
 اے آرزو کے دھندلے خرابو! جواب دو
 پھر کس کی یاد آئی تھی مجھ کو پکارنے
 تجھ کو خبر نہیں، مگر اک سادہ لوح کو
 برباد کر دیا ترے دو دن کے پیار نے
 میں اور تم سے ترک محبت کی آرزو
 دیوانہ کر دیا ہے غم روزگار نے
 اب اے دل جاہ ترا کیا خیال ہے
 ہم تو چلے تھے کاکل گیتی سنوارنے

خودداریوں کے خون کو ارزاں نہ کر سکے
 ہم اپنے جوہروں کو نمایاں نہ کر سکے
 ہو کر خراب سے ترے غم تو بھلا دیئے
 لیکن غم حیات کا درماں نہ کر سکے
 ٹوٹا طلسم عہد محبت کچھ اس طرح
 پھر آرزو کی شمع فروزاں نہ کر سکے
 ہر شے قریب آکے کشش اپنی کھو گئی
 وہ بھی علاج شوق گریزاں نہ کر سکے
 کس درجہ دل شکن تھے محبت کے حادثے
 ہم زندگی میں پھر کوئی ارماں نہ کر سکے
 مایوسیوں نے چھین لیے دل کے دلوے
 وہ بھی نشاط روح کا سماں نہ کر سکے

تنگ آ چکے ہیں کشمکشِ زندگی سے ہم
 ٹھکرا نہ دیں جہاں کو کہیں بے دلی سے ہم
 مایوسی مآلِ محبت نہ پوچھئے
 اپنوں سے پیش آئے ہیں بیگانگی سے ہم
 لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ امید
 لو اب کبھی گلہ نہ کریں گے کسی سے ہم
 ابھریں گے ایک بار ابھی دل کے دلوں
 گو دب گئے ہیں بارِ غمِ زندگی سے ہم
 گر زندگی میں مل گئے پھر اتفاق سے
 پوچھیں گے اپنا حال تری بے بسی سے ہم
 اللہ رے قریب مشیت کہ آج تک
 دنیا کے ظلم سہتے رہے خامشی سے ہم

ہوں نصیب نظر کو کہیں قرار نہیں
 میں منتظر ہوں مگر تیرا انتظار نہیں
 ہمیں سے رنگ گلستاں ہمیں سے رنگ بہار
 ہمیں کو نظم گلستاں پہ اختیار نہیں
 ابھی نہ چھیڑ محبت کے گیت اے مطرب
 ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں
 تمہارے عہد وفا کو میں عہد کیا سمجھوں
 مجھے خود اپنی محبت پہ اعتبار نہیں
 نہ جانے کتنے گلے اس میں مضطرب ہیں ندیم
 وہ ایک دل جو کسی کا گلہ گزار نہیں
 گرینڈ کا نہیں قائل حیات سے لیکن
 جو سچ کہوں تو مجھے موت ناگوار نہیں
 یہ کس مقام پہ پہنچا دیا زمانے نے
 کہ اب حیات پہ تیرا بھی اختیار نہیں

غزل مسلسل

عقائد وہم ہیں، مذہب خیال خام ہے ساقی
 ازل سے ذہنِ انساں بستی ادہام ہے ساقی
 حقیقت آشنائی اصل میں گم کردہ راہی ہے
 عروسی آگہی پروردہ ابہام ہے ساقی
 مبارک ہو ضعیفی کو خرد کی قلفہ رانی
 جوانی بے نیاز عبرتِ انجام ہے ساقی
 ہوس ہوگی اسیر حلقہء نیک و بد عالم
 محبت مادرائے فکرِ ننگ و نام ہے ساقی
 ابھی تک راستے کے پیچ و خم سے دل دھڑکتا ہے
 مرا ذوق طلب شاید ابھی تک خام ہے ساقی
 وہاں بھیجا گیا ہوں چاک کرنے پردہء شب کو
 جہاں ہر صبح کے دامن پہ عکسِ شام ہے ساقی
 مرے ساغر میں مے ہے اور ترے ہاتھوں میں بربط ہے
 وطن کی سرزمین میں بھوک سے کھرام ہے ساقی
 زمانہ برسرِ پیکار ہے پر ہول شعلوں سے
 ترے لب پر ابھی تک نغمہء خیام ہے ساقی

توڑ لیں گے ہر اک شے سے رشتہ توڑنے دینے کی نوبت تو آئے
 ہم قیامت کے خود منتظر ہیں، پر کسی دن قیامت تو آئے
 ہم بھی سقراط ہیں عہد نو کے، تشنہ لب ہی نہ مرجائیں یارو
 زہر ہو یا مئے آتشیں ہو، کوئی جامِ شہادت تو آئے
 ایک تہذیب ہے دوستی کی ایک معیار ہے دشمنی کا
 دوستوں نے مروت نہ سیکھی، دشمنوں کو عداوت تو آئے
 رند رستے میں آنکھیں بچھائیں، جو کہے بن سنے مان جائیں
 ناصح نیک طینت کسی شب سوئے کوئے ملامت تو آئے
 علم و تہذیب، تاریخ و منطق، لوگ سوچیں گے ان مسئلوں پر
 زندگی کے مشقت کدے میں کوئی عہد فراغت تو آئے
 کانپ اٹھے قصر شاہی کے گنبد، تھر تھرائے زمیں معبدوں کی
 کوچہ گردوں کی وحشت تو جاگے، غمزدوں کو بغاوت تو آئے